K.K.T.C: 2.25 TL

1065

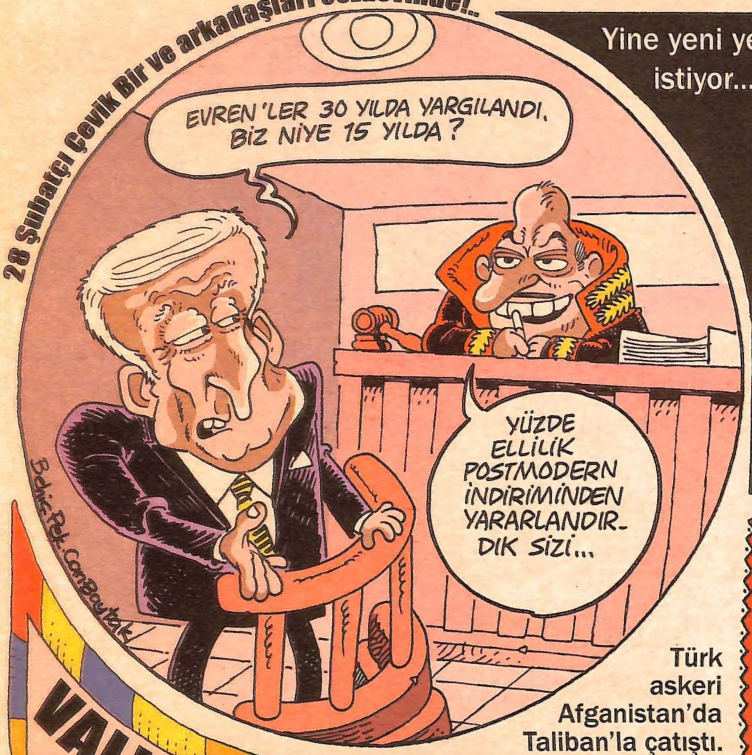
LEMAN

18 Nisan 2012 Çarşamba Sayı: 2012/17 2 TL (KDV Dahil)

ISSN 0-1300-4867-4

TAZİYE DAVULU... İçişleri Bakanı İdris Naim Şahin, TEDAŞ işçilerinin ölümünü incelemek üzere gittiği Erzurum'da, geldiğine sevindiğini söyleyen bir köylüyü "Nerden bileyim sevindiğini, hadi bir takla at da göreyim" dedikten sonra davul zurna eşliğinde oynattı...

28 Şubatçı Çevik Bir ve arkadaşları cezaevinde!..



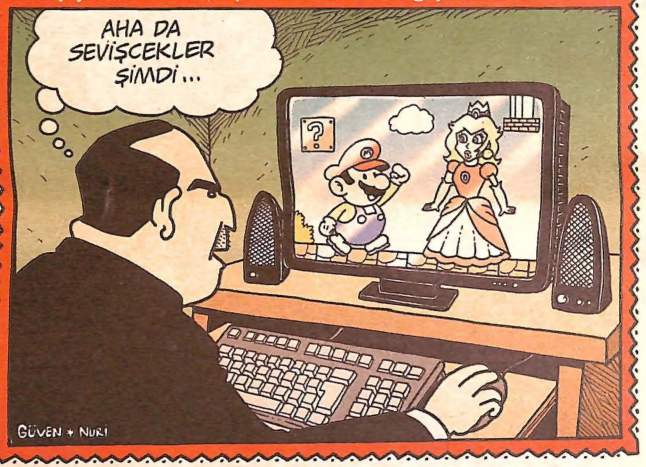
Yine yeni yeniden... Savcılık, Leyla Zana'nın 55 yıl hapsini istiyor...

Türk askeri Afganistan'da Taliban'la çatıştı.

VALLAHİ DEDİLER

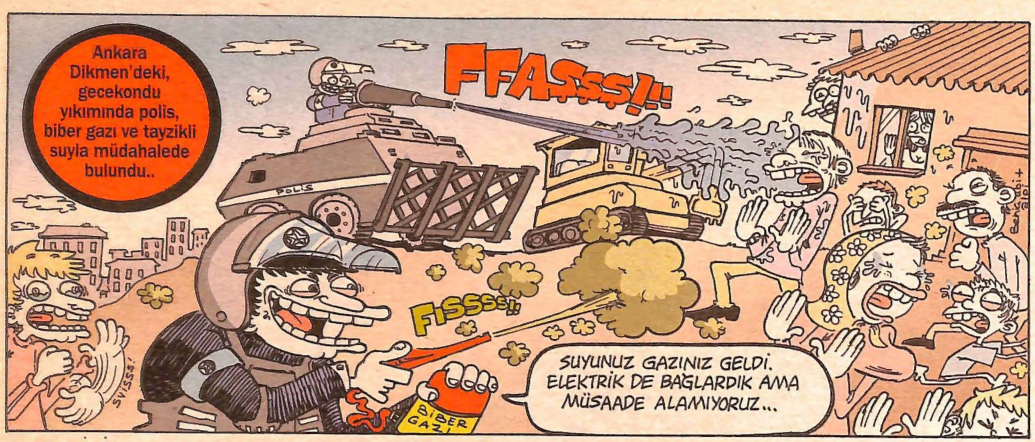
- Porno izlemeyi çok seviyorum! (Rihanna birçok sitenin sansürlü olduğunu öğrenip Türkiye konserini iptal ettikten hemen sonra.)
- Kim bu ünlü seksi Türk! (Habertürk)
- Kılıçdaroğlunu daha fazla terletmeyeyim, o bize lazım.. (R.T.E)
- "Zokora'ya küfür ettiğim için özür diliyorum" (Emre Belezoğlu /15 Nisan) "Zokara'ya küfür etmedim, özür de dilemiyorum" (Emre Belezoğlu /16 Nisan)
- Aslında o da söylemiş zaten 'benim yerim bilgi yarışması değil Survivor' diye, artık ünlü oldu katılabilir Survivor'a! (Kenan Işık yarışmacısı ile daha önce yarıştığı Gözde Umay'ın arkasından konuşurken)
- "Arda Turan gizlice İstanbul'a gelmiş, gelir, sanane..." (İzzet Çapa)
- Ermeni ve kıllı olduğum için cihazın bana uygun bir ürün olduğunu düşündüm! (Kim Kardashian Lazerli epilasyon cihazını anlamsız cümlelerle övmek isterken)
- "Melo'nun kolla gol atacağını düşünmediğim için bayrak kaldırmadım.. (Yan Hakem Baki Tuncay Akkın)
- Yılmaz Erdoğan beni toplantıya çağırıyor" deyip eve gelmemeye başladı. Meğer bu aralarda hep aldatılıyormuşum. (Metin Yıldız'ın eşi Elvan Yıldız Türk erkeklerinin geleneksel yalanı "Yılmaz Erdoğan Çağırıyor'u" ifşa ederken)
- "Erbakan talimat verdi, ben de yaptım" (Çevik Bir)
- Beni sevmezsen yağmurları sev ne demektir Allah aşkına? Beni sevmezsen Allah belanı versin bu kadar basit. Uzak dur yağmurlardan. Rakıyı sek, kadını tek seveceksin ki; çarpılmayasın. (Sinem Kobal Arda'ya kendi tarzında aşkı ilan ederken)

TBMM Bilişim ve İnternet Araştırma Komisyonu'nda Polis Akademisi Öğretim Üyesi Yrd. Doç.Dr. Osman Dolu'nun, "Bilişim Teknoloji ve Çocuk: Sosyal Sorunlar ve Çözüm Önerileri" konulu sunumdaki analizine göre, bilgisayar oyunlarında "Kadınlar büyük göğüslü ve yoğun makyajlı. Erkekler ise, hiper kaslı vücutlu ve gayri seksi"...



İhmal ve aymazlık diz boyu! Kahramanmaraş'ta kot boyama fabrikasında patlama: 4 ölü, 9 yaralı.

Ankara Dikmen'deki, gecekondu yıkımında polis, biber gazı ve tayzikli suyla müdahalede bulundu..



LEMAN

İstanbul Büyükşehir Belediye Meclisi'nden geçen yönetmeliğe göre, şehir tiyatrolarının oyun repertuarları ve alınacak sanatçılar, atanacak bir müdüre bağlı olacak..

Yeni anayasa çalışmaları devam ederken, 5 maddelik bir değişiklik paketi hazırlayan Yargıtay Cumhuriyet Başsavcılığı: Yargıtay, Askeri Yargıtay, Danıştay ve Askeri Yüksek İdare Mahkemesi'nin tek bir çatı altında toplanmasını, mahkemenin adının da "Yüksek Mahkeme" olmasını teklif etti..

28 Şubat generalleri yargı önünde, darbe destekçisi gazetecilerin yargılanması da tartışma konusu...

Türkiye, gerekirse Suriye sınırında tampon bölge oluşturmayı düşünürken ABD, İngiltere, Fransa ve Almanya, Türkiye'yi savaşa sokabilmek için arkadan ittirip duruyor..

YAKIŞTIRAN ADAM

• -ben darbeci olsam, darbemi 29 şubatta yapar, keyfime bakardım-

• **bunların istediği dindar demokrat nesil, Malatya Küreçik'te İsrail kalkanına gıkını çıkartamama halidir.. (kaynak:arşiv)**

• birgün herkes , demir parmaklıkların arkasından, ana-baba-evladına bakmanın-ama dokunamamanın acısını tadacak.. (anlayana)

• **idris naim şahin'in twittirdaki köşesinde, gülben ergen'in "sabile" şarkısını çok sevdiğini açıklaması trend topiki salladı.. (iddia)**

• tanrının lütfu fütürist thomas, ünlü gazetecilerin son beş yıllık akıbetini masaya yatırdı; ertuğrul özkök, patronundan 20 dakika uzunluğunda bir şiir daha dinleyecek, ayşe arman kolonoskopi üzerine yoğunlaşacak, engin ardıç chp'den aday adayı, N.bengisu karaca ise doktora tezini doğal yapışkan sıvılar üzerine verecek.. (çok makul)

• **senin baban, 28 şubat mahsulü bir politikacıydı yavrum.. (kaynak: Çankaya doğum evi kayıtları)**

• yılmaz vural, 26 yıllık teknik direktörlük hayatında, 11 takımı küme düşürerek, dilimizi damağımızı kurutttu..(gines rekorları komiserini uyandırayım))

• **idris naim şahin ile yıldırım Akbulut arasındaki benzerliğin -ayrıca tehlikenin- farkında mısınız.. (hem ruhen, hem fiziken hem de müzik kültürü açısından)**

• Mutluyum!!! o halde üç haftadır engin ardıç okumuyorum.. (gayet basit ,düz mantık)

• **Sosyal paylaşım sitesi Facebook'ta Başbakan Erdoğan'a hakaret eden 3 bin sayfa hakkında inceleme başlatıldı.. Sayfaların ifade vermesi için facebuka başvuran emniyet, ilginç bir yanıt aldı.. (ilişkisi yok)**

• cüneyt özdemir, 5 n 1 k'nin açılımını bilmiyormuş.. (iddia: tr 321)

• **sanal alem hızla kirleniyordu..birinciliği tivitra verdiler.. (şamil tayyar, melih gökçek ve twit arkadaşları için)**

• Kamuoyu onu, sosyalist, CHP'li, Özalcı, Tayyipçi, darbeci, asker düşmanı ve dönek olarak tanıdı!!! (ertuğrul özkök köşesinde kendini anlatıyor- sadece copy paste yaptım. Malumu öyle biliyorduk)

• **22 bin kitabın(halen) yasaklı olduğu bir ülkede, japonlar ne kadar cok kitap okuyor diye özenmek, bize mahsus bir topik tırvırısı. (türk başına yıllık kitap tüketimi 2.7 kg-brüt)**

• düşünerek taraf olan trf003 A/A ile trf3.5 M/B nin gizli sms yazışmalarını açıklıyorum; "başbakanın ömrü 2 değil, 20 olacaktı hayrola", "camia kısalttı hacı" (1.blm/belge:fbi)

• **koca şiddetine süper yetkili kaymakam modeline karşı, chp'den, olağanüstü hal teklifi.. (detay bilmiyorum)**

• romantik kolonoskopiden sonra romantik basur için gün sayıyoruz..(ayşenin ayışığı altında cekup güncesi)

• **borcunu ödeyemeyen sağlık merkezinin, 8 doktor kadrosu icra yoluyla satılıyor. Fiyatlar gayet makul.. (müracaat: ilgili icra dairesi)**

• Devlet Resim Heykel Müzesi'ndeki değerli tabloların çerçevelerini, soba boyasıyla boyatan zat, müzenin dış cephe kaplama ihalesini de aldı.. (bilgi:resmi gazete)

• **küçük işletmelere ve ailelere kredi vermeyen üst düzey banka yöneticilerine, yatak boykotu uygulayan ispanyol hayat kadınlarının önünde saygıyla eğiliyorum.. (içimden geldi)**

• kenan veren, sağda solda "beni gaza getirdiler" diye söyleniyormuş.. (işkencede yüzlerce ölüm, 650 bin işkenceli mahkum, onlarca idam, fişleme-gözaltı.. ne gazmış bir türlü kaçamamış)

• **28 şubat münasebetiyle gözaltına alınması muhtemel gazeteci listesini açıklıyorum: hr 002 e/6, hr 221/f-c, hr 898 t/t, ht 338 nb/k, sb 121 e/a, rdk 111/a-b vb. (baransunun katkılarıyla)**

• rızasıyla tecavüz, sahaya yansımayan şike, takla ve göbek attırılarak ispatı istenen "sevgi".. (memleketin insan reziliği)

• **Mümtaz'er Türköne'nin "Bu solcular ne zaman adam olacak?" sorusuna yanıt veriyorum, insan mısın sorusuna "evet" dediğin zaman.. (döne döne türk'öne)**

• Mesut Yar'ın "40 kilo verdi, bir yıldır koruyor" formüllü yaz diyetini önce ben açıklıyorum: "sabah akşam aç karnına Samandağ biberini, Antep biberiyl e karıştırıp, sirke sarımsak eşliğinde içiyorsunuz.. (süre:zayıflayana kadar)

• **Polislerin dikkatine, daha fazla gaz yakan yanacak, faturası ağır olacak (enerji bakanı açıklaması)**

• Yurdum ilginci, yine döktürdü..karısını döverken sevgilisine, 3g'den naklen yayın yapan maalesef içimizden biri .. (Böylesi rahmetli jobs'un aklına gelmezdi..)

• **memleketimiz, deniz kum derken turistik politikaların da ilgi odağı oldu.. 2012 yılı teması-cuk- "kemalist cumhuriyetçilerle-islamcı kapitalistler".. (ören yerleri arasında diyarbakır cezaevi, mamak ve yandaş plazalar ilgi odağı.. ayrıca 12 eylül işkence yöntemleri seminerinin açılış konuşmasını evrenin yapası var)**

• her derbi maç öncesi ekrana çıkıp saatlerce, 1 olabilir O'da, 2 'de diyen spor camiasını, izlemeye kıyamıyorum.. (zihin açıcı notlar 1)

• **down sendromlu çocukları,derbi maç öncesi sahaya çıkartıp, marş söyletmek, asker selamı verdirmek.. (nasıl bir kafaysa)**

Zafer Aknar

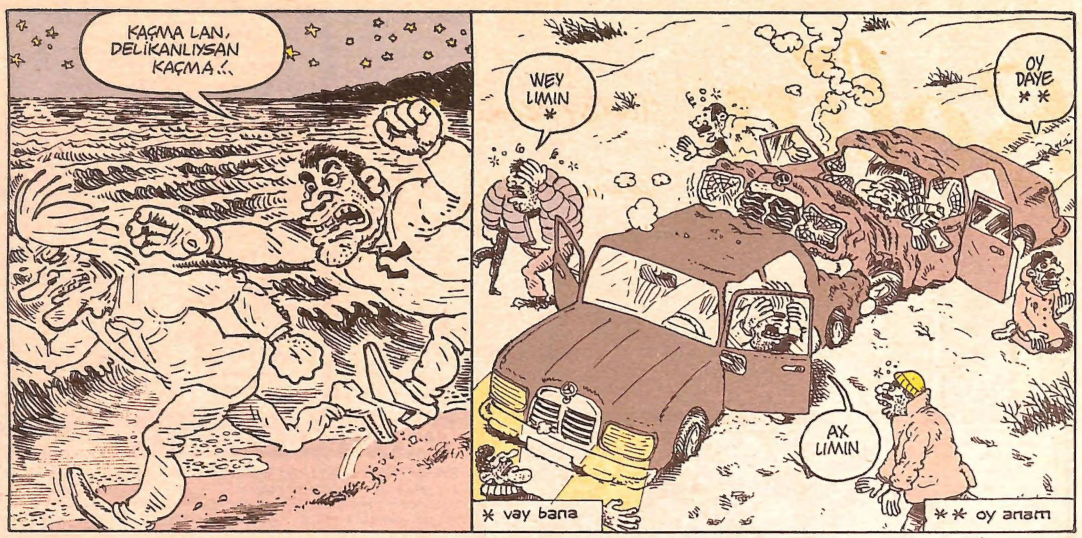
biraz itici olur. Dinsiz, kâfir gibi." Kadın gülümseyip **"İsterseniz başka bir din söyleyin?"** dedi. **"Para, yazın"** dedim kadına şakayla, **"dinim imanım paradır!."** Kimbilir kaç kişi yüzde yüz böyleydi de, o haneye bunu yazdırmaya elbette cesaret edemiyordu. İşlem bitti, alt kata indim tekrar.

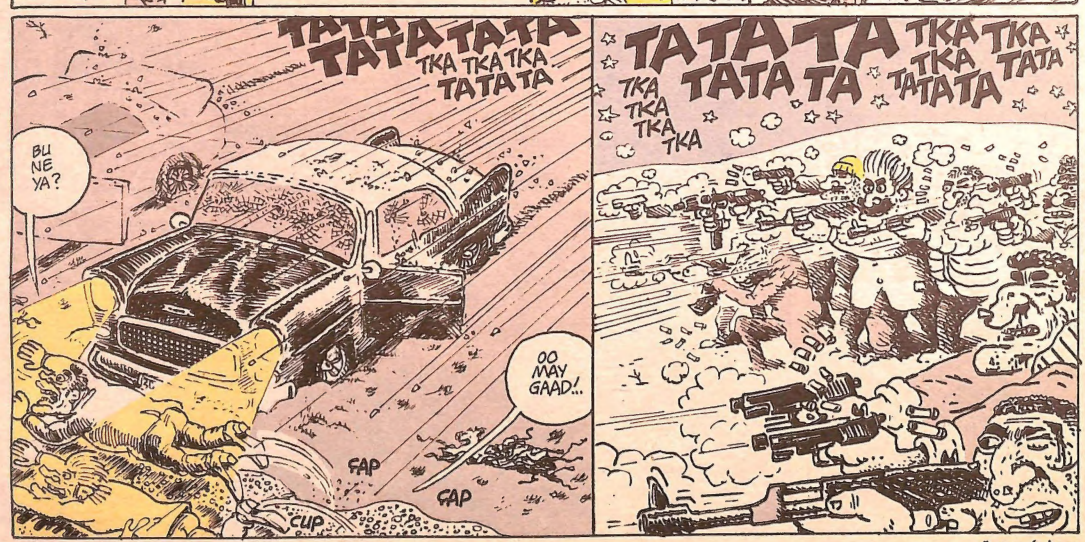
IRKÇILIK: "Bu da çok harika bir hobidir! Ateş ve zevkten tüm vücuda yayılan, görünmeyen küçük ter damlacıkları gibi, insanın günlük yaşamına usulca intibak ederek, ona şekerli öfke patlamacıkları dolu, sihirli ve keyifli anlar vaad eder! Kısacası, her insanın mutlaka bir kere tatması gereken, lezzetli ve de kaşındırıcı bir duygudur. Örneğin, futbolcu Emre, gerek yurtdışındaki eski takımında, gerekse buradaki kulübünde, boş yere rakip futbolculara "Pis Zenci" filan dememektedir. Biliyordur çünkü, bu sihirli davranışın verdiği orijinal keyfi! Birisini, sırf rengi, inancı veya ülkesi sebebiyle küçümsemek, o kişiyi kendisinden alçak ve zavallı görmek, üstelik bütün bu harika şeyleri, sadece iki kelimeyle **"Pis Zenci!"**, **"Aptal Çinli!"** diyerek bir anda yapabilmek, sihirbazlık etmek gibi birşeydir! (Gerçi "Aptal Çinli" eskidendi, Redkit"te filan.) Dergide, "Eğer, ırkçı olsaydın, kimlerden, hangi milletten nefret ederdin?" diye sorduğum iki arkadaşım, -isim vermiyorum- biri "Almanlar," biri de "Fransızlar," dedi. Ben de **"Hintliler mna koyim!"** dedim. **"Niçin?"** sorusuna da, "Ne biliyim, elleriyle pilav yiyorlar olum!" dedim, **"Ülkelerine giden herkes söylüyor, daha uçaktan inerken pis bir koku varmış! Fareleri besliyorlar kutsal mekanlarda, ineklere tapıyorlar! Ayrıca o danslarından da nefret ediyorum!"** (Şu an, bunları yazarken dahi ağzımın suları aktı, Tanrım, ırkçılık hakikaten baş koyulacak müthiş bir dava, fecii lezzetli bir hobi! Nazileri anlıyorum. Diline, hareketlerine, hiç engel koymuyor insan. Salıveriyor kobrayı!) Tabii, bütün bu geyikler, **"Eğer ırkçı olsam?"**la başlıyordu. Eğer olsam fantezisindeki durumla, gerçekten olmak

arasındaki fark neydi peki? Basit. Gidip de karşımdaki rengi farklı bi futbolcuya "Pis Zenci!" deyip, onu üzmem salak gibi! İlle de bir şekilde üzmem icap ederse, bacak arasından top geçiririm (beşlik!), sağından atıp solundan kaçarım v.b! Hindistan'dan bir arkadaşım olursa da, onu kızdırmak için **"Salak, pis Hintli!"** gibi bir laf etmem elbet!" Gerekiyorsa, **"Olum neden sizin şu Ganj nehri bu kadar kirli! Mikrop kaynıyo lan?"** diye muhabbet açarım. Eminim güzel, değişik açıklamalar yapar, ayrıca bana da **"Oğlum sizin ülkenizde neden çok az heykel var lan, "Apartman" mimariniz de acayip itici?"** diye sorar, sohbet takılırız. Mesele, konuşabilmek yani. İki adım öteden hakaret sallamak değil. Sloganlarla konuşup anlaşmayı becerebilseydik, herkes şair olurdu! Biraz düzyazı bilmek lazım."

"Tamamdır," dedi memure, **"Yeni nüfus kağıdınızı, birazdan yandaki bölümden verecekler."** Beş dakika sonra isimle seslenildi. Kalktım. "6,5 lira," dedi görevli. Çıkardım parayı. Hadi bu hafif geçirmelere, ufaktan soymalara alıştık. Yalnız kadın, yeni kimliğimi verirken, üç-dört tane de kağıt uzatmıştı. "Devletime, ve memuruna" güvenmiş, okumadan şak şak imzalamıştım elbet! Dairenin çıkışında öylesine göz attığımda, kol gibi bir, tam 73 lira soktuklarını gördüm! Gerekçe, insanı delirtmek, ülkesinden, dünyadan soğutmak için birebirdi: **"Nüfus kağıdını Kaybetme Cezası!."** Soğumamak için, hızlı hızlı yürüdüm Kadıköy çarşıya doğru, başka değişik şeyler düşünmeye çalıştım!

METİN FİDAN





Devamı haftaya..

Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr

anaa BİR TÜRLÜ anlatamayannika ansiklopedisi

EVLENDİRME DAİRESİ: Bir sepetle, beş kişi gidilerek kenarlarına oturulan, defterler serilerek espriler yapılan, dikdörtgen olduğu halde daire olarak adlandırılan masa ve o sepetn içinden alınıp arzuya göre kıtırdatarak veya emilerek tüketilen bonbon tipinde ürün.
Örnek: "Usta, oradan kocaman bir yastık ver bizim ikimize. Kocasıyım ben bunun."

İSTİRİDYE: İki yana doru açılan, betondan sert bir sandoviç gibi ortasında pişmemiş midye tava şeklinde lop et barındıran taratorsuz yumuşak hücreli.

İÇTEN PAZARLIKLI: Pırasa alırken esas fikrimizi gizlemek tezgaha ıspanak alacakmışcasına yanaşarak indirime gitmeye benzer sosyal iletişim ağı.
Örnek: "Islak ellerle tutmayın şu kağıt paraları, paluzeye döndürüyorsunuz"

ŞAH DAMARI: Vücut yapımızdaki donanım sistemini, şebeke halindeki ipince sinirleri, her iki yanımızda bulunan etleri ve çatımızı oluşturan doku yapısını besleyen ana halter de denilebilir oluk.
Örnek: "Bravo doktor bey. Nesteri hastanın tam da göbeğinden sapladınız."

BÖREKLENMEK: Kendi benliği içinde veya ekseni etrafında yuvarlanarak gül böreği formatına geçmek ve dinelme pozizyonu almak.

PABUÇ BIRAKMAMAK: Misafirliğe gittiğimizde ayaklarımızı çıkarayım mı diye sorunca çıkarsanız iyi olur deyince çıkarırım çıkarmam sana ne yaparak direnişe geçmek, mağlubiyeti hazmedememek.
Örnek: Çıkardımsa çıkrdım kavga, sana ne hakim bey."

SIR KÜPÜ: İçine ne koyulduğu bilinmeyen, üstü yuvarlak topraktan yapılmış, etrafı çamur örülmüş toparlakça sürahi veya güveç benzeri güvenli mecaz arkadaş.

PANTOLON

METİN FİDAN

16 Nisan 2012
"Tasarruflu Ampul Kullanma Vergisi!"
Son Ödeme Günü!

Günün Sözü:
"Yanağımdaki siviceyi, kaşıdım, kaşıdım. "Kötü Ruh" filmindeki gibi, birdenbire suratımı parçalayacağımı, altından bir iskelet çıkacağını düşündüm, sevinçle heyecanlandım! Öyle olmadı ama."

Best of Metin, Aylık
Kitap: Babalar ve Oğullar - Turgenyev / Sadist - Stephen King / Film: Bronson - (aktör) Tom Hardy The Adventures of Tintin - Spielberg / Dizi: Yalan Dünya / Behzat Ç. / Tıkınma: Bol Maydanoz / Buzlu içecek / Tavuk Haşlama / Hobi: Toprak'ın oyuncaklarını Tamir / Balkona Radyo Anteni yapımı İlimli 31 / Giysi: Fermuarlı Hırka / Bordo eşofman

"Uzun bir süre yatağında hiç kımıldamadan yattı. Kadının çıkardığı gürültüleri dinliyordu. Önce yukarıya çıkmıt, sonra aşağıya indi, mutfağa gitti. Paul, Annie'nin, fikrini değiştireceğinden emindi. Kadın, elinde tüfekle gelecekti." **Stephen King / Misery**

TERETGLLİ

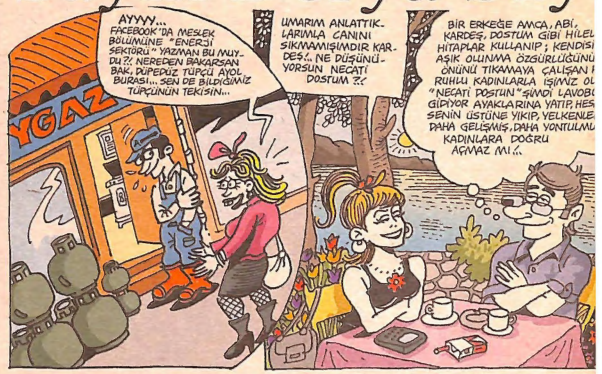
PICTURES

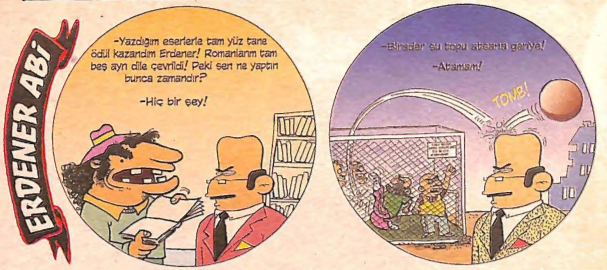
CAN BARSIAN

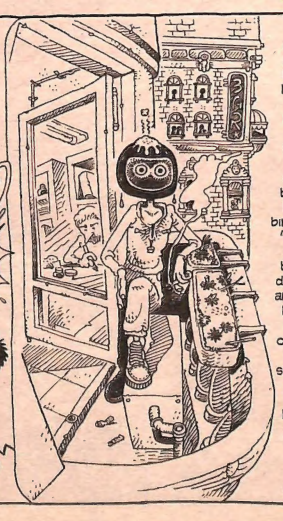
BULUŞMA...

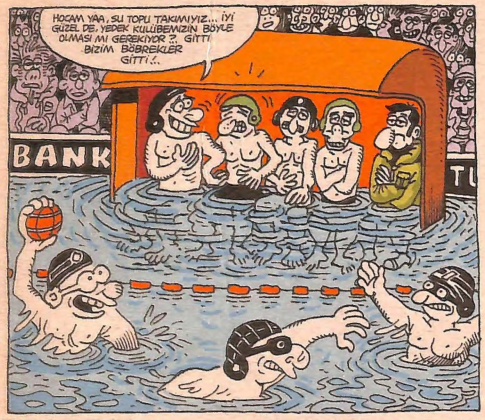
Emir Sağlam & Cemal Söyleye

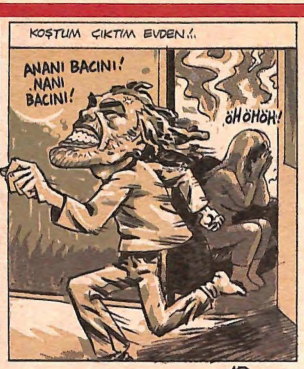
Sayın Derya Say











Karakaslı Sedat

Mert Dolapçıoğlu

toka

• Sevdiceğim dışardan bi kumpir söylemiş söylemesi ayıp a dostlar, basketçi ayakkabısı kadardı patates. O dev kabuğu atmaya kıyaman, o derece iri. Depozitolu mudur acep?

• Peki bişey diycem.. Kızların pek çoğunun babaya aşırı benzemesine ne diyosun, moruk?.. Beni her seferinde şaşırtıyo; sence de çok acayip ve dahi süper neşeli bişey değil mi bu?.. Çok müthiş benziyo kızlar babalarına yahu... Kız evlat'ın cemâli, baba simasının aynısına yakın çok benzerinin daha güzel olanı...

• Fakat Roksen'in de ne kafasını karıştırmışlar, he mi?.. Biri geliyo balkonun altında kıpır kıpır bişeyler diyo. Öbürü kuytuya saklanmış, ordan öbür oğlanın aracılığıyla ilanı aşk ediyo. Oooof, çok karışık hocam... Keşke Roksen'in bahçesinde sensörlü ışık cihazı olaydı da, Sirano yandan sufle verirken şlaks diye yansaydı dev spotlar. Keşke kız zamanında duruma ayıkıp balkondan aşşaa kovayla suyu dökeydi ikisinin de kafasına. İki kahraman da boşu boşuna rahmetlik olmadan çıkaydı gerçekler ortaya. Çünkü olay 400 yıl önce olmuş bitmiş, lakin kimse muradına erememiş, kimse sevdiğine kavuşamamış diye ben hâlâ düşündükçe bi üzül, bi üzül...

• Amerika, doğal dengeyi bozduğu ve habitata zarar verdiği için son dört yılda 250 barajı yıkıp, suyu serbest *bırakmış. Daha da pek çok barajı*, aynı sebeple yıkacağımış. E nihayet... Su akar, kovboy bakar. Ohmis...

• **'Rango'** diye nefis bi animasyon film var. Seyrettin mi?.. Bi tane bukalemun var hani, Coni Depp'in seslendirdiği? Bildin mi?.. Hani filmde çok afedersin suyun başını tutuyolar da, herkes çok fena susuz kalıyo.. sonra da işte... ya da dur filmin hepsini anlatmayım da heyecanı kaçmasın... ... . eğğğğ..... öööğmm... ... dayanamıycam, biraz bari anlatıyım yine de noolur. Biraz heyecanı kaçsın, bişey olmaz ondan: Filmin başında, her yere baraj yapılıyo işte... sonra, **'Hükümetin, Su Bakanlığı'**nı kurup Türkiye'deki su yönetimini tamamen bu bakanlığa devretme hazırlığı içinde olduğunu öğrenen organize suç örgütü şebekesinin, bir çok ilde imtiyaz hakkını almak için hazırlık yaptığı ortaya çıktı' diye bi haber görüyoruz... sonra Rango ve arkadaşları... Şaka şaka, böyle bişey yok. Yani filmde yok, onu diyom. Bu haber, 2008 senesinde Hürriyet'te çıkan bi haber. Hepsini anlatmayım, sen bakarsın bi ara işte...

• ... Duyyon mu?.. bi dinle bak?.. Ben çok net duyyom, sen duymuyon mu?.. Yav nası duymazsın iyi dinle bi, duyuyo olman lazım... Boşluğu duymuyo musun?.. Özlem Tekin'in yokluğundan doğan boşluğu diyorum.. sen de duyyon mu o boşluğu?.. Güzel bi rakınrol albüm yapıp tekrar ortalığı şenlendirse de bu boşluk sesi bi dinse, iyi olma mı?

• Bahar geldi, hava ısındı. Tabiattaki tüm filizler gibi, amatör fotorafçıların göbeenin üstünden uzanan filizler de büyümeye başladı. Boyuna asılı fotoraf makinalarının göbeen üstüne denk gelen dev zumlu objektifleri, taze bahar filizleri misali uzuyor ha uzuyor.

• Sac ne güzel bişey. Üstünde yufka bişir, bazlama bazla, gözleme gözle... İşin bitince koy çatıya, mis gibi çanak anten.

• 'Modern ve yuvarlak dünyamızda insanlar, **'gerçekten reklamlara çıkması şart mı yoksa değil mi?'** diye ikiye ayrılır: Misal, sevdiğimiz ünlüleri reklam setlerinden kaçırmak için aramızda para topluyoz, at alacaz biz. Reklamlara çıkmasınlar, yüzleri eskimesin diye. En çok da televizyona çıkıp ımmmeeehh, röööh diye sesler çıkararak sucuk, pastırma filan yutan çok sevdiğimiz sanatçılarımızı atın terkisine atıp, deh diye, reklam setinden kaçırmak suretiyle... Onları öyle her gün her gün reklamlarda görünce insan... ne biliyim.. çok sevdiğin, güzide bi sanatçıdan bi soğuma.. bi ekşime, bi sevgide azalma oluyo zaar. Şimdiden 20 Lira biriktirdik, daha da toplarız. Kaç Lira bi at? Kaç liraysa kaç lira artık... Olmadı, biz de eşya taşıyan at arabalarına koşulan zayıf atlardan birini ödünç isteriz nakliyecilerden. Önemli olan, kurtarıcaz sevdiğimiz sanatçıları o üzüntülü duruma düşmekten, o mühim.' Jenifer Özsahan

• Kaan Ertem'in çizdiği dev kaşlı, dev bıyıklı tipler, hercai menekşelere benziyor.

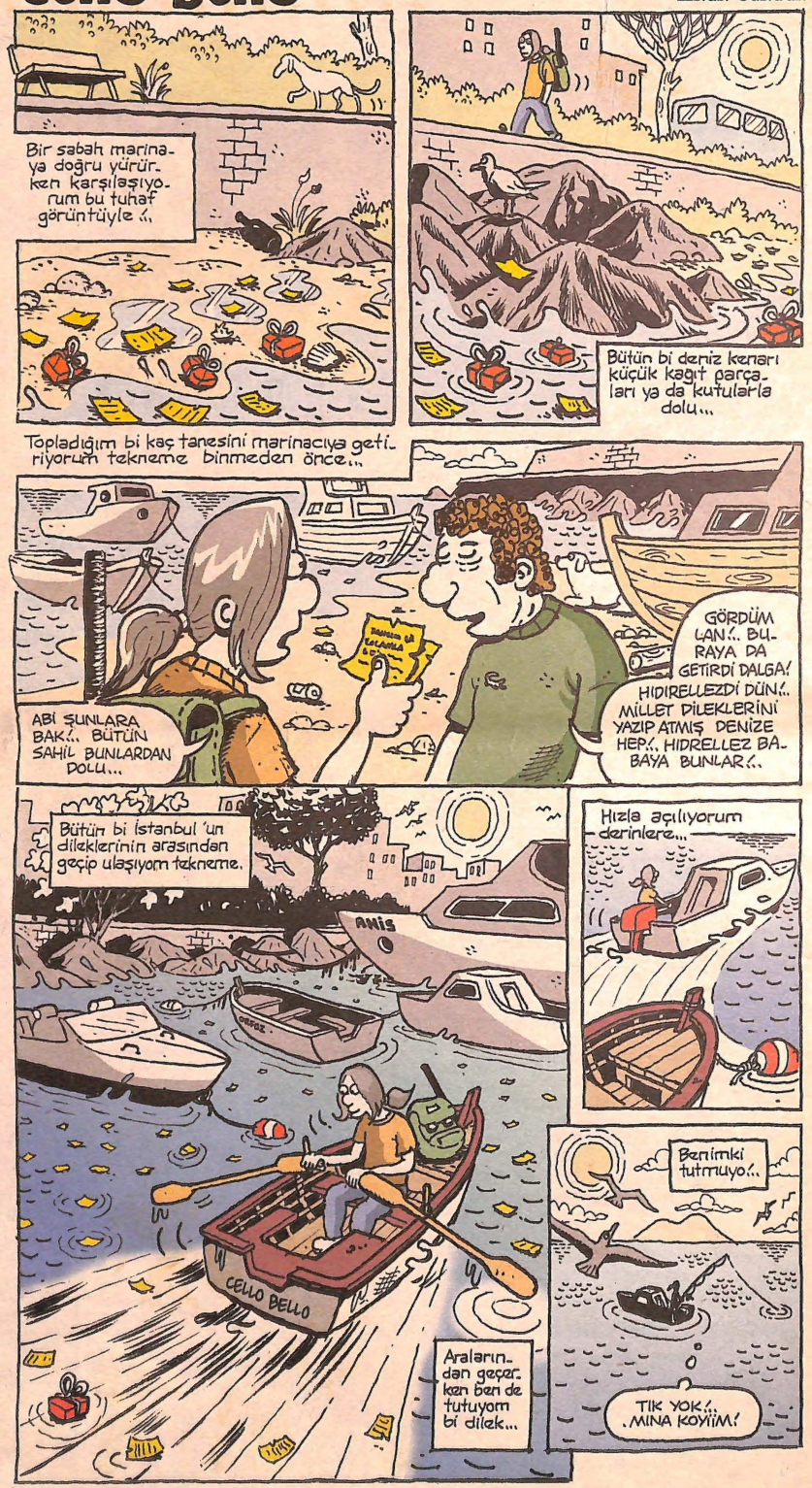
• İmdb'den bile daha büyük web siteniz, **'Baltazar Filmcilik'** gururla sunar. **'Baltazar Filmcilik'** ten, 'O filmi seyredemedimdi, ama sen anlatsan da olur.. veya sonunu bari bilseydim o bile bana yeter' diyenlere dev hizmet!.. Bütün Harison Fort filmlerinin sonunu anlatıyoruz: Harison Fort var... Koşuyo.. çünkü kovalıyolar hep bunu.. yuvarlanıyo, muvarlanıyo... kötüler kafasına kabzayla filan vuruyo Harison'un, tartaklıyolar, üzüyolar önce Harison'u. Filmin sonunda hep burnundan ufak, ufacık, azıcık, minicik bi kan sızıyo Herısın'ın. Filmin en en sonunda da klasik, kareli battaniye vermişler buna, dev kupada kahve içer... Çok kuul bi amerikan espri... Hoop, ordan mutlu son. O kazandı yine. Ya ne olacağdı ya? (Bazı filmlerinde kaşı da açılıyo. Ama onu sadece sitemize üye olanlara anlatıyoruz.)

• **'Bugün doğanın dengesi yok, öyle herşeyden alınmayalım'**... Buz gibiydi hava bi süredir he mi? Kış gibi bi ilkbahar introsu yaşadık mübarek... Dur bi Özlem Tekin'in en sevdiğim şarkısını, **'Değmez'i dinleyim de kemiklerim ısınsın. Pençe pençe, jin jin jijin, davul davul, güms tası upstası upus tası, obum obum bas gitar... nınınımmm.. Ohmis...**

NURGÜL KAAN
(tokakaan@hotmail.com)

Cello Bello

Erhan Candan



- Sıkılhan alo, Çağatay ben, nasısın kardeşim? Ben bir internet bağımlısıyım. Sen neler yapıyosun iyi misin? Facebook'ta zaman tüneline geçirildin mi? Şimdi bi de adına mail uygulaması zorunluluğu çıkartıyomuş facebook, buna ne diyosun? Acaba ben bu tedavi merkezinden tahliye edilinceye kadar bedelli facebook çıkarır mı Sayın Mark Zuckerberg? Hıı? Baksana Mark Zuckerberg'in sayfasına bişi diyo mu bu konuda?

- Başka şeyler düşünsün diyo Mark Abin.

- Ööle diyo di mi? Abim benim. Peki haberi var mı benim internet bağımlılığı tedavi merkezine kapatıldığımdan?

- Olma mı? Herkesin bütün kişisel bilgilerini biriktiriyo kendisi.

- Peki nasılmışım acaba? Tedaviye cevap veriyo muymuşum? Ne zaman çıkarıcaklar beni burdan? Mark bi açıklama yapmış mı bu konuda sayfasında? Ya bi de, kat hemşiresi Seval Hanımın da kişisel bilgileri vardır onda; kendisinin son bağlandığı aypi adresinden evini bulabilir mi acaba? Karı bana taktı da "çıkarmıycaz seni burdan" demeye getiriyo, geceleri sarılarak uyuduğum peluş mauspedime el koydu, ziyaretçimin getirdiği flaşbelleği at nalı mıknatısa yapıştırıp bozdu. Naapcaz bu kanıyla? Evine birini gönderip tehdit ettiriyim diyorum. Gerçi Mark Zuckerberg meşguldür şimdi İnstagram adlı uygulamayı milyar dolara satınalmış diyollar. Acaba o programa katılmak da zorunlu mu olcak acaba? Ben içerde olduğum için zorunlu diilimdir di mi? Hağ?

- Çağatay, artık internetten konuşmasak kardeşim. Bak kaç ay oldu içerdesin. Dışarda bahar uygulamasına geçildi, boş ver interneti felan.

- Haklısın kardeşim. Bu dibine çaktığımın Mark'ı yaktı beni." Arkadaşlarınızla iletişim kurun" felan derken arkadaş kurbanı oldum resmen. Çıkınca yepyeni bi hayata başlıycam. Beni bu bağımlılığın pençesine iten bütün sözde arkadaşlarımdan kurtulucam. Okuyan yazan, spor yapan, obez götünü klavyenin başından kaldırıp yaşadığı gezegenin, *insanlığın hakkını veren yepyeni arkadaşlar bulucam kendime.*

- İzninle paylaşıyorum...

- Ha?

- Yok bişey... "Katılıyorum" dedim...

- Evet... Aslında güzel bi fikir di mi? "İyi arkadaş bulma ağı". Facebook'tan farklı olarak, burda sadece sizi türlü çeşitli serseriliğin pençesine itmiycek, insan gibi insan arkadaşların üye olduğu bir network olucak. Mottomuz şööle "Bübülle arkadaş olursan güle, kargayla arkadaş olursan seni boka götürür"...

- Mevzuu oraya doğru gidiyo yalnız...

- Bak ayrıca bizim ağda, özel bilgi toplayıp reklamcılara ve istihbarat örgütlerine vericez diye bi kanırtmaca da olmıycak. Aslında basit bi yazılım. Acaip bi kod gerektirmiyo, serveri de başlangıçta ufak tutarız, üye alımı tavsiyeyle olur. Flaş felan çok kasmayız ki sayfa kolay açılsın. Süper, ben burda biraz kod çalışıyım koğuş arkadaşlarıyla. Sen de bu yeni girişimimizi fecebooktan duyur, aklıbaşında adam toplayalım.

- An itibarıyla lülenin zirvesindeyiz bak...

- Ha? Neyse... Olm lan harbiyim bak, tedavim bitsin ilk iş bu iyi arkadaş bulma ağını hayata geçirelim. Alo? Sıkıl? Alooo... Lan! Gene kapadın telefonu de mi zikir! Olm var ya, yeni ağı kuralım birinci icraatım seni o ağdan atmak olucak, ignor edicem, banlıycam, kazıycam lan seni internetten...

- Alo, Sıkılhan bişi söölicam, Bunalgül ban. Baksana ne diicam. Sen manda mısın? Yani Çin burcuna göre soruyorum... Biliyosun Çin takvimi baz alındığında Cem Yılmaz manda, Hülya Avşar tavşan, Beren Saat ise fare burcu...

- Benimkisi at...

- Ya heman niçin konuyu at şeysine getiriyosun ki? Giderek yiğıvrançlaşıyosun Sıkılhan. Hayvanlarca kere hayvan burcu bi insansın. Ayrıca bişi söölim mi; senin annen Gülizar Öflan bir gıda yüzsüzü. Sana sahte süt verdiği gün gibi ortada, sütün bozuk senin...

- Kımız...

- Kımız ne ya? Neden ööle bişe dedin kı şimdiğ?

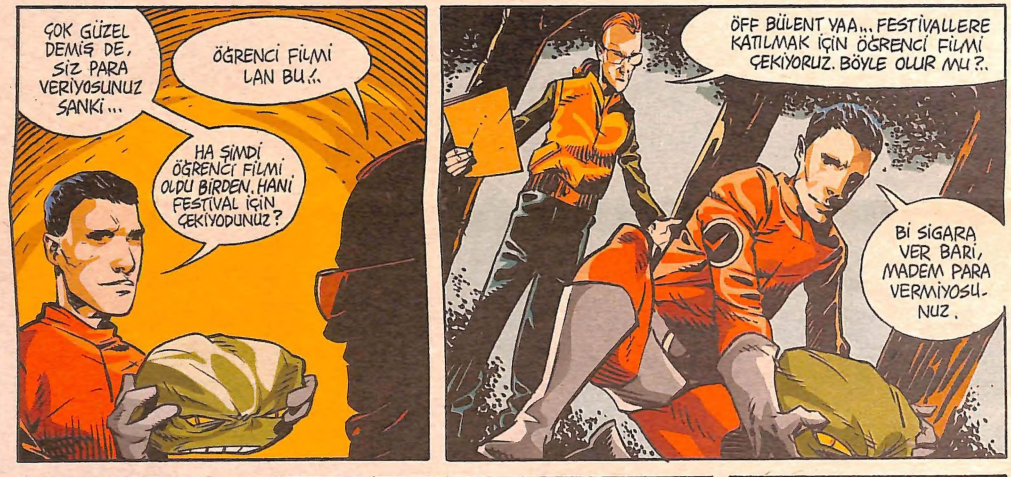
- At sütü...

- Dönüp dolaşıp konuyu at şeysine getiriyo tarbiyesiz. Hayvaniyet müzesi. Ayı aplikasyonu. Yok bugün kesin emin oldum: içinde hayvanlar var senin, doğala özdeş çakal aroması, kıvam arttırıcı, eşşşşek esansı ve orosbik asit!

ATİLLA ATALAY

PoLaROiD ÇoCuK
ve BAŞKA DÜNYALILAR

Yazan & Çizen
M.K. PERKER



Devamı arka sayfada..

Devamı Haftaya...

OTOMATİK PATLICAN

• • Ergen sinirini materyale dönüştürüp bir silah yapsan şeytanı bile yok edersin! Tek sorun silah ateşlenirken "evden kaççam yeaa", ya da "madem adidas ayakkabı almıyon doğurmasaydın kardeşim" diye ses çıkarır!

• • Kendine yalnız diyorsan, düğünde hareketli şarkıdan birden slowa geçince ortada zik gibi kalan adamla tanış, kendini daha iyi hissedeceksin.

• • Şairden yazardan alıntı yaparak ortamda kul duruşunu pekiştirdiğini sanan eleman, biz hepimiz biliyoruz bunları evde tırt gibi ezberlediğini!

• • "Eski sevgilimin yeni sevgilisi" nedir aga?! Böyle konuşan arkadaş, tamam onlar sevişiyor da senin nedir bu sevgililik konfederasyonuna kendini dâhil edişin?

• • Yazın bir türlü gelememesi Serdar Ortaç'ın yeni albümünü çıkaramamasını isteyen ilahi güçlerin oyunu olabilir! Yetti yaza damga vuran şarkılar diyerek, yetti yavan surat çekik göz diyerek!

• • Bu gömlekteki yaka kravat takmıyorsan gerçekten çok manasız! Keşke ilk olarak bir şakirdin aklına gelip de onların üniforması edilmeseymiş.

• • Ortaokuldan kızlardan kaçmaktan, liseden de kız kovalamaktan hiç bir şey anlayamadım ve üniversiteden hiç bahsetmiyorum bile! Dalgalanın vücutta ey nazlı erkeklik hormonları.

• • Modern sanat ne acayip şey! Geçen soba boruları gördüm birbirine kaynaklı millette önünde durmuş "öhm", "öheam" diye bakıyor. Çocuksal hafıza(80-90'lı yıllarda çocuk olmak), kurum dökmek için maşa ile vururken dışarı attılar!

• • Ergen çağlarımda babam benimle evin koridorunda karşılaşıp odama kovuyordu durup dururken! Hayata isyan edip, yatağımda sessiz "sen kimsin lan" diye çok paralardım kendimi ama demin o çağlardan bir fotoğraf buldum ve üzerine o zaman ki "beni" düşündüm canım babama hak verdim! Evlat olsa sevilmez diyorlar ya işte öyle bir şey. Kocaman sivilceli kafa, incecik vücut oy ki ne oy. 1 yıl önceki güzelim orantılı, sevimli çocuk gitmiş yerine hafif idiot, kalın sesli, permatiğinle koltuk altını kesen ayı gelmiş haklıymışsın babacığım.

• • Cebinde şangırdayan paralarla otobüse koşan adam beni şu hayatta senden daha çok korkutan daha başka bir şey olmadı! Her seferinde kaçışıyorum.

• • Anahtarlığında tırnak makası taşıyan adamdan kimseye zarar gelmez!

• • Hamur silgiden zik, taşhak ya da meme yapmamış çizer görmedim desem yeri var. Hatta şu an Felat ismindeki müstesna insan adına kadın dediği 4 memeli bir yaratık yapmakta. Elimizde olmadan ilgi ile izliyoruz, öhem! Elimizde mi lan yoksa?!

• • Aynı olayı yaşamış iki kişinin o olayı sonra birbirlerine anlatması insanın anlaşılamayan insan davranışları top 5'ine zirveden girer gibime geliyor!

-Abi olur mu adam koştu bu yöne sen o sıra da çömeldin!

-Lan ne çömelecem ben durdum karşında sen kaçıştın!

Ulan ikiniz de gördünüz işte ne olduğunu nedir bu nağmeler!

• • Tüm babalar televizyonla konuşur ama benim babamla televizyon konuşuyor! Babam televizyona "yok yea", "bırak ulan" gibi tepkiler veriyor ailecek beğenerek izliyoruz.

• • 90'lar da Almanya'da akrabası olan kişiyi ev telefonu ile yalnız bırakamıyorduk ya işte orada teknolojiye yenildik agacım!

• • Erkeğe evlenirken "karınla 6 saat hiç durmadan koca alışveriş merkezindeki tüm babetlere bakmaya söz veriyor musun" diye sorulmalı! Hastalıkta sağlıkta iş değil, halledilir yani.

****Haftaya görüşürüz kendinize iyi bakın.**

ALPER ÇELİK
otomatikalper@hotmail.com

HEPİNİZİ DÖVERİM
SAYI: 10
HEPİNİZİ DÖVERİM
ARTIK 6 SAYFA
ÖNCE İNANMADIM.
ALDIM LEVYANI BAKTIM.
DOĞRUYMUŞ 6 SAYFA.
HD GÜNDEM
SAYFA 2
BÖYLE İYİ HAREKETİ EVRİM TEORİSİNE İNANMIYOR!
BİH GENEL SEKRETERİ ALİ AKOVA AÇIKLADI: "ŞİMDİ ONA İNANIRSAK MAYMUNUYDU, HOMO EREKTUSUYDU DERKEN BİR SÜRÜ İŞ ÇIKAR, BOŞA MASRAF YAPILIR, BÖYLESİ İYİ, HİÇ KAFAMIZI YORMAYALIM.BİLİMİ UĞRAŞTIRMAYALIM."
UZAYDA ERKİN KORAY'A BENZEYEN GEZEGEN BULUNDU!
NASA YETKİLİLERİ YENİ GEZEGENDE YAŞAMIN MÜMKÜN OLMADIĞINI BELİRTTİLER.
YAŞLI TEYZE VAHŞETİ!
AVCILAR'DA ELEKTRİK KESİNTİSİ NEDENİYLE "ADID FERİHA KOYDUM" ADLI DİZİYİ İZLEYEMEYEN FİKRİYE R., İKİ AYEDAŞ TEKNİSYENİNİ BIÇAKLADI.
belgesel gibi ama tam değil
KUANTUM FİZİĞİ NEDİR BİLİR MİSİNİZ? BEN BİLMEM. O YÜZDEN GELİN HEP BERABER ÖĞRENELİM...
TOMCONS PİNKERTIN KUANTUM FİZİĞİ KONUSUNDA UZMANLAŞMIŞ BİR PROFESÖR. ŞİMDİ BİZE ANLAYACAĞIMIZ BİR DİLDE KUANTUMDAN BAHSEDECEK...
KUANTUM FİZİĞİ BENİM!
NEY? SİZ MİSİNİZ?
EVET! VE ASLINDA KUANTUM FİZİĞİ SENSİN! KUANTUM FİZİĞİ HEPİMİZİZ...
ÇÜNKÜ... EE... ÖHM... YA Bİ DAKİKA, ÇOK ETKİLEYİCİ GİRİŞ YAPICAKTIM DA UNUTTUM. ŞİMDİ KUANTUM FİZİĞİ HEPİMİZİZ ÇÜNKÜ ... OFF! TAMAMEN GİTTİ... NEYSE...
YAŞLILIK TABİ.
ÖHM.
HAYDİ BİRAZ SOSYAL MESAJ YAPALIM
BU HAFTA TOPLUMUMUZUN KANAYAN "YARASI SOKAKTA KALAN ÇOCUKLARI KONUŞACAĞIZ...
LAN? NOLUYOR?
HAYIR. BU HAFTA BENİM KANAYAN YARAMDAN BAHSEDECEĞİZ.
İTTİR! İT! İTELE!
OLMAZ! SOSYAL MESAJ VERMEM LAZIM!
BU DA SOSYAL MESAJ SAYILIR ZATEN.
SAL KENDİNİ.
İTTİR!
GEÇEN GÜN SOKAKTA 35 URAMI DÜŞÜRMÜŞÜM. BULAN KARAKOLA GÖTÜRSÜN.
ŞEREFSİZLİĞE GEREK YOK!
İTE!
EĞİTİM NEFERİ
SADİ YILDIRIM
TÜRKİYE EĞİTİM SİSTEMİNİ BİR TÜRLÜ OTURTAMADI. YILLARDIR DÜZENLENMEYEN SİSTEMİ...
LAN? NEREYE KAYBOLDUNUZ?
YOLLA MUZU!
Kültür SANAT
KONSER
ÖLÜMCÜL HAYVANLAR
SAAT: 22:00
YER: BAR HAYVANLIK
BU HAFTA SİNEMADA NE VAR?
ŞEYTAN'IN OĞLU
GÜLLÜK!
BABAYIN HAMINA KOYİM!
A FILM BY MURAT YÜCEŞAN
ŞOK KAMPANYA!!!
KATILMAK İÇİN LEMAN'I ARAYIN!
HD FANZİN 10 ŞANSLI OKURUNU NİĞDE'YE YOLLUYOR!
ŞEHİR MERKEZİNDEKİ DÖNERCİDE YARIM EKMEK DÖNER YEYİP DÖNECEĞİZ.

AY BU BAHAR NE ACAİP BİŞEY... KENDİMİ TÜY GİBİ HAFİF HİSSEDİYORUM...
ABARTMA İSTERSEN...
ÖYLE HAYTA GİBİ GEZECEĞİNE SINAVA ÇALIŞSANA... ŞUNUN ŞURASINDA NE KALDI... YANACAN CAYIR CAYIR...
EZBER ÇIKACAĞI NE MALUM...
İLMİHAL
HADİSLER
BAK BU DERGİDE KOCAYI İDARE ETMENİN YOLLARI VAR...
NEYMİŞ ONLAR...
NE BİLEYİM... OKUDUM AMA ANLAMADIM...
AMAAN BOŞVERSENE... EN İYİ YOL BİLDİĞİN YOLDUR...
Bayır Gülü
FEYHAN GÜVER
ÖFF BEKARLIKTAN ÇOK SIKILDIM... BEKARLIK YALNIZLIK...
AMAAN EVLİLİK DE ÇOK KALABALIK...
Bİ KEZ EVLENİP BOŞANSAM MI... DULLUK NASIL PEKİ?
O DA AYRI Bİ DERT...
ÖFF... HEPSİ SIKICI...
ÖYLE BU İŞLER...
BANA BAK... KAVEYE ÇIKIP İKİ EL PİŞPİRİK OYNUYCAM... SEN ŞOFBENİ YAK, YARIM SAATE GELİRİM...
HAH YAPTI GENE REZERVASYONU... HİÇ SÜRPRİZ SEVİŞME YAŞAYAMIYCAK MIYIM BEN...

Nuri ÇETİN

nuricetin@yahoo.com

MÜŞFİK İLE YILDIZ

Sedat Gösterikli

FIKRIYE

Cümbür Cemaat Fuar'dayız...

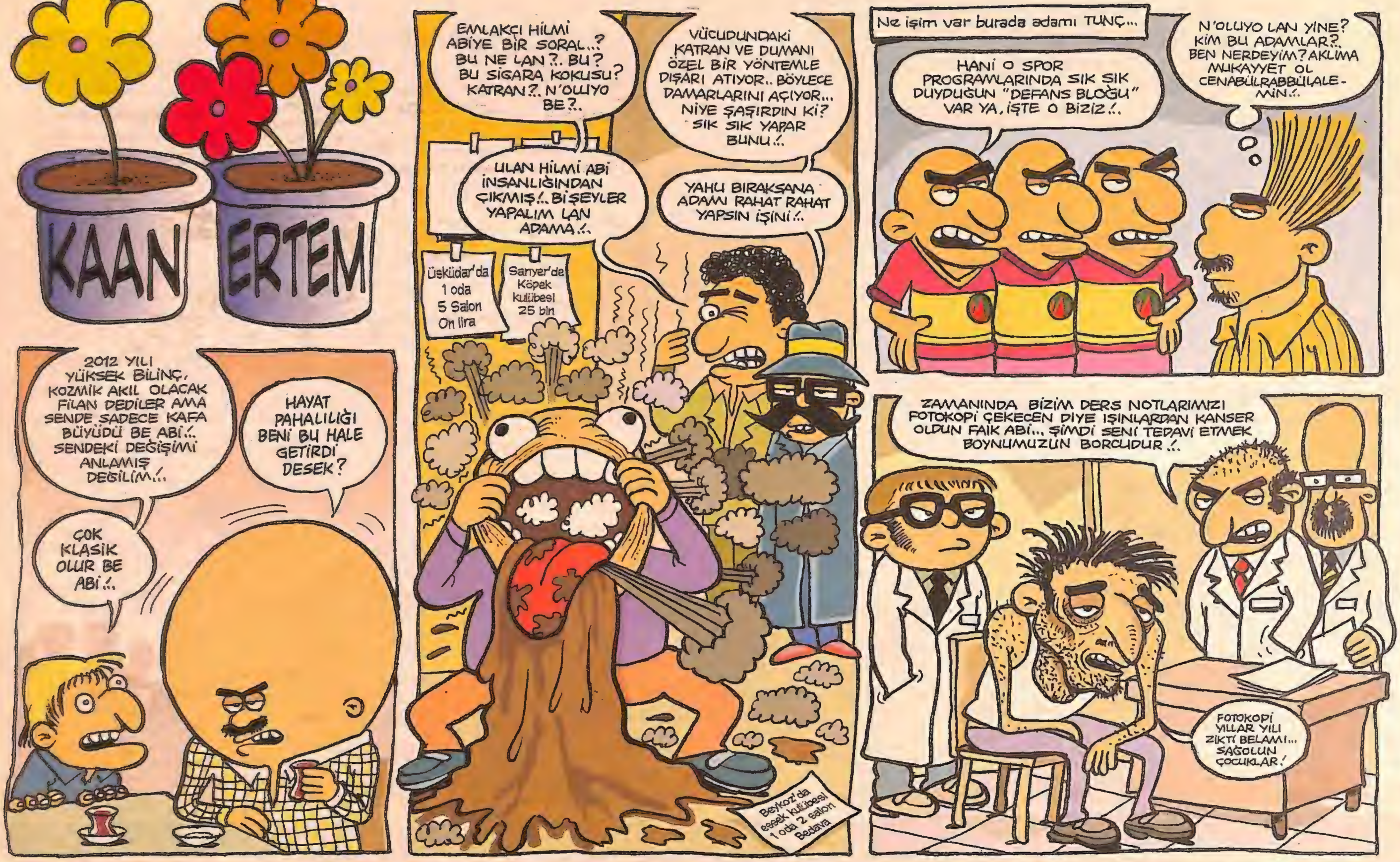
M.K. Perker, Bahadır Boysal, Güneri İçoğlu, Nihat Genç, Nuri Çetin, Alper Çelik, Erhan Candan, Zafer Aknar, Güven Bilge, İpek Özsüslü, Betül Yılmaz, Cemal Söyleyen.....

İmzalıyoruz, söyleşiyoruz...

21 Nisan Cumartesi günü akşamı Fuar sonrası İzmir Leman Kültür'de Leman dostlarıyla muhabbete devam ediyoruz..

Sayı: 1065
18 Nisan 2012
Çarşamba
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ Satış Müdürü: Ayhan DÜZ • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 • Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş


KAAN ERTEM
2012 YILI YÜKSEK BİLİNÇ, KOZMİK AKIL OLACAK FİLAN DEDİLER AMA SENDE SADECE KAFA BÜYÜDÜ BE ABİ.. SENDEKİ DEĞİŞİMİ ANLAMIŞ DEĞİLİM..
HAYAT PAHALILIĞI BENİ BU HALE GETİRDİ DESEK?
ÇOK KLASİK OLUR BE ABİ..
EMLAKÇI HİLMİ ABİYE BİR SORAL..? BU NE LAN?.. BU? BU SİGARA KOKUSU? KATRAN?.. N'OLUYO BE?..
VÜCUDUNDAKİ KATRAN VE DUMANI ÖZEL BİR YÖNTEMLE DIŞARI ATIYOR.. BÖYLECE DAMARLARINI AÇIYOR... NİYE ŞAŞIRDIN Kİ? SIK SIK YAPAR BUNU..
ULAN HİLMİ ABİ İNSANLIĞINDAN ÇIKMIŞ.. Bİ ŞEYLER YAPALIM LAN ADAMA..
YAHU BIRAKSANA ADAMI RAHAT RAHAT YAPSIN İŞİNİ..
Üsküdar'da 1 oda 5 Salon On lira
Sarıyer'de Köpek kulübesi 25 bin
Beykoz'da eşek kulübesi 1 oda 2 salon Bedava
Ne işim var burada adamı TUNÇ...
HANİ O SPOR PROGRAMLARINDA SIK SIK DUYDUĞUN "DEFANS BLOĞU" VAR YA, İŞTE O BİZİZ..
N'OLUYO LAN YİNE? KİM BU ADAMLAR?.. BEN NERDEYİM? AKLIMA MUKAYYET OL CENABÜLRABBÜLALEMİN..
ZAMANINDA BİZİM DERS NOTLARIMIZI FOTOKOPİ ÇEKECEN DİYE IŞINLARDAN KANSER OLDUN FAİK ABİ... ŞİMDİ SENİ TEDAVİ ETMEK BOYNUMUZUN BORCUDUR..
FOTOKOPİ YILLAR YILI ZIKTI BELAMI... SAĞOLUN ÇOCUKLAR!

Nihat Genç
Bizi kandırası umman bulunmaz
TÜYAP
www.tuyap.com.tr
TÜRKİYE YAYINCILAR BİRLİĞİ
"kitabın ege yolculuğu"
17. İzmir Kitap Fuarı
14 - 22 Nisan 2012
"Her Kitap Bir Hediye"
BU FUAR 5174 SAYILI KANUN GEREĞİNCE TÜRKİYE ODALAR VE BORSALAR BİRLİĞİ (TOBB) İZNİ İLE DÜZENLENMEKTEDİR.
Uluslararası İzmir Fuar Alanı
Salon 2 - Salon 1A / 1B
www.izmirkitapfuari.com
Nihat GENÇ: 21 Nisan 2012 14:00 / 16:00 İmza Günü - 22 Nisan 2012 14:00 / 16:30 İmza Günü, 17:00 / 18:00 Söyleşi
Güneri İÇOĞLU: 21 Nisan 2012 15:00 / 18:00 İmza Günü ve Söyleşi - 22 Nisan 2012 15:00 / 18:00 İmza Günü ve Söyleşi

bahadirboysal@mynet.com

BENCİL BOYSAL

KIYMETİNİ BİR BEN BİLİRİM

Bi okuyucum yine bi karanlık sevişme hikayesinden bahsetti.. "belki çizersin..belki ilgini çeker" diye. Esbab-ı mucizelerimizden biri de karanlıklara dair olmuş demek ki. Hemeyse. "İntemetten bi bayanla tanışmıştım" diyor okuyucum. "Evine çağırdı falan. Alkolü kafayla gittim. En nihayetinde yatağa çağırdı abla. Yatırdı. "Senin kıymetini bir ben bilirim" diye alakasız bir çıkış yaptı abla. Anladım ki o an, travestiymiş meğer! Çakralar açıldı benim." "Hasektr! Dükkanda UFO'yu açık bıraktım.. taksiyle gidip gelim..sen bekle beni!" demiş ablaya ve hemen çıkmış gitmiş. Her şey unutulmuşken, bi kaç gün sonra cep mesaj gelmiş abladan: "UFO'yu kapattın mı?" diye. Gitmek mi zor? Kalmak mı zor? konusunda bi kaç gündür düşünürken, bu hatırayı dinlemiş oldum. Gitmek zor diyen ahmaktır. Herhalde ki kalmak zor! Rahmetli Mayk'l Ceksın bile geri geri yürürken gitmiyordu.. gider yapıyodu. Kalmayı seçmişti.

Kalmak zordur..ama zor iyidir..zor güzeldir. Her şeyin çok çabuk eskidiği, gelip geçtiği, gittiği şu çağda, vay efendim yağlıboya resim yapanlar artıkzamanı yakalayamıyormuş... yok efendim instagram fotolar habire yalnızlık pompalıyormuş...Ahmet Kaya iyi yine. Hiç eskimiyor! Çok ilginç... Kalmak mı zor..gitmek mi zor derken..bu hususdaki tavrını da net belirtmiş zaten: "Kafama sıkar giderim!" Sıkarsın bitti..gitti. Yine kalmak zor işte hacı. Ahmet Kaya güzel. Biraz kül..biraz da dumanı lazım tabi.

ADNAN TATAR KİMDİR?

1942 Rize doğumludur. Polis koleji ve enstitü yüksek kısmını bitirmiştir. Anadolu'nun muhtelif yerlerinde ve Ankara 2. Şube Müdürlüğü'nde başarılı hizmetler görmüştür.

BEDDUA

Şehrin Eski Cinayetleri

Ankara'da görevliyim. Rütbem komiser muavini. Küçükesat semtinde zincirleme trafik kazası oluyor. Ahmetler Mahallesi'nden aşağı doğru inen bir otonun freni patlamıştı. Büyük bir faciaya sebep olmadan, otomobil kenarda duran başka bir otoya çarpıyor ve çarpma neticesi 2. otonun vitesi çözülüp kaldırımda yürüyen bir şahsı duvara sıkıştırıyordu.

30-35 yaşlarındaki bu ağır yaralı şahsı, yoldan geçenler hastaneye kaldırmışlardı. Yaralıyı gördüğümde beynimden vurulmuşa döndüm. Çocukluk arkadaşım ve yıllardır dostum olan Halis idi! Durumu merkeze bildirildikten sonra, Halis'in Keçiören'deki evine koştum. Maksadım eşini teselli etmekti. Apartmanın önündeki kalabalık dikkatimi çekti. Sordum soruşturdum. Nezahat Hanım, kazayı duymuştu.

Ama kimseye kapıyı açmıyordu. Ortada anormal bir durum vardı. Kaybedecek zaman kalmadığından, kapıcı ve apartman yöneticisinin önünde, tornavidayla kapının kilidini kırdık. Ortalıkta kimse yoktu. Ama banyoda faciayla burun buruna geldik.

Nezahat Hanım, küvetin içinde, jiletle bileklerini kesmiş yatıyordu. Onu, kocasının da yattığı hastaneye kaldırdık. Nezahat Hanım, maalesef öldü. Halis ise bir bacağı sakat, taburcu edildi ve derin bir kederle şunları söyledi: "Çok sinirli ve kıskançtı. O sabah, hiç yoktan münakaşa çıkmış ve bana ölümümü dileyen beddua etmişti. Sanırım, kazayı duyunca bunu hatırlayıp canına kıydı."

K.K.T.C : 2.25 TL

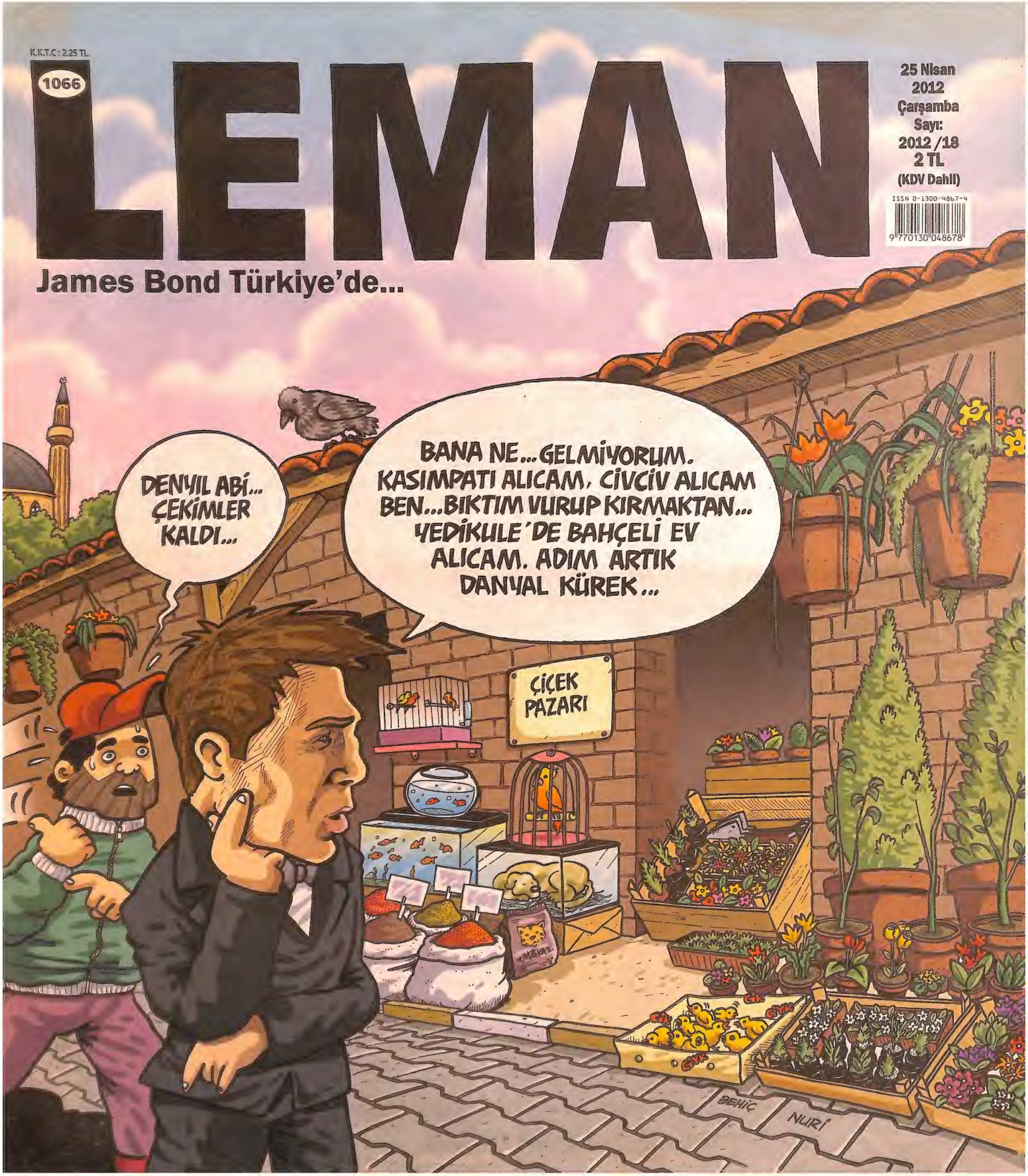
1066

LEMAN

25 Nisan
2012
Çarşamba
Sayı:
2012 /18
2 TL
(KDV Dahil)

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

James Bond Türkiye'de...



Gaziantep'te doktor Ersin Arslan, bir hasta yakını tarafından bıçaklanarak öldürüldü...

Tayyip Usta'nın ustalık döneminde, en fazla çocuk işçi çalıştıran ülke olduk..

Şırnak'ta YGS'da sonuçların açıklandığı gün, puanını 334 olarak gören Abdülhak Cin, bir gün sonra puanını 234 olarak gördü..

VALLAHİ

• **Lütfen Şahin'i dizginleyin!...**
(Tayyip Erdoğan, İdris Naim'i araya adam sokarak tımar etmeye çalışırken!)

• **Onu gördüğüm zaman daha önce hiç kimseye karşı hissetmediğim bir şeyi hissettim, çocuklarımın annesi olduğunu gördüm...**
(Buğra Gülsoy boşanmak üzere olduğu eşinden bahsedip, hislerine görgü tanığı olurken)

• **Siz içeri girerken seyircilerimizden içeri bir uzaylı girmiş gibi nidalar oldu...**
(Kenan Işık Saçı ve sakalı uzun yarışmacısını, bir dolu seyircisinin de desteğini arkasına aldığını sanarak bambaşka bir uzaylı tanımı ile yaftalarken!)

• **Bu gün akşam kuruturken donumu yaktım!...**
(Mustafa Topaloğlu ev işlerine elinin hiç mi hiç yatkın olmadığını ilan ederken)

• **Sean Connery beni göğsümden ısırdı!..**
(Nuran Sultan, Sean Connery'nin nasıl dişli bir insan olduğunu anlatmaya çalışırken!)

Adnan Aybaba Üçlemesi;
• **Herkes bana ırkçılık yaptı ben niye yapmayayım yeaa, ben ırkçıyım!**
(Tüm saçmalama rekorlarını tarihi farklarla egale ederken)

RTÜK, evlilik dışı ilişkiyi meşrulaştırıyor iddiasıyla, Behzat Ç' den sonra "1 erkek 1 kadın" dizisindeki karakterleri de evlendiriyor...

DEDİLER

• **Biz o kadar iyi insanlarız ki Ahmet hocam da dâhil!**
(Ahmet Çakar'ı da pek emin olmamakla birlikte iyi insanlar kategorisine sokarken)

• **Sapık olabilirim ama Faşist değilim!**
(İdeolojilerle ruhsal bozuklukları bir potada harmanlarken!)

• **Ben senin anana avradına küfür ederim bellidir cezası Amerika'da, ben sana aptal derim, (özür dilerim Göktuğ'cum) bunun cezası da bellidir ama ben sana Zenci dediğim an benim aklımı alırlar!**
(Ahmet Çakar, kamuoyuna Göktuğ Sevinçli'yi kullanarak Amerikan Spor hukukunu anlatırken)

• **Çok mu sinirlendin küfür et, zenci lafı iyi bir şey değildir!**
(Yine Ahmet Çakar, Emre Belezoğlu'na Zenci kelimesi yerine kullanılacak alternatif sözlü eylemler önerirken)

• **Sizinki sadece 1.8 mi?**
(RTE, Fillandiya Başbakanı'na soruyor)

YGS'da 50.850 öğrenci sıfır çekti...

Deniz feneri davası ortada kaldı! Yargılayacak mahkeme bulunamıyor...

LEMAN

Ertuğrul Günay "sahnede bazen, siyasi espiriler yapılıyor, bakana laf atılıyor" diyerek, Belediyenin Şehir Tiyatrosuna müdahalesini savundu..

Devlet haksız tutuklama, gözaltı ve yakalama faliyetleri yüzünden açılan davalarda Ankara'nın doğalgaz işletmesinin bir yıllık kanna denk düşen 45 milyon 141 bin 135 TL. tazminat ödedi..

İran ve Suriye saldırısı öncesi, batılılardan Türkiye'ye mavi boncuklar. Hollanda Kraliçesi Beatrix Cumhurbaşkanı Abdullah Gül'e "Büyük Şovalye Nişanı" verdi!..

Akla hayale gelmedik bin türlü kazanın yaşandığı, beş dakikalık fırtına karşısında teslim bayrağının hemen çekildiği Türkiye'ye, 3. nükleer santralın yapılması için harekete geçildi..

Amerikalı işadamı Trump'un Türkiye'de yaptığı Trump Towers'in açılışını yapan Erdoğan, isminin Türkçe olmamasından şikayetçi oldu..

28 Şubat'ta ikinci dalga! Çevik Bir'den sonra Tümgeneral Erol Özkasnak da tutuklandı..

YAKIŞTIRAN ADAM

• her türlü pisliği, hayatın üzerine atarak, günahlarından arınamazsın... (son dakkada imana gelenler için)

• **12 eylül'de bizim çocuklar darbe yaptı diyen Amerika, aynı çocuklara 28 Şubat'ta üvey evlat muamelesi çekmiş.. (ayrıca başı sıkışan amerikaya başvursun)**

• başbakanın, 16 Haziran 2011 tarihi itibariyle banka hesaplarında 3 milyon 390 bin 384 TL'si bulunuyor. (bilginiz olsun/zügürttüm ama çenem yorulmaz)

• **Muhafazakar sanat yapıyorum, o halde yeteneksizim..(acuna diyorum)**

• Memleketim kadınları, yılda 170 milyon liralık makyaj malzemesi alıp sonra onları temizlemek için 84 milyon tl harcıyorlarmış..(ne pis bir kısır döngü bu/aklıma gelmişken)

• **Düşünmek taraf olmaktırdan iki ünsüz yazarın sms kapışmaları, part one the second lesson: trf007/a.a: "bu gazeteyi sen mi yönetiyorsun ben mi bülbülüm", trf 3.5/m.b: "camiaya sorup dönücem sana"**

• Ayşe arman'a konu başlıkları: romantik gayta testi, gün doğarken ishal olmak, hiv testinden karakter tahlili, Dubai'de romantik beyin anjiyosu. (ve daha niceleri: tüyo dr. adem)

• **İşte içimizden biri daha, Ceyda düvenci, plazma tv'ler kilolu gösteriyor diyerekten 5 kg daha verecek.. (ekran çözünürlüğünü değiştirerek, daha ince gösteren lcd yok değil var ama biraz daha pahalı)**

• Elektrik zammı da yaldızlı yalan çıktı.. zamlı faturaları eline alan tüketici, zam oranının açıklanandan üç kat daha fazla olduğunu anladı.. ama.. (kaçağa giderken canından olmak)

• **Bunların istediği dindar demokrat nesil, cehennemin bekçisi şeytan amerikayı, melekleştirme projesidir.. (şeytan ayetleri)**

• Starbaks kahvecisi, renklendiricilerde artık kırmızı bit kullanmayacak, yerine adı bende saklı bir gazetecinin adı geçiyor.. (aynı tat, aynı lezzet)

• **beyaz, her zaman masum değildir.. bazen baka baka kör olursun.. (görünüşe aldanma)**

• Giresun valisi, ırkçılık endişesiyle, 23 nisan törenlerine yüzünü siyaha boyatarak çıkan öğrencinin yüzünü yıkattı.. (hangi bölüm ırkçılık; yüzünü boyamak mı, yıkatmak mı)

• **Rtük, dizilerin yatak odalarına el attı.. hemen her hafta bir dizide nikahsız yaşayan çiftler için rtük'ün girişimleriyle nikah masası kuruluyor.. başbakanlık nikah masrafları için elektrik faturalarına "izdivaç katkı "payı adı altında yeni bir vergi ekliyor.. (izdivaç fon)**

• Domuz eti üzerinden kürt sorununu çözmeye yeminlenmiş , 2.yıldırım Akbulut bakansı; bindiğin makam otomobilleri –çeşit çeşit-, sana bağlı emniyet güçlerinin kullandığı silah, tank, tüfek, top ve uçağı ve hatta dindaşlarına karşı kurulan askeri üsleri eşek eti yiyenler mi yaptı.. (meclis tutanakları)

• **Son dakika: aradığı cezaevini bulamayan bakanlık, ada sahillerinde arsa anyor.. mehmet ağar için 4 oda, bir salon büyüklüğünde, kombili, jaluzili, çelik kapılı, yeni "vip" tipi cezaevi yapılacak.. (bilgi: ada emlak/yeni Pazar göstermelik)**

• Doğal gaz zammının nedenleri ortaya saçıldı.. haksız tutuklama ve gözaltılar nedeniyle maliyenin yıllık ödediği tazminat 45 milyon tl.. (parana göre işkence gündemde)

Zafer Aknar

Behiç Pek
behicpek@leman.com.tr

anaa BİR TÜRLÜ anlatamayannika ansiklopedisi

GÖKBİLİM: Başımızı arkaya atıp göz çizgimizin orta hizasın dünyamızın kubbe odağına dikip baktığımızda geceleri göze gelen mator, akar yıldız gibi taş yapıların belli bir eksen çerçevesinde uçuşmasını sağlayan pozitif kitap.

ORİJİNAL: Mesela yeni bir şey aldığımızda onu beğenerek takındığımız, lafla anlatılmaz değişiklikteki tavır ve sözcük.
Örnek: "Görmen lazım."

PAÇA: Bir ayakkabıcıya girerek oturan, eski ayakkabılarımızı çıkararak çekecekle yenilerini giyen, ayağa kalkan, aynadan bakarken ayakkabımızın üstüne düşen kumaş..
Örnek: "İspanyol arkadaşım Alvarez'in güvercini de aynı böyle..."

HASIRALTI ETMEK: Pazarda satılan karpuz gibi nesnelerin altına örtülen gergin nesneyi saklamak, gösterimden men etmek.
Örnek: "Güneş sütünü al da plajda kuma yaydığın onun altına sakla. Yürütmesinler."

İÇGÜDÜ: 1) Kişilerin ormanda kaybolmamak için yaptıkları anlamlı hareketlere verilen ortak isim. 2) Denize atılan bir balığın boğulmadan durmasını sağlayan sabırlı davranış.

MÜJDE: Gelerek bize oluşan şeyleri söyleyen, anlatan, deklare eden ve kucağı ile sarılan kişi..v
Örnek: "Nail Abi, Nail Abi koş.." "Nereye koşayım?" "Onu söylemem abi, sürprizi kaçar."

TÜMGENERAL: Gövdesinde yıldız kaplanmış hiç bir yer bırakılmamış. Yarımlığa prim vermeyen, heryeri general olan kumanda merkezi. Tamgeneral.

...Sahip olduğum güzelliği ben seçmedim. Onu bana olduğu gibi, Tanrı bahşetti. Tıpkı yılan, onunla öldürse dahi, tabiat vermiş olduğu için sahip olduğu zehirle suçlanamayacağı gibi, ben de güzel olduğum için azarlanmayı hak etmiyorum. Namuslu kadında güzellik, tecrit edilmiş ateş, keskin kılıç gibidir. Yaklaşmayını birincisi yakmaz ikincisi de kesmez. Görünüşümle aşık etiklerimi, sözlerimle yanılgıdan kurtardım...
Cervantes / Don Quijote, 1. cilt 14. bölüm

- Günaydın Sıkılhan kardeş. Enes ben, Binsatar. Minik ticared insanı, istanbuköya karşı sevimli esnaf, arazi kelebeği, AVM aşığı... Alo ordasın de mi kardeşim?... Alo... Yoksa daha yeni mi uyanıyorsun? Ben çoktaan kalktım, yeni bir gün için düğmeye bastım...

- He... Yeni kalktım ya. Rüyamda iki koyun görüyodum... İki koyun vermişler bana, gütmeye uğraşıyorum, bir türlü iki koyunu dahi güdemiyorum... Ahahe...

- Yahu hemen sarakaya alma insanı be mübarek adam. Bu sefer ticared değil san'at için arıyorum seni... San'at için düğmeye bastım.

- Çin'de ucuz orkestra mı yaptırdın, nedir?

- Hayır, bir tiyatro eseri kaleme alıyorum, repertuar ihalesine giricem. Ünlü tüccar, Sultan- ül ticara Ebu Hüveyye'nin kıssalarından birini sahnelemek arzusundayım. İki perde olacak, ayrıca perdenin üzerine reklam alıncak. Rantabl bir sanat eseri olsun arzusundayım. Win win yani, kazan- kazan prensibine göre sahneye koyacağım, hem izleyen, hem sahneleyen win edecek. Hatta diyorum ki, oyuncuların giydikleri kostümlere de fitbolcu forması gibi reklam alalım ordan da win olsun. Ayrıyetten koltuklara devremülk sistemi, vip, gold, platin, ultra platin gibi bir ürün çeşitlendirmesi getireyim...

- Winwin, vip, ebu...

- Aynen ööle. Yeter artık bu tiyatoracıların benim Ayşe Teyzemin sırtından geçindikleri. Oyun öyle bir kâr edecek ki, esnaf ayakta alkışlayacak. İki perde bitip de izleyici salondan ayrılırken gözler dolacak, yürekler ticared hissiyle hafifleyecek...

- Sadece iki perde mi? En az üç olsun bence. Arada büfe iş yapsın... *Ayşe Teyze alışveriş etsin.*

- *Lan bravo bak sende bayaa bi sanatkar kafası var ha. Doğru dört perde olsun arada büfeye gitsin seyirci.* Büfe sayılarını arttıralım, helaları paralı yapalım, çiş etme yerlerine ekran koyup reklamcılara satalım. *Otoparklar saati beş lira, vestiyer iki lira, fuayede ücreti mukabilinde masajlı koltuk, elektronik tartı,* at jetonu peluş havyan *yakala* oyunları... Her bir milimetre karesinden win edilecek bu dev eserin. Al sana san'at... Bak bakalım benim Ayşe teyzem o vakit nası dolduruyo o salonları...

- Çok güzel, Ayşe Teyze parayla çiş etsin, ederken zorla reklam izlesin, alışveriş tuzaklarına çekilsin, aralıksız cebinden para tırtıklamaya uğraşılsın, bankalara borca sokulsun. Bişey sorucam, bu meşhur keriz Ayşe Teyze kim, Ebu Hüveyye'nin teyzesi mi?

- Benim düşündüğüm oyunda teyze yahut başka bir kadın rolü yok. Sadece Ebu Hüveyye ve beraberindekilerin ticared kıssaları anlatılacak. Ama sen eklerim diyorsan ekle tekste. İyi olur, hanım tüketici sever böyle şeyleri. Misal şöyle bir kıssa var, onu oyunlaştırabiliriz. Bir kerresinde ünlü tacir Ebu Hüveyye ve arkadaşları Tüketiyye şehrinden Lüleâbad şehrine seksen deveden müteşekkil bir deve kervanıyla yolculuk ediyollarmış. Bir vahaya gelindiğinde ünlü ticared adamı Ebu Hüveyye durmuş ve demiş ki "Burada geceleyelim esnaf kardeşlerim" Etrafındakiler göz yaşları içersinde dönüp demişler ki...

- Kesiyorum ama merak ettim bu etraftaki esnaf niye hep dönüyor ve göz yaşları içinde konuşuyor ya? Esnaf te ozaman dan mı kan ağlıyomuş...

- Az dinlesen, oyunu yarıda kesmesen, anlayacaksın. Biraz san'ata saygı göster, araya girme! İzlerken cebini kapat, lüzumdan fazla kahkaha edip çıkıntılık yapma, ifrahata kaçmadan sakız çiğneyebilirsin amma ööle eserin ortasında anlatıcıya cart deye soru sorup zihnini dağıtma. Evvela insan ol. Ne anlatıyordum ben unuttum işte...

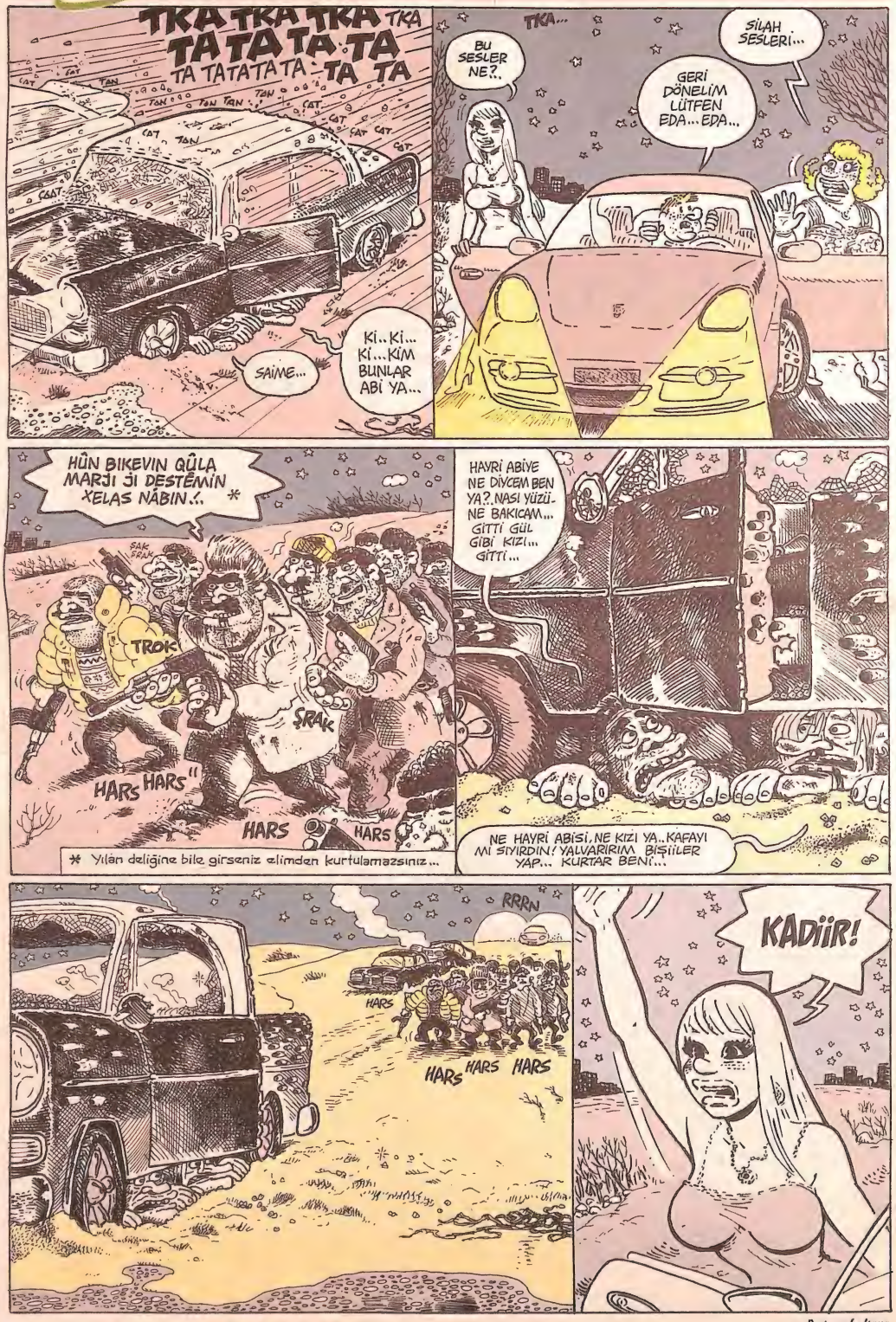
- İyi o zaman kapatalım perdeyi, soona sen aklına gelince... Hadi ört sen şimdi. Veee perde...

- Bi dur, aç perdeyi, hatırladım. Etrafındaki esnaf dönüyor ve göz yaşları içinde diyor ki; "Burası rüzgar alıyor, kum fırtınası gözümüze kaçıyor, az daha ilerde kuytu bir yerde duralım". Bunun üzerine esnaflığın altın çocuğu, tüccarlığın piri Ebu Hüveyye dönmüş ve demiş ki "Bırakınız sabaha kadar fırtına essin, kum hayvanların heybesine dolsun. Böylelikle heybeler ağır ve iri gözükür. Şehre girdiğimizde halk 'yahu bu iri heybelerde ne ola ki, kimbilir içinde ne çeşitli ürünler vardır. Hiç böyle büyük, mall tipi mega bir kervan şehrimize gelmemiş idi' diye merak eder. Kervan daha şehre girişte kendi reklamını yapıp tükediciyi celb eder" Etrafındakiler göz yaşları içersinde "Haklısın yaa Hüveyye" demişler neş'e içinde orada konaklamışlar. Yaa görüyor musun mübarekteki inovatiy projeksiyonu. Tükediciyi nasıl da tanıyor, bazara ne kaddar hâkim, kervan segmentindeki ürünleri nasıl da bir çeşitlilik içre piyasaya win win nidalarıyla arz ediyor. Oyun veriyor ibreti, burada bitiyor, perde iniyor, üzerindeki reklamı görüyoruz, tükedici dağılıyor... Nasıl? Alo... Sıkılhan... Nasıl dedim... Alo, orda mısın? Kapattın gene deymi kaltaban! İşte busunuz oolum siz. Bi tepeden bakma, bi Ayşe Teyzemi küçümseme, bi ticared düşmanlığı... Alo... Edepsiz luuzır, ezik elit.

ATİLLA ATALAY

Selin

Yazan: TUNCAY AKGÜN Çizen: KEMAL ARSTAN



Devamı haftaya..

toka

'Bitkiler üzerine yaptığım bilimsel araştırmalarımın ışığında şunu söyleyebilirim: Çiçeklerde üreme, tozlaşma yoluyla olur. Tozlaşma olayı, rüzgar ve çok afedersin, hayvanlar aracılığıyla gerçekleşir. Bu hayvanlardan biri arıdır.. diğeri de.. ???... Lan?.. yoksa?.. Yolda çiçekleri koklaya koklaya geziyoz, bi çiçekten değen poleni öbürüne taşıyınca burnum.. Aman yarabbim, burnum bir hayvan mı yoksa?' Nebahat Mendelsongil

• Şimdi tam da çağla, hakeza kayısı badem zamanı. Ohmis...

Pusuya yatmış, kaysı çiçeklerinin bademe dönüşmesini sabırsızlıkla bekleyen bissürü çocuk vardır şimdi kırda bayırda. Olmamış kaysıları bol bol yiyip, yaşadığı yöreye bağlı olarak 'ishal', 'amel', 'cırcır', 'suluzırtlak' veya 'tırık' olmaya hazır bissürü çocuk...

• Tamam, Pikasso'nun mavi dönemi de hoş, Van Goh'un sarıları da. Ama mis gibi bahar gelmiş, dağ taş tüm tabiat mor sümbüllerle, erguvanlarla, leylaklarla bezeli. En Büyük Sanatçı'nın mor dönemi şu sıra, ben esas ona bakarım. Hayranıyım...

• **Gecekontu:** Gecekondu emerek beslenen, villa ve gökdelen vanpiri.

• Sinek denen bolgözlü acar, mis gibi bahar çiçeklerini öpüp koklamak dururken neden boka konar? Konuşup anlatsam ikna edebilir miyim acaba bolgözlüyü? Alıp karşıma anlatsam, bak şindik böyleyken böyle, şöyle ve hatta bi de şöyle şöyle diye, razı olur mu çok beğendiği boku terketmeye?...

• ... di-ye-cek-tim ki ben tam.. vay canıma, tam bi cahilmişim bunu düşünmekle. Vardır tabiatın bi bildiği helbet, bana mı soracağıdı? Bişeysi vardır ki öyledir o. Onun da öyle olması gerekmese o öyle olmazdı. Kendimi cahilken enseleyince ben bi utan, bi utan...

• Elektrikler kesikken.. bunu bile bile, öbür odaya gidince yine de ışığı açmak için çıkıt diye düğmeye basan elim. Kime bakmıştın bebişim? Yanmıyo işte ışıklar, haberin yok mu?

• Elektrikler kesikken.. bunu bile bile, öbür odaya gidince yine de çıkıt diye elimi düğmeye gönderen beynim, peki ya sen? Ne kadar dalgınsın. Yanmıyo işte ışıklar, kimbilir aklın nerdeyse o sırada, ne düşünüyoduysan bilemiyoz artık.

• **'Medeniyet=Teknoloji'** sanan bol olduğu sürece, daha çook Babil görür bu dünya, yazık bize haanımey.

• **Batı kompleksi ve biz:** Her yerin yöreseli ayrı bi değerli, ayrı bi eğlenceli işte moruk. Bi şeysi vardır ki öyledir o. Onun da öyle olması gerekmese o öyle olmazdı... Lakin, burda birilerini **'Ayol onun dedesi çarık giyerdi'** diye horlayıp, sonra gidip Hollanda'dan bayıla bayıla tahta ayakkabı alırsan, hiiç kusura kalma ama, o çok bayıldığın tahta ayakkaplarını giyip ayyürüyüşü yapa yapa, geri geri dansederek uzaklaşırım yanından.

• İmdb'den bile daha büyük web siteniz, **'Baltazar Filmcilik'** gururla sunar. 'Baltazar Filmcilik' ten, 'O filmi seyredemedimdi, ama sen anlatsan da olur.. veya sonunu bari bilsem bana yeter' diyenlere dev hizmet!.. Bütün Morgan Freeman filmlerini anlatıyoruz: **Morgın Frimın** var... Sakin sakin duruyo bu hep.. çünkü Morgın toktamış... bi bildiği var... Şakacı gibi, ama laubalilik sevmiyo.. tonton gibi, ama sakalına dokanınca çaaat diye şaplağı basan bi dede gibi de mesafeli... Karşısında toy bi şahıs geliyo bunun. Bişey yapmak istemiş, olmamış. Toy şahıs öfkeyle, aptal gibi bağırıp çağırırken Morgın sabırla dinliyo toy'u.. çünkü bi bildiği var. Sonra bilge Friimın o kadar ilginç, o kadar tumturaklı bi laf ediyo ki, toy'un zihninde yıllarca kuytu kalmış yerler aniden ışıl ışıl oluyo; 'A aaa.. çok doğru aslında. Dur bakalım başka neler diycek' diye bi koltuğa oturup merakla dinliyo Morgın'ı... O zaman iyice, eze eze, uzata uzata anlatıyo işte Morgan. Sonra toy şahıs durunamayıp, **'Anlatılanların hepsini hemencecik idrak edip uygulasam, genç olmamın bi manası kalmazkine'** diye gidip kötü adamlardan biraz daha sopa yiyo. Sonra geri geliyo, aynı koltuğa oturuyo... Filmin sonunda da Morgın, **'Ben sana demiştim demek istemiyorum.. ama.. Ben sana demiştim!'** diyo... Bitti... Bu kadar.. Ya ne olacağıdı ya? (Bazı filmlerinde sakin sakin duran Morgın da öfkesine yenilip aniden ayı gibi bağırıyo, ama onu sadece sitemize üye olanlara anlatıyoruz.)

• Geçmiş 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı vesilesiyle, çağla badem görünce heyecanlanan **'içinizdeki çocuun'** baryamını kutlar, gamzeli, tombul bileklerinden hörmetle dişlerim, a dostlar. Hadi bana şimdilik müsaade. Hazır güneş varken, çıkıp biraz fotosentez yapıyım.

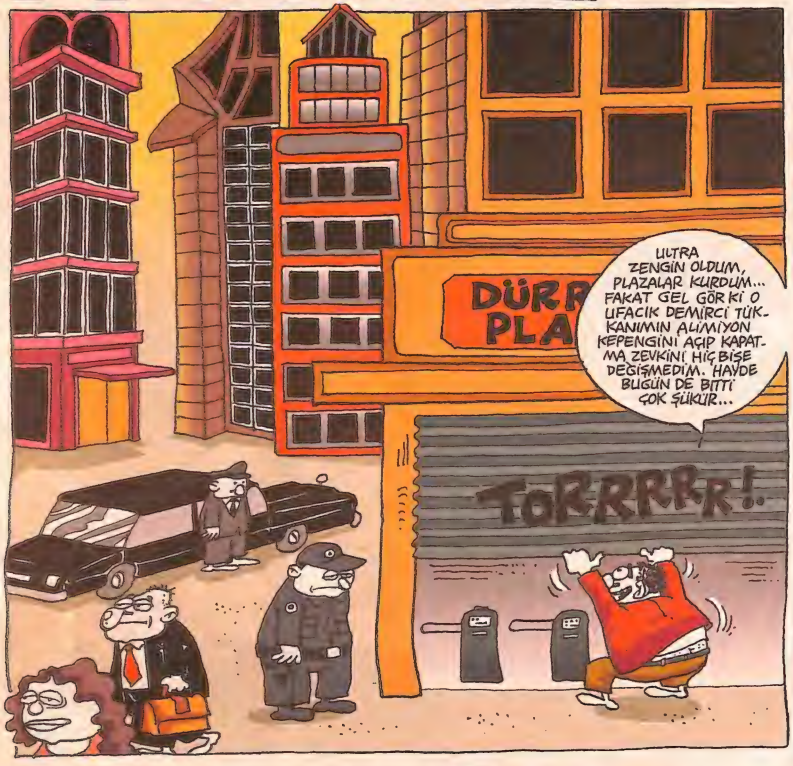
• **'Acele etmeyin, bademlerin olgunlaşmasını bekleyin çocuklar. Maazallah çok feci cırcır olursunuz sonra.. ve fitil hakkaten de hiç hoş bişey değil.'** Morgın Firiimın

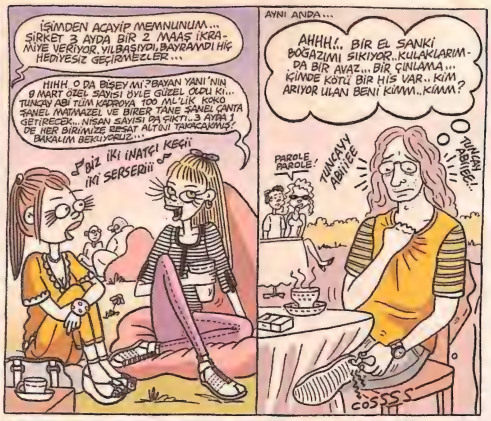
NURGÜL KAAN
(tokakaan@hotmail.com)

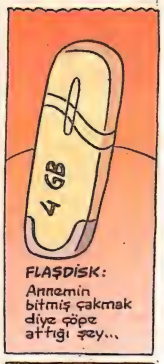
TERELELLİ

PICTURES

CAN BARSLAN







FLAŞDİSK: Annemin bitmiş çakmak diye çöpe attığı şey...

ÜNSÜZ DÜŞÜNÜRLERİN BÜYÜK SÖZLERİ :
Üstünü örtelim yavrum... Uyuyanın üstüne kar yağar... Babaannem -Ağustos/2011

Gayrisafi Milli Hafıza

MESUD ATA

Odun almaya giden adam dönüşte karısını banyoda komşusuyla yakaladı

Sevgilisinin "Kocam gelecek" uyarısını dinlemeyen çapkın yakalanınca "Bizde sular kesikti. Sizde yıkanıyordum" dedi

(Yazının devamı sayfada)

Orhan ILGAZ-ESKİŞEHİR

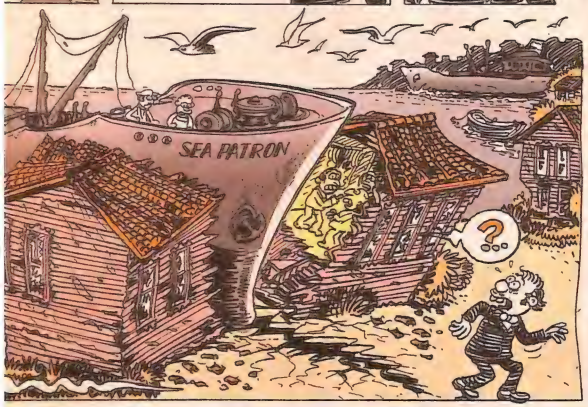
Yılda 40 bin erkek "Sigara almaya gidiyorum" diyerek geri dönmüyor !

Avrupa ve Amerika'da eşlerinden bıkıp habersiz evi terk eden erkeklerin sayısı hızla artıyor

- Göstericiler! Kaçmaağyın! Gelin lan, gelin lan!" [Bir polis panzerinden yapılan anons – 2009]
- "İkiden fazla çocuk yapmayın." [Vehbi Koç - 1984]
- "Perihan Abla'daki Şakir, Başbakan olsaydı ülkeyi daha iyi idare ederdi." [Hüsamettin Cindoruk – 1987]
- "2000 yılında Fransa seviyesine geleceğiz." [Turgut Özal - 1984]
- "Ben çok demokratik bir Genelkurmay başkanı istemiyorum abi. Benim askerim kodu mu oturtacak." [Erman Toroğlu – 2006]
- "Eski para bereketsiz paraydı, haram paraydı." [Devlet Bakanı Ali Coşkun – 2006]
- "Türkiye'de işkence ve fikir suçu yoktur." [Cumhurbaşkanı Kenan Evren – 1985]
- "Öpülmekten bıktığım için artık

nül Adamı

GÜNERİ İÇOĞLU



...kı sözü yazmıyorum"
...zen Cumhur Önal – 1990]

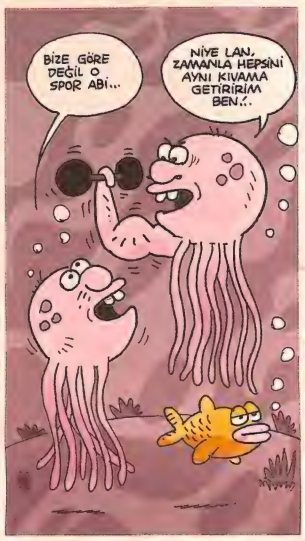
..."26 Mart'ta atılacak oy İstiklal
...rbi'nden de, İstanbul'un Fet-
...nden de önemlidir. Karavana
...tık mı Allah muhafaza yandık. Kur-
...n 12'ye atılmalı. 12 de Refah Par-
...si demektir."
...lecmettin Erbakan – 1989]

..."Atatürk yaşasaydı, magazinciler
...nun da bir frikiğini yakalardı."
...lurselî İdiz – 2006]

•Trabzon'da dükkanını büyütmek isteyen Salih aktürk isimli ayakkabıcı, duvarı yıkmak için dinamit kullanarak bir fıkrayı hayata geçirmiş oldu. Patlamada altı işyeri enkaza döndü. (-1993)

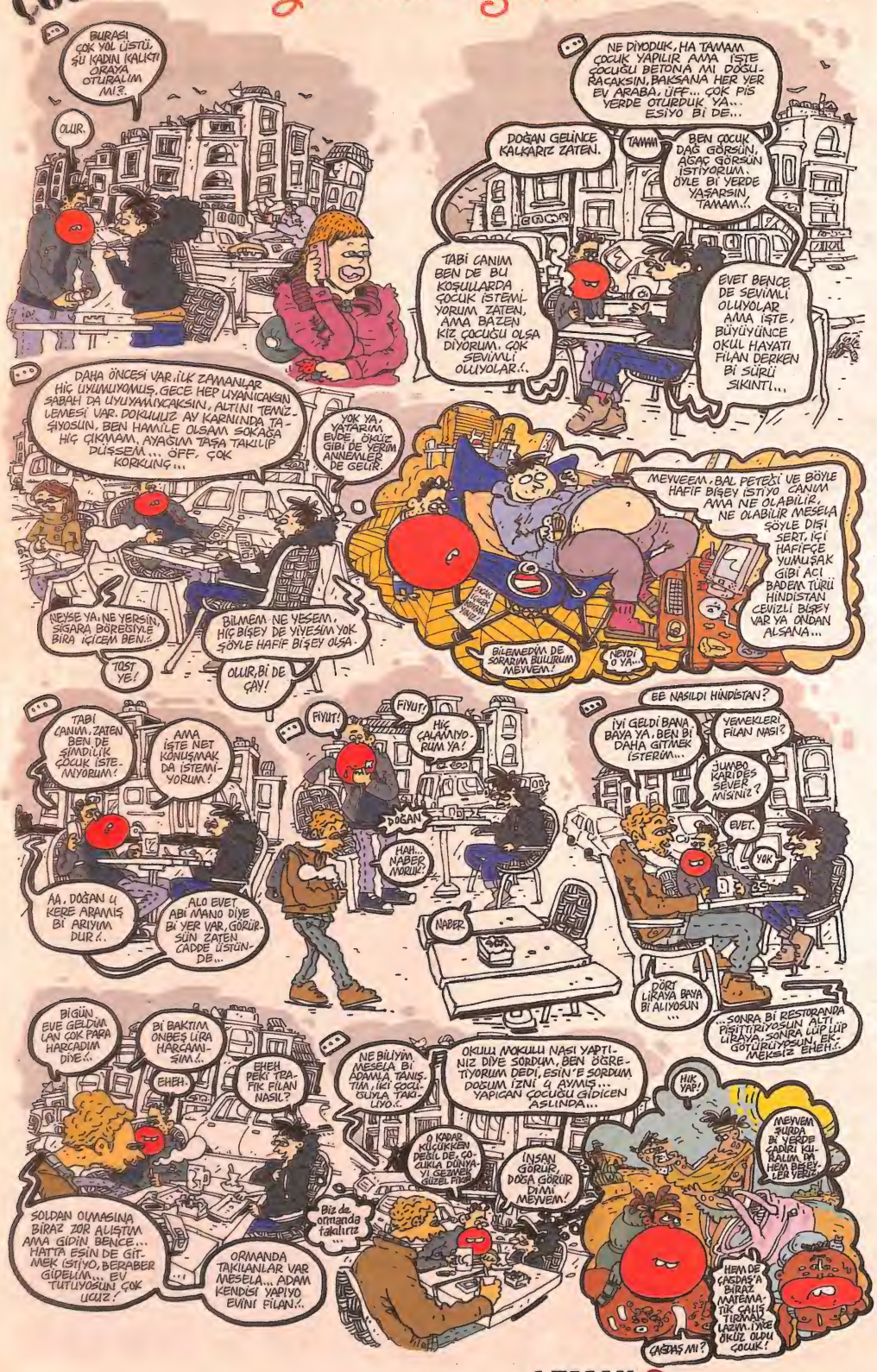
Kırık Kebleği

SUAT ÖZKAN



ÇOCUK yumuşak geçiş

BETÜL YILMAZ



AYRINTILAR

Beyinsiz Breivik, çıkıp **"Katliam öncesi Call of Duty oyunu ile gaza geldim, bilgisayarda antrenman yaptım bol bol,"** dedi, adamın daha evvelki saçma açıklamalarına gülüp geçenler, bu lafını nedense ciddiye alıp, süper sosyolojik yorumlar döşediler hemen.

O hayvanat arkadaş bir de abartıp, **"bu oyunları oynayan kişilerin, bir silahla nişan alarak insanları öldürmesi çok kolay"** diye ayrıntı verdi, ohh amatör sosyologların yorumlarına cilâ oldu! Gerçi, ben de şu an, doğaçlama tesbitler yapıyor, olayı bir noktaya oturma gayreti taşıyorum ama; suçsuz 70 kişiyi gözüyle görerek öldüren bir lavuğun hiçbir açıklamasını, dayanak noktası olarak almam kendime!

"First-person Shooters" da denilen, video oyunları dünyasındaki bu meşhur oyunların birçoğunu oynadım. Birinci şahıs, yani oynayan kişinin gözünden görünen bir açıyla vurup-kırma: Bir Türk yapımcının oyunu olan Crysis, lezzetli bir bilimkurgu harmanlaması Half-Life, çok daha sert içerikli Battlefield, korku türündeki **"öldürmelil"** seçeneklerden F.e.a.r / BioShock, Borderlands, ve hamı gtü dağıtmış meşhur gavur katliamcının bok attığı oyun Call of Duty serisi. Hiç kıvırmadan direkt söyliyim: "Öldürmek" hoşuma gitti o oyunlarda! Yoksa salak mıyım, niye oynıyım, **"grafiklerine bakar"** geçerdim. Ama çatır çatır oynadım. (Oyun dünyasına uzak olanlar için açıklama: "Grafiklerine bakma!" Bir video oyununu, karmaşık olduğu, sıkıcı olduğu, **"oynanabilirlik"** de denilen yetersiz fare ve klavye desteği gibi sebeplerle veya sadece vakit olmadığı için oynamayıp, bir teknoloji meraklısı olarak sadece resimlerine, arka planlarına, karakter çizimlerine bakmak, bu bakıştan görsel bir haz duymak.)

Hemen vurup-kırma, yani "öldürme" meselesine geleyim tekrar: Çatır çatır kafalarından vurduk, ayaklarına ateş ettik, karınlarından bağırsaklarını fışkırttık! Kimlerin? Oyunlardaki Karakterlerin. Hattâ çoğu kez, eminim bunu birçok kişi yapıyordur, oyundaki bazı sahnelerde kötü adamların peşinden koşmayı bırakıp, sokaktan geçen yaşlı bir teyzenin kafasına da ateş edip parçaladım. Kediyi, çöp kovasını vurdum. Arabayla, bir adamın üzerinden geçtim. Bu sanal atraksiyonların hepsinde, **"oyun motoru"** denilen (oyunun gelişimini, ilerleyişini ve karakterlerin farklı durumlardaki tepkilerini ayarlayan) hesaplama mekanizmasının, sınırlarını görebilme hevesim vardı. **"Kadın-çocuk demeyip o kadar kişiyi öldürüp, değişik hazlar tattıktan"** sonra, örneğin hiçbir zaman, Tahtakale'den bir havalı tüfek alıp da balkonunuma gizlenerek, aşağıda geçen tipini beğenmediğim insanlara küçük saçmalar fırlatmak, aklımdan geçmedi. Gerçek dünya ile oyun dünyasının ayırımını yapamayacak kadar gerizekalı mıyım! Bırakın birbirlerine karışmalarını, bu iki dünya arasında, geçiş dahi olamaz! Hatta bir tanesine **"dünya"** demek bile mübalağa; sadece bir yaşam kesitini, veya kapsamlı bir hobiyi belirtmek adına öyle tanımlıyoruz. Gerçek, tek dünya burası! Şu cümleyi okuduktan sonra kendi adına hissettiklerin. Cümlenin kendisi değil! Beyinsiz Breivik, o boş beyinsiz kafasının içinde vızıldayıp uçuşan kuyruklu bakterilerin yardımıyla, parkta çiçek koklarken de kafasından arzulu cinayet planları geçirebilirdi!

Böyle heyecanlı heyecanlı neyi savunuyorum peki!? Aslında hiçbirimizin net bir sağlıklı açıklama yapabilecek durumu yok. Bilim ve Tıp dünyasında da bu konuda, **"video oyunu ve günlük hayat ilişkisi"** hakkında ortaya koyulmuş net istatistikler yok. Bir tek, aşırı internet kullanımı, **"bağlılığı"** ile ilgili ciddi sonuçlar mevcut. Galiba, heyecanlı heyacanlı takılmak insanın hoşuna gidiyor; kafa hızlı çalışıyor, zihin dinçleşiyor. Oyunda da, bir sohbet yazısında da olsa! Ve bunun yanında bir de, hobilerimden bi tanesi olan pilkisayar oyunları ile ilgili spontane sosyo-tesbitler görünce etrafta, dur dedim ben de dalayım az araya.

Onları değerli bir sanat katagorisine sokmadan önce (şu an akademik çevrelerde bu tartılışıyor, başarılı /özgün video oyunlarının, edebiyat ve sinema gibi, bir sanat dalı sayılıp sayılamayacakları?! Aslında enfes bir geyikmiş! Ama çok geniş bi mevzu, vakit yetmez. bu hafta) oyunların şu yavşaklıklarını söyleyeyim hemen: İstismar ve kolay propoganda yapmaya çok açıklar. Özellikle son dönem **"vurmalı - ateş etmeli"** oyunların tümünde, ve bölümlerinin (level"lerinin) çoğunda, düş-

man karakterlerin hepsi Ortadoğu, Arap ve Müslüman dünyasından. **"Commandos"** gibi klasik oyunlar, tarihteki Dünya savaşları gibi daha geniş bir süreçteki olayları, dolayısıyla farklı milletleri ele alırken; son dönem oyunlarda ise ortadoğudaki güncel çatışmalar işleniyor. Bunların hepsi elbette Amerika"nın, yani oyun yapımcısı ülkenin de içinde olduğu çatışmalar, veya onların benzeri canlandırmalar! Dolayısıyla, **"bu tür"** oyunları eleştirmek için, böyle bir mantık da sağlam bir gerekçe olamaz. Çünkü ülkemizde çok gelişmiş bir bilgisayar oyun teknolojisi ve piyasası olsaydı; bizim oyunlarımızda da düşman karakterler büyük ihtimal Yunanlılar, İsrail veya Amerika olacaktı. Kapsamlı bir oyun olmasa da, o amatör romanda (**Metal Fırtına**) bu şekilde yazılmamış mıydı!? Anıtkabir bombalanıyor, Amerikan uçakları saldırıyor v.b. Düşman, **"hedef"** arama refleksi, her zaman aynı yönde gelişir! Dünyanın bundan daha barışçıl olacağını sanmıyorum. Bundan daha ileriye gitmez ise, büyük bir başarıdır! Romantik yorumlar yapılır hep ama (tribünde yanyana oturmak fantezileri!) Fenerbahçe ile Galatasaray, ya da Beşiktaş ile Trabzonspor fanatiklerinin yaşadığımız müddetçe dost olacaklarını hiç zannetmiyorum. Durup dururken döner bıçağıyla birbirlerine saldırmaz iseler, bundan ileriye gitmezlerse, büyük başarı.

Hedef, düşman arama dürtüsü, öfke, yok etme, şiddet eğilimi, hayatın kendisinde, tam ortasında, başlangıcından beri var. Hiç sıcaklığını kaybetmedi. Bunları azaltma, çok daha az kavga - dövüş içeren, huzur dolu bir dünya yaratabilme, veya buna katkıda bulunabilme hevesi; elbet dengeyi sağlayan bir dürtü! Yani, böyle insani bir yönümüz olmasaydı, bok götürürdü ortalığı! O yönümüzün becerebildiği de, işte bu kadar. İki koca *dünya savaşı gördük, devrimler, işgaller, binlerce* çatışma.. Gerisi, boş artık. Kafa yormaya değmez. Amerigan bilgisayar oyunlarında niçin müslüman karakterler öldürülüyor diye medeniyetimizi sorgulamaya başlarsam, bir gram faydası dokanmaz bana bu beyin cimnastiğinin!

Holivud filmlerinin başında veya kıçında Nivyork sileti veya bayraklarını görmeyi artık kanıksadığımızdan beri, daha acil meselelere kafa yoruyorum. Acemi duygusallıklar geçmişte kaldı! Bu çocuk hüznümüzle, amatör milliyetçiliğimiz, amatör hümanizmimizle, yıkıp geçerler bizi! Adam..ülkesindeki bir şehrin sokaklarında çekerek imza attığı sinema filminde, kendi şehrinin siluetini veya milletinin bayrağını gösterecek tabii. Sen de çek, sen de oynat o tarafların sinemalarında, sen de dalgalandır! İnternet çağının ortasında, ve sonrasında yaklaşan daha acayip bir çağın öncesindeyiz! Bu dönemde, **"pilkisayar oyunları insanları şöyle şöyle yapıyor"** tesbitleri sökmez. Ne bileyim, daha öncesinde de bir halta yaramadı. Çok otusbir çekince çocuğun olmaz türünden, tarihe geçecek meşhur bir yanılgı gibi. Hayatla mücadele edebilmek için, hayatı değiştirme saçmalığına gerek yok. Hem büzüğümüz buna yetmez, hem de hayatın kendisi izin vermez! **"Mücadele"** refleksinin sadece kendisi, yeterince tatmin edici sonuçlar üretebiliyor zaten. Örneğin, önümüzdeki seçimlerde daha önce verdiğiniz partiden başka bir partiye oy vermek, hayatı değiştirmek felan değildir! Sadece akıllandığınızı (ders aldığınızı, tecrübe kazandığınızı) yani yaşam Mücadalenizin devam ettiğinizi gösterir. Şindikinden daha zalim, ya da şansımıza aynı oranda güç uygulayan bir parti gelir, skip atar ortalığı, birşeylerin değişmediğini acıyla fark ederiz.

Üzerinde durduğu şu gezegen birgün patlayarak uzaya dağılıp saçılmadıkça, romantik insanoğlunun umut etmekten vazgeçeği yok elbet. Ay"da veya Mars"da koloniler kuruldukça, şu ümit etme çılgınlığının kapsamı da genişleyecek galiba!?

METİN FIDAN

PoLaROiD ÇoCuK
ve BAŞKA DÜNYALILAR

Yazan & Çizen
M.K. PERKER

Devamı arka sayfada..

Devamı Haftaya.

OTOMATİK PATLICAN

• • Coşan köpeğine "Miço otur, ben seninle evde ne konuştum" diyerek kızan adam gördüm! Ulan ne konuştun?! Evde dinliyor da dışarıda mı azıyor onu da anlamadım ki?

• • **Gerçeğe Çağrı; Yolda sonses gözü kapalı müzik dinlerken sanki Gebze- Harem minibüsünde değil de bir konserde ya da benzeri bir eğlence mekânında gibi hissederken. Parmağı ile omzunu delen amca "bir tane Keresteciler uzatır mısın" diye seni çekip nasıl da alıyor ön üçlünün en sağına!**

• • Leman dergisi hudutları içerisinde çalan İspanyolca şarkıların arasında "hinololeyi" diye bağıracak, diksiyonu düzgün, prezantabl, sigara içmeyen, tercihen bayan(tercihimiz bu yönde) çalışma arkadaşı arıyoruz!

• • **Küçük Gerginlikler: Bardağın dibine yapışan buzu havaya dikmek, her an düşecekte dişi kıracak diye korkmak. Düşen buzun harbiden de dişe çarpması, çınlayan kulak, korkan yürek.**

• • "Oğlum bu yaşlı adamlar zengin ama bizim yerimizde olmak için her şeylerini feda ederler lan" dememiş, genç kişisine gerçekten rastlamadım.

• • **Arkadaşla alışverişe gitmek, alışverişsinas yapısı yüzünden aldıkça almaası. Aldıklarını ertesi güne hemen giymesi, dün almamış da yıllardır giyiyor gibi dolaşması yüzünden arkadaşın senin gözünde yalancı gibi olması, gerçeği tek bilen olarak kıpır kıpır olmak, herkeslere "bunları daha dün aldı" diye haykırmak isteği, garip hissel dünyamız.**

• • Ten rengi zamazingolara yüzlerce lira bayılan kadın; zaten tenin var o renk, onu kullansan.

• • **İlkokulda gözlüğü tam burun tarafından kırılmış ve bantla yapıştırılmış arkadaşı olmayan insan kişisi ile tanışmışlığım yok.**

• • Dövme yaptıran adam aforizmaları; "gözümün görmediği yere yaptırayım da sıkılmayayım". E o zaman bu dövmeyi sen kendine değil de bana yaptırıyorsun?!

• • **Nuri Çetin "where is she" diye hapşırıyor!**

• • Rüzgârdan uçuşan poşetlerin hareketlerini izlemek için harcadığım zamanları çalışmaya harcasam 28'inde ikinci evimi almış olurdum.

• • **Bu okul biter mi bitmez mi endişesi yaşıyorsan kurşun kaleminin ucuna bak! Maket bıçağı ile açılmışsa o okul bitmez agacım!**

• • Emekliliğinde gemiyle dünyayı gezmek istememiş insan kişisiyle karşılaşmışlığım yoktur.

• • **Hocalar böyle zaten zar zor aklının kestiği ve doğru bildiğin şeyleri çürütürler ya arada gelip. Bizim hoca iki kere iki dört değil beş eder ben bunu kanıtlayacağım diye geldi bir kere. Dedim hadi bana eyvallah tam da o noktada matematik hayatım bitti, kalemi yere attım!**

• • Telefonunun mesajlar kısmında hep hava durumu mesajları, banka bilgilendirmeleri, hatırlatmalar, kampanyalar var ve "ne haberler", "ne yaptınlar" "nasılsın aşkımlar" azınlıktaysa yalnızlıklar çoğunluktadır. Geçmişte telefon yokken üç beş hal hatıra yalnız olmadığımızı düşünürken şimdi o hal hatır kesmiyor teknoloji insanı garip yönlerden yalnız hissettiriyor.

• • **Çocukken tükürme yarışı yapmamış adam görmedim.**

• • Anne Sözlüğü Hipokondri; Kedi g.tünü görmüş yara sanmış.

Not: elime bir taraftan girip diğer taraftan çıkmış çakıyı gördüğünün ertesi!

• • **Erkeğin bir kıza söylediği her yalanı anlamak, ancak biri var ki aklın hiç mi hiç almaması. Kıza kendini beğendirmeye çalışan çaresizin bir yerden sonra muhabbetin de yönlendirmesi ile penisinin boyu ile ilgili yalanlar söylemesi, sevişmekten yana hiç umudunun olmaması, nasıl olsa ortaya çıkmayacak diye salladıkça sallaması, olaylar.**

• • Güle güle miydi yoksa Allaha ısmarladık mıydı giderken? Neyse, görüşmek üzere.

ALPER ÇELİK
otomatikalper@hotmail.com

OKAN AKKAYA

SAYI 6

HAFTALIK NEŞE, SEVGİ VE ADAM FANZİNİ

felat delibalta

EROTİK SAYFA
ARKADAŞIMIN SEKS ANNESİ

SAHİFE-5

Az bilgiyle Politika

SAYFA-2

HD GÜNDEM

KOLTUĞU BIRAKMADI!

23 NİSAN'DA BİR GÜNLÜK BAŞBAKAN YAPILAN ÇOCUK 24 NİSAN'DA KOLTUKTAN KALKMAYI REDDETTİ. GÖRÜŞMELER SÜRÜYOR...

BAŞBAKANA SINAV SİSTEMİ FIRLATTILAR!

GEÇEN HAFTA BAŞBAKANA BEBEK FIRLATAN PROTESTOCULAR, "SINAV SİSTEMİNİ DEĞİŞTİRECEĞİZ" DİYEN BAŞBAKANA SINAV SİSTEMİ FIRLATTILAR.

SAYFA 4

HeJdi SoSyal mesaj YAPALIM

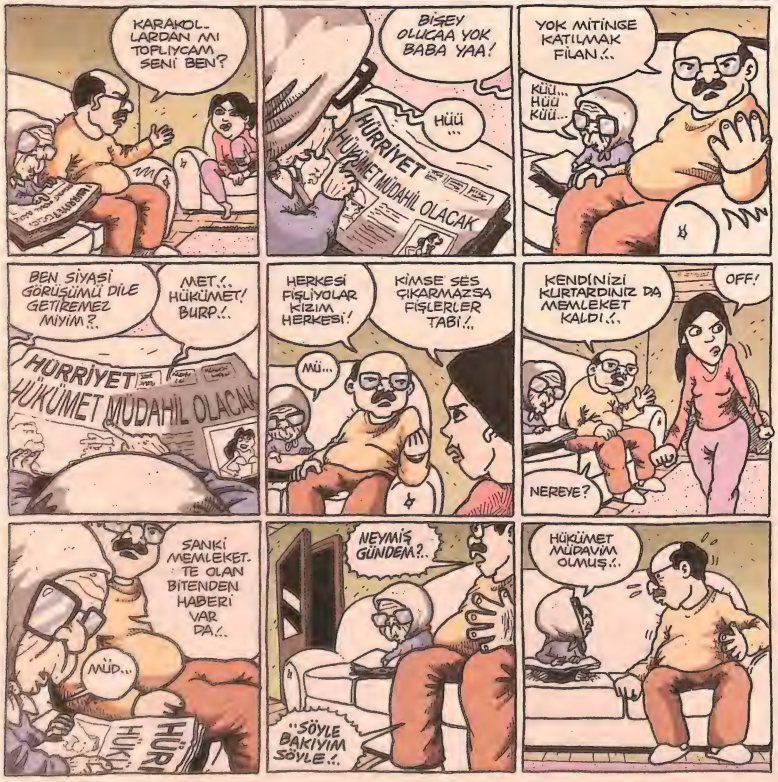
SAYFA 6

KONUK SANATÇI

Nuri ÇETİN

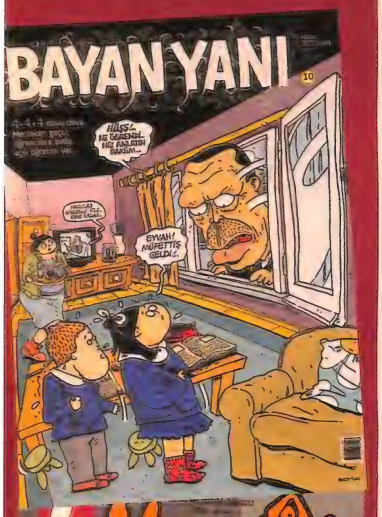
nuricetin@yahoo.com

FİKRİYE



BORA

ALPER ÇELİK



Gerek Tüyap Kitap Fuarı, gerekse Alsancak Leman Kültür'deki imza ve söyleşi günümüzde bizleri yanlız bırakmayıp yoğun ilgi gösteren **İzmir'li okuyucularımıza** ve misafirperverlikleri ile bize kendimizi evimizde hissetiren **Leman Kültür Çalışanlarına** can-ı gönülden teşekkür ederiz..
LeMan

Organize...

Erhan Candan

Yakın bi dalda payiaştılar nevaleyi!.. Diğer fırsatçılarsa ümitsizce köpeğin doymasını bekliyodu... İZLEDİM!.. HEYBELİ NİSAN 2012

LeMan

Sayı: 1066
25 Nisan 2012 Çarşamba
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazılışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Müessese Müdürü : Ali YAVUZ • Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ Satış Müdürü: Ayhan DÜZ • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 • Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

BAĞLANA AĞLAYAN

Nişantaşı — Topağacı nahiyesinde dolanıyodum geçenlerde. SSK Hastanesi civarındayken telefondan nete bağlanayım dedim. Begüm 123 ...XLarç.. falan derken, ağlardan biri "Yokmubenisiken?"di. İnanmayan gitsin denesin. Hay ağzın bal yesin diyorum bu ağ sahibine. Her şeyin ama her şeyin gölgeler halinde hızla geçtiği, eskidiği bu internet çağında ne de güzel ifade etmiş vaziyeti. Bazen, yozlaşmış zevklerimizi unutmasını bilelim. Yaşadıklarımız öldürdüklerimizdir.

GAGAVUZ ATAK

Bi ahbabımızın yolu Romanya sınırlarında Moldova cumhuriyetine bağlı özerk bir Türk devleti olan Gagavuzya'ya düşmüş. Otobüsteymiş. Bir müddet sonra içersi dolunca, sonradan gelen bi kadın, gelmiş bizimkinin dizine oturmuş yer yok diye! Meğer oralarda adetmiş. Yolculuk öylece sürmüş. Bize tuhaf gelir elbet. Ama Rus ellerinde kız ve erkek çocuklar eşit ve dost yetiştirilir. Buradaki gibi analar ufaklıktan kızını doldurmaz.

RIZA KANMAZ KİMDİR?

1933'de Sanyer'de doğmuştur. İstanbul'da ekip şefliği, Trabzon, Bozöyük, Kadirli, Fatih, Bakırköy'de emniyet amirliği yapmış, 1973 yılında Emniyet Müdürlüğü'ne terfi etmiştir.

AMA BEN DE VURULMUŞTUM

Şehrin Eski Cinayetleri

1965... Komiser rütbesindeydim. İcraat yapamadığımız geceler bizim için mutsuz geceler sayılırdı. Bir cumartesi akşamı, sabıkalı, Remzi Çetin isimindeki şahsın Aksaray'da bir kahvede üç kişiyi bıçakladığını duyunca olaya el koydum. Remzi, garip bir şekilde, suç işlerken mazlum, fevkalade nazik, yumuşak tipli, ele avuca sığmaz bir tipti.

Oldukça yeni türemiş olmasına rağmen her geçen gün daha tehlikeli oluyordu. Peşine düştük. En son, Bakırköy—Osmaniye'de dedesinin gecekondusunda kıstırdık. Gece.. 01. Elinde uç kısmı bıçak gibi sivri, kalın bir cam parçası vardı...Cep fenerimin ışık huzmesi içinde pırıl pırıl parlıyordu... "Yaklaşmayın! Hem kendimi, hem dedemi mahvederim!" diye nara attı.

Heyecanım ve vazife anlayışım sebebiyle hemen saldırdım. Mukavemet etmenin kendisine pahalıya malolacağını çoktan anlamıştı. Koluna girdim. Gecekondunun dar duvarları arasından çıkarken, evi saran arkadaşlarım onun kaçtığını zannederek ateş açtılar. Kurşun sağ kasığımdan girmiş, böbreklerimi sıyırarak kaba etimden çıkmıştı...

Devamlı kan kaybetmeme rağmen Remzi Çetin'i cipe kadar götürdüm...Arkadaşlarıma teslim ettim ve beni hemen Cerrahpaşa Hastahanesi'ne naklettiler. Ardımdan Remzi'yi de bu hastahaneye getirmişler. Benim doktorlarım, mucize kabilinden ölümden kurtulduğumu söylüyorlardı.

Üç gün sonra, doktorlar beni uyandırıp, Remzi Çetin'in gülümseyerek, hastahanenin penceresinden kaçtığını söylediler. Tekrar peşine düşmek üzere yatağımdan fırladığımda, yaram dolayısıyla açıkta olan kaba etime, dolma kalemle çizili "R" harfininin aynadaki aksini gösterdiler. Çılgına dönmüştüm. Doktorlar, hareketime güçlükle engel olabilmişlerdi.

1067
2 Mayıs
2012
Çarşamba
Sayı:
2012 /19
2 TL
(KDV Dahil)
ISSN 0-1300-4847-4
9 770130 048678
K.K.T.C: 2.25 TL

LEMAN

BAŞBAKAN TİYATROLARI ÖZELLEŞTİRECEĞİNİ AÇIKLADI!..

"Türkiye'nin 1 Mayıs diye bir bayramı yoktur."

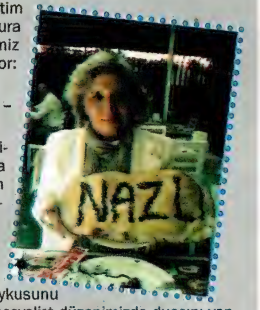
[İçişleri Bakanı Mustafa Kalemli - 1988]

"...bu komünist bayramı falan değil, Batı medeniyetinin iflahını söktükten sonra onlara verdiği bir elma şekeri. Biliyorsunuz elma şekerinin dışı kızıldır, tatlıdır, ama ortasında... "

[İsmet Özel - 1 Mayıs 1977]

"13 ilde sıkıyönetim yürürlüğe girdi. Huzura susamış milletimiz yürekten sesleniyor: merhaba asker..."

[17 Aralık 1978 – Nazlı Ilıcak]



"Sosyalist hükümetimizin ilk sabahında minarelerdeki tüm hoparlörleri sökeceğimizi şimdiden açıklamakta yarar buluyorum. Kimsenin ve özellikle emekçi yığınların sabah uykusunu böldürmeyiz. Ancak sosyalist düzenimizde duasını yapmak ve namazını kılmak isteyenleri istedikleri zaman haberdar edecek telefon sistemi rahatlıkla kurulabilir."

[Yalçın Küçük – 1987]

Bilim ve Gelecek dergisi editörü Baha Okar, 19 ay boyunca cezaevinde tutulduktan sonra serbest bırakıldı. Fantastik suçlamalarla bezeli Devrimci Karargah Davası iddianamelerindeki tutanaklar Okar'ın ışınlanabilme yeteneği olabileceği ihtimalini akla getiriyordu. Zira polis raporları, Okar'ın bir bir dönem Kandil Dağı'nda bulunduğunu bir başka rapor yine aynı tarihlerde hem Bilim ve Gelecek Dergisi'nde; bir başkasında ise Etkin Dağıtım şirketinde çalıştığının söylüyordu... Ayrıca bir arkadaşının telefonda kendisine 'ne haber kaptan' demesi, iletişim tespit tutanağına 'kaptan kod adlı...' diye geçmesine vesile olmuştu.

"Halk, 'karşı taraf hata yapsın, çamur atayım prim toplayayım' gibi Taocu düşünceye itibar etmiyor"

[Tansu Çiller – 1995]

"Buna halk dilinde 'kafayı üşütmüş' derler. Tıp dilinde de 'psikolojik' tedaviye ihtiyacı var' derler.

[Mesut Yılmaz – 1995]

Başbakan Erdoğan "Ayakların başları yönettiği bir yerde kıyamet kopar" demişti 2008'in 1 Mayıs'ında. "Kıyamet" kelimesi "kıyam"dan yani "ayağa kalkma, kalkışma"dan geliyor... Bu yıl "Anti-Kapitalist Müslüman Gençler" adıyla bir araya 1 Mayıs'a katılan İslamcılar ise "Mazlumlar, Yetimler, Yoksullar, Kimsesizler İçin Kıyam Vaktidir" diyerek baş aşağı etmiş oldular Erdoğan'ın ayak-baş denklemini.

Ümraniye Sanayide oksijen tüpü dolum fabrikasında patlama oldu, iki işçi hayatını kaybetti...

Danıştay'ın 19 Mayıs Törenlerinin iptali konusunda, yürütmeyi durdurma kararına Başbakan tepki göstererek, konuyla ilgili yeni bir genelge hazırlanacağını söyledi..

Anti Kapitalist Müslumanlar ilk 1 Mayıs yürüyüşünü gerçekleştirdi..

Dünyanın en çok çocuk işçi çalıştıran ülkesinde 1 Mayıs...

LEMAN

İstanbul'da 3 bin 500 okula ücretsiz dağıtılan "okulların sesi" adlı dergide, "dikkat dağınıklığı ve unutkanlık" sorununu çözmek için hacamat yaptırmaları öneriliyor...

Türk Tarih Kurumu Ermeni Masası Başkanı Kemal Çiçek, katıldığı bir tartışma programında Garo Paylan'a "sonunuz California'da biter" dedi ve "Hrant Dink'i Taşnaklar öldürdü" iddiasında bulundu...

VALLAHİ

• Sizle evlenmeyi düşünüyorum dedim, on kere değil, beş yüz kere değil, bin kere evet evet dedim. (Yaşar Alptekin çok gelen telefon faturalarının nedenini anlatırken)

• Birinle yatarsın kalkarsın şöhret olursun ama kahkahayla nasıl olursun? (Seyfi Dursunoğlu Saba Tümer'in şöhret olma formülünü çözmeye çalışırken)

• CHP ile ilgili çok acımasız bir esprim var, Başbakan'ın 23 Nisan'da makamına bir çocuğu değil CHP lideri Kemal Kılıçdaroğlu'nu oturtsun. Kılıçdaroğlu'nun başka türlü Başbakan olma şansı yok! (Star Gazetesi Yazarı Ahmet Kekeç, espri yapmadan önce halkı uyarırken)

DEDİLER

Bursa Emniyet Müdürü her ağacın altında bir çift, bu durum kanıma dokunuyor diyerek sevgililerin serbest hallerinden dert yandı..

1 Mayıs kutlamalarının üçe bölünmesi için çaba sarfediliyor, DİSK İstanbul'da, Türk-İş İzmir'de, Hak-İş Ankara'da..

Mısır Parlementosu'na sunulan yasa tasarısı "kocalara ölen eşiyle 6 saat seks yapma hakkı" getiriyor!..

Fethiye'de toplu tecavüz davası, 27 Nisanda sanıkların beraatiyle sonuçlandı...

YAKIŞTIRAN ADAM

• 1 mayıs'ta direkleri yağlayan zihniyet, yetmez ama "evet", gelecek yıl yolları da yağlayın!!.. (muhteşem icat)

• Abonesi olduğu tv programında, "türk futbolundan bir cacık" olmaz diyerek cacık yapan Erman toroğlu'nun cacığı da cacık çıktı.. (her hıyardan cacık olmaz)

• Darbeci başı Kenan evren demiş ki! "Etrafımda herkes benim her yaptığımı alkışlıyor, her yaptığımın doğru olduğunu söylüyor, herkes beni vazgeçilmez olarak görüyordu, gaza geldim"(başbakanın kulakları çınlasın)

• Aşkı tatmayan bir gençlik, ne dindar olabilir, ne de demokrat.. olsa olsa akif beki olur.. bırakınız gezsinler, bırakınız koklaşsınlar.. (anlayana)

• Obamayı koruyan cia ajanlarına, Osmanlı haremağası modeli.. (başarılı)

• Şehir tiyatroları sanat yönetmenliği ya da adı her neyse direktörlüğüne tek adayım yiğit bulut'tur.. (ilan ediyorum)

• Redhack gurubu, 2. Yıldırım Akbulut vakası bakanının, bakanlık sitesini hackledi, şifreler 123456'ıymış.. (at bir göbek havası da, şifreni söyleyeyim)

• Bunların istediği dindar demokrat nesil, yeşil dolarlarla cennetten arsa alma ihtimalidir.. (destansı)

• Dizi rtük'ü Bülent arınç, alkol ve kötü alışkanlıkların övgülere hasıl olduğu, lanetli dizi(!?) behzat ç'nin en sıkı takipçisi gibi görünüyor... (tv'yi icat eden,elin domuz eti yiyen gavuru, kumanda yapmış, off'la gitsin değil mi)

• Kasabanın ermeni masası şefi akademik SS, ermeni vatandaşlarımıza yol gösterdi, "sonunuz california'da biter" (e o zaman hepimiz ermeniyiz)

• Diyanetin bütçesi, 23 üniversitenin toplam bütçesinden daha fazla çıktı.. ceo imamlar dönemi başladı -başlayacak.. (din işleri ile para işleri biribirinden ayrılsın)

• İphone 4 s, oldify uygulamasında, engin ardıç'ın çocukluk fotoğrafını, old ettim (yaşlandırdım) ortaya yıldırım Akbulut ve idris naim ortası bir karakter çıktı.. (deneyin görün)

• Ben böyle muhafazakar sanatın içine tüküreyim.. şekli içimden geçmiyor değil.. ama yazmayacağım.. (melih gökçeki düşünüyorum, üfür üfür)

• -gece, alev alev uyandım.. ve toprağa uzandım, buram buram babam kokuyordu- (çok özledim)

• Her solcu düşmanı erkekin, kalbinde, solcu bir kadın tarafından reddedilmenin derin ve kapanmayan aşk yarası vardır.. (platonik- döne döne türköne)

• Bunların istediği dindar demokrat nesil, patronların kalbini kırmama projesidir.. (Patronu için böbreğini verdi, işinden kovuldu.. -gerçek haber, amerikadan-domuz eti yiyenlerde de durum değişmiyor)

• "Komiklik ve maskaralık yapmanın, insanları güldürüp eğlendirmenin bizim dünyamızda ne işi var" ha!! ne işi var? ey dindar demokrat nesil.. (ağlak camianın son fetvası)

• Bize parmağını göstermesinler diyen başbakanın, her gün parmağını görmekten, parmak çocuk olsak kim ne diyecek.. (grim'mmm masalları)

• İnce belilde kopan fırtınaya bakınca, birileri, akpli vekillerin boğazını sıkıp, zorla dizi(tv)- izlettiriyor, ellerinden tutup, tekme tokat tiyatroya götürüyor sanırsınız.. (arrıı vız vız vız)

• Sanat sanat içindir desek bile, muhafazakar sanat ne içindir.. (hiç bilemedim ben onu)

• Senin baban, şehir tiyatrosunda oyun seçen bir bürokratlı yavrum (örf-i idare)

• İçimdeki bahar böcekleri kozalarını patlattı.. çünkü engin ardıç, baharlık (ilk) izninin bir bölümünü kullanıyor..9 mayısa kadar yazmayacak.. (Zeytinburnu sahilde roman havası eşliğinde mangal ve rakı yapıyoruz bilginize, rakı içme izinleri alındı??)

Zafer Aknar

TEREGELLİ

PICTURES

CAN BARSLAN

- Alo Sıkılhan, Çağatay ben, nasısın hafiz? Ben bir internet bağımlısıyım... Ama 9 adımda bu alışkanlığımı yeniyorum. Bişi sorucam, dışarda internetler kesikmiş doğru mu? Biz burda, bağımlılık merkezinde öyle duyduk. Durumunuz nası, SMS atabiliyo mu insanlar, yoksa onlarda mı kesik?

- Ha evet geçen iki saat felan kesikti internetler... O ara sizi dışarı salsalar olurmuş yani.

- Geçmiş olsun kardeşim. İnternetsiz bir hayat da mümkün. Güzel şeyler düşünmeye çalışın. Kat hemşiremiz Müberra Hanım bize küçük pembe haplar veriyo. Bulabilirseniz onlardan için, vurun kafayı yatın bi süre.

- Yok ya, o kadar diil. İki saat sonra geldi. Hekırlar saldırıyo diye fişi çekmiş TTnet, ben öyle anladım. Var yani şimdi internet, şanlı şanlı akıyo...

- Bana da ööle geliyodu hastanedeki odamda yatarken. Başta öyle olur, "internet var, istediğim zaman süper bi hızla bağlanabiliyorum" zannedersin. Odanı havalandır, derin derin nefes al... Çık bi AVM'ye git. Gece gündüz AVM'lere gitmek henüz hastalık sayılmıyo. İnternet de eskiden öyleydi, şimdi tedavi ediliyo...

- İyi ama var internetler.

- Anlıyorum seni kardeşim. Aklına geldikçe derin bi nefes al, ondan geriye doğru say. En mutlu olduğun yerde düşün kendini. Muz çikolata filan ye, serotonine aban. Bir ayın sonunda aramaz oluyo insan. Ben şimdi aramıyorum mesela...

- Ben de aramıyorum abi. Sen aradın. Ben ayıptır söölemesi kakamı yapıyodum...

- Kendini kandırma Sıkılhan. Kabul edersen çözüme giden yolda ilk adımı atmış olursun. Sonra internet bağımlılığından kurtulduğunu düşün. Mutlusun. Derslerine daha çok zaman ayırmaya başlamışsın. Mezuniyetini düşün. Mezuniyet, dram, olağanüstü bi an... Kepler havada, zum ve şatırsipid... Diyaframı ayarla...

- Cutl. Kes bi lan!

- İyi misin arkadaşım?

- İyiydim de...

- Sana gerçekleri söylediğim için benden nefret etmemelisin Sıkılhan. Beni iyiliğini isteyen biri olarak düşün. Ben su içmeni hatırlatan Osman Müftüoğlu'ymuşum mesela. Alo? Alo... Sıkılhan orda mısın... Alo. Sıkılhan, ben su içmeni hatırlatan Osman Müftüoğlu... Alo... Kapadın mı? Alo... İnternetsiz bir hayat mümkün kardeşim.

- Sıkılhan, alo... Ömür Dayın ben, naber lan yeğenlerin en yalaşkanı, en tutup da vuruşkanı? Ulan ne dayılık yaptık zamanında sana. Ama şimdi üvey amca muamelesi, ne arıyon ne soruyon. Pipini bile ben tuttum sünnetinde... Üç buçuk aylık bamyaydı lan o zamanlar...

- Konuya gelelim Dayı. Hâla 21 Aralık 2012 de kıyamet kopması ihtimali var. Vakit kaybetme bence...

- Tamam o zaman. Bana bak, yengenler geliyo oraya, baldız, enişte, Hafize Nine ve bi de Mahmut Deden...

- Annemi arayın Ömür Dayı... Memleketten yatıya misafir resepsiyonuna o bakıyo... Babamın taraftan da birileri gelebilir çifte rezarvasyon olmasın.

- Anneyi babayı bırak sen karşıla! Lalelere, erguvanlara götür onları, ferah metrobüslere pindir, yap işte bişeyler... Bizim ev boşaldı, Ömür Dayın şeytan kovalıycak... Seninkilerle papaz olup çat kapı damlamasınlar... Sinemayı gezdir, Akmerkez'i yedir. Turump Tover, Demirören, İstinye Park... AVM AVM dolaştır, yor, bunalt, kafayı vurup yatsınlar...

- Bilmem. Onlar orda kalsaydı da sen burada bir otele şeytseydin olmuyo muydu?

- Bak, yeğenim sen orda burda fik fik yapmaktan bunun tadını bilmzesin. Kırk yılın başı sülaleyi memlekttten savmışım. Yirmilik ay parçası Şarapova tatlısı bi güzellik bağlamışım... Arabadan kapıya kadar kucağımda taşıycam... Romantik akşam yemeğimi yapıcak, banyoya geçip duşunu alıcak, bornozuyla ööole sere serpe DVD'mizi seyredicez... Anlayabiliyo musun? Kuma yarısı gibi yani... Sizin alışma karışma dediğiniz şeyler...

- Mümkün diil. Tatile çıkıyoruz, Survivor Adaları'na gidicez. Altı buçuk ay filan dönmeyiz...

- Alooo! Ananlar çıksın, sen beş gün dur lan! Haritayı ver ellerine kıvır kıvır dolansınlar İstanbul'u... Hafize Nine'yi dert etme, koy önüne beş kilo bakla sabaha kadar ayıklar... Sıkıl? Yap dayına şu inceden kıyağını be canım yeğenim... Aloo? Mahmut Dede'ye takıldıysan onu İzmir'e bi yere gönderir sonra aldırırım lan... Hişşş...Kapama lan fırıldak! Alooo!

ATİLLA ATALAY

Selin

Yazan: TUNCAY AKGÜN Çizen: KEMAL ARSLAN

Devamı haftaya..

Behiç Pek

behicpek@leman.com.br

anaa BİR TÜRLÜ anlatamayannika ansiklopedisi

BÖĞÜRMEK: Köylük yerde çoban köpek, Van kedi veya horozlar dışında kalarak pankrastan tüm benliğiyle höykürerek memeli hayvan ve hayat arkadaşı.
Örnek: "Aah iyice tepti beni! Böğrümü tepti."

KÜSTAH: Aşırı sakin konuşurken aniden şerefsizleşerek tokatlaşan, basık burunlu, büyük elleriyle insanı itkileyen, adamsendeci zihniyete sahip rol modeli.

TULUAT: Mor ve vişneçürüğü kostümler giyinerek geniş kolunun içinden güvercin gibi beyaz mendil çıkaran ve bununla başını silen duayen kişi.
Örnek: "'Hıahh! Uah! hah!. hınk.." "Bu konserve kahkahanın son kullanma tarihi geçmiş usta"

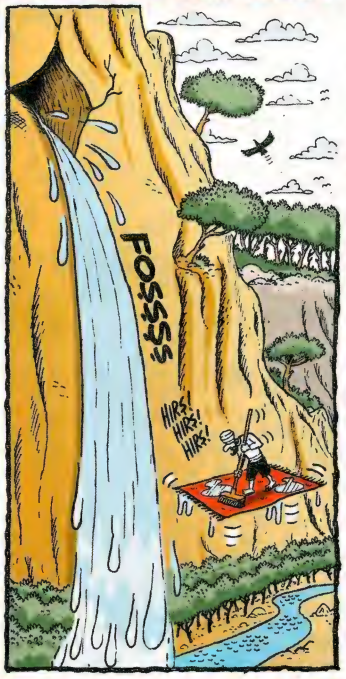
İFLAHI KESİLMEK: Binalardaki iniş çıkışları organize eden, hızlı hızlı çıkınca nefes nefese kalan kilolu şahısların asansöre binerek daha rahat çıkmalarını sağlayan deyim.

KULAK MİSAFİRİ: Gelen, oturan ve orta kahve içen bir ziyaretçinin anlattıklarını kahve fincanıyla değil de su bardağını duvara dayayarak güzelcene anlamak. Bize değil de yan komşuya gelen kimseler bunlar.

KEÇİ: Gür kıllı, iki ayaklı ve arkada iki ayağı daha olan, alttan alçak, ayağımızı sıcak tutmak için papuç içine yetiştirilen tabana benzer ama, tip ve eşkal olarak daha çok koyuna, kelime olarak ayakkabı içine benzeyen ve sütlü bayırlarda yetişen organik hayvan.
Örnek: "Alşunu, etinden ve inadından faydalan getir."

FİGÜR: Resim veya heyke! gibi uyum sanatlarını icra ederken ayak ve bacakların anatomik olarak oynaması ve tekrardan eski yerini alması.
Örnek: "Peh peh peh! Nonfigüratif tablo değiy de sanki bir bolero veya flamingo canına yandığımın."

Erhan Candan



AYRINTILAR

Korkunç bir çığlık duyuldu. Belki bir trafik kazasıydı, ya da birisine bıçak saplamışlardı herhalde. Sonra, kimin bu sesi çıkardığını gördük. Çilekçi! Çilek tezgâhındaki adam basmıştı bu deli çığlığını. Aslında, bravo! Müşteri çekmek için kullanılabilecek, harika bir ses efektiydi! Ben pazardaki gezintimi bitirinceye dek, iki kere daha o fantastik tiz haykırışla, ortalığı çınlattı çilekçi adam. İnsanlar ürpererek arkalarını döndü, sesin geldiği yönü arayarak kafalarını kıpraştırdılar.

Beyaz perde, kesinlikle olmazdı. Eğer olsaydı, evde vardı zaten! Taşınırken anne, eş-dost nedense kendilerinde fazladan olan bu ince beyaz perdelerden "güneşliklerden" verirlerdi hep. Gardolabın üzerinde yığınla (metrelerce) beyaz perde duruyordu! Yaşanılan bir ev için, perde gerçekten de manyak bir öneme sahipti. Taşınmaların hepsinde, sorunlardan birisini hep perdeler yaratıyordu; bu pencerelere olacak mı, yetecek mi, halkası eksik mi! (Perde teknolojisi gelişmedi hiç nedense!? Hep böyle sıradan, korniş üzerinde halkayla geçirmeli tip kaldı. Gerçi başka nasıl olabilir, en kullanışlısı bu gibi. Bir de jaluziler filan var işte. Cep telefonu ve pilkisayar alanındaki abartılı teknoloji hızı yüzünden, her eşyanın çabuk gelişmesi gereken bir teknolojisi olduğunu zannediyom belki.) Neyse, renge ve biçime fazla önem vermeyen bekâr bir kiracı olarak, fazla sıkıntı çekmedim perde konusunda, taktım öyle gitti! Hattâ, salon dediğim büyük odada (aynı zamanda çalışma odası) doğru dürüst perde dahi yok. Çünkü dışarıdan beni görecek bir komşu pek yok etrafta. Sadece yüz metre kadar ileride, daha alçakta duran bir binanın üst katı, tam odamı görüyor. O açıya denk gelecek şekilde, pencerenin sadece o kısmına 1 metrelik ufak bir perde yerleştirdim. Beni birilerinin özel hâllerimle görmesinden rahatsız olacağım gibi; ben de kendimi dışarıya sunup, başkalarının doğal bakış açılarına girerek manzaralarını bozmayı istemem. Çünkü çalışırken, mola verip sürekli odada turluyorum, veya odanın ortasında dikilip duruyorum, dakikalarca. İşte o dikilme koordinatımı, bir metrelik perdenin arkasına denk getirmek, artık bir angarya değil benim için, alıştım! Her tarafı perdeyle kaplayıp, gecenin karanlığını kapatarak, sahte ampul ışığına teslim olmaktan iyidir.

Zaten mutfağa beyaz perde istemeyişim de estetik bir maksatla değildi. Bunun, çılgınlık olacağını düşünüyordum! O bol nişastalı, kilo yapan aadi hazır patatesleri kızarttıkça, havai fişek gibi sıçrayan yağlar, sanırım en çok beyaz perdeye yapışmayı sevecekti! Aslında mutfak, güzel: Penceresinin tam önünde, uzun yeşil dalları olan kocaman bir ağaç var. Gündüzleri, hafif bir tül perde, yeterli mahremiyeti sağlıyor. Fekat geceleri, vampir misali, y.rak gibi ortaya çıkıp dikiliyorum gene! Sabaha kadar, çay-may, tonla şey için, yüz kere mutfağa girip çıkıyorum. Yüz kere ışığı açıp kapatıyorum. Yüz kere siluetim, en üst katın penceresinde "Sapık" gibi beliriyor, kayboluyor!

Karşı mantık, hazır: "Evim değil mi canım, parasını ödeyip oturuyorum. İstersem binbeşyüz kere girip çıkarım mutfağa. Üstelik donla da dolaşmıyorum" ki diye ötüyor! Fekat ne yaparsan yap, ne tür sağlam bahaneler üretirsen üret; toplum içinde yaşadıkça her zaman perdeler, maskeler, elbiseler, zigee zige gerekecek! Öyle artistik yapıp da, napiyim aga bakmasınlar pencereme diyecek yapıda rahat insan da değiliz ki. Na şu kadarcık bir teşhirci yanım yok.. Ve Salı Pazarında, perde ve kumaş tezgahlarının etrafı hıncahınç kadınlarla doluydu. Aralarına girmeye çekiniyordum. Benden başka tek bir erkek, en azından perde tezgâhlarında, yoktu. O hengâmede, yanlışlıkla bir ford temasında bulunabilirdim. O yüzden az geriye çekildim. Kadınlar azalınca, yüklendim ben de kumaş yığınına. Karmaşık şeyler yemiş bir Filin boku gibi, yerden bir kumaş tepesi yükselmekteydi! Pantolon bakarken olduğu gibi, kat yerlerini bozma gerginliği yaşamadan, rahatça bu buruşuk kumaşlara bakabiliyor insan! Bir tanesini tutup çekiyorsun yığından, firt firrt, geliyor! Bakıyorsun. Beğenmiyorsun. Atıyorsun geriye, yığının üzerine. Hoşuma gitmişti, ve dolaşırken perde dışındaki kumaş yığınlarına da bakmaya başladım. "Kumaş," zaten çok ilginç bir nesneydi! Samiimi, sıcak ve zararsız geliyordu insana. Ayrıca uykuyu, dinlenmeyi de hatırlatıyor: Şu yığının üzerine, bulutların üzerine atlar gibi uzanıp, tatlı tatlı kestirmek! Daha gereksiz fantastik durumlar da çağrışıyordu zihinde. Çölde nezle filan olsam ve etrafta sahipsiz, renkli kumaş tepecikleri yükselse böyle, fecii akan burnumu silmek ne kadar kolay ve hoş olurdu!. Öte yandan, pazardaki kumaş tepecikleri, ev alışverişi yapan insana başka şeyler de vaad ediyordu: Ne biliym, şundan mesela süper silme bezi olur; şunu balkondaki masaya örterim belki; şu yere serilir; şunun deseni çok harika, hiçbirşey yapmam direkt duvara asarım öylel. Bir erkek olarak, bir kumaştan beklentilerim oldukça düşük düzeyde ve ıvır-zıvır salak ihtiyaçlardı. Örneğin nedense, bir kumaştan elbise yapılabileceği, aklıma gelmemişti hiç! Taa ki, tezgâhtan aldığı çiçekli desenli bir kumaşı -herhalde dikildiğinde nasıl durur hayaliyle- üzerine tutup bakan kadını görene dek.. Vaay dedim, bir kumaş ve bir kadın, bunu yapabiliyor ha! Kendi elbiseni dikebilmek? Harika bir duygu olmalı!. Kumaşları sadece mutfak temizleme bezi yapmayı veya nezleli burnunu silmeyi düşünen kütük bir erkek olarak, pazardaki yürüyüşüme devam ettim. Sıralı, planlı gitme hevesindeydim, fekat çok da sıralı olamıyordu! Bir koridoru sonuna dek giderek bitiriyor, oradan geri dönüyordum ama, bazen ilerleyemiyor ve aynı yere çıkıyordum! Tam ortasından geniş bir yolla ayrılan pazarın, her iki yanında kalan koridorlar karşılıklı ve simetrik değildi maalesef. Zaten o renk cümbüşü, göz yoran bir biçim karmaşası, ve bir süre sonra disiplinli davranmayı terk ederek, hayatı oluruna bıraktım!

Perde hevesim de geçmişti hem. İstediğim desende ve fiyatta bulamadım bir tane. Aklımda kaymıştı, bardaklara kafayı taktım bu kez. Canım, su bardağı almak istedi birdenbire! Galiba evde kalmamıştı. Ama canım aynı zamanda, taa Koşuyolu"na dek, naylon poşette bardak da taşımak istemiyordu. Böylece, bardağı da eledikten sonra, tamamen özgün bir birey olmuştum. Evde bir misafirime su koyacak doğru düzgün bir "Su bardağım" yoktu, ama gidip şu ikinci el bitpazarı tezgâhındaki kablosuz oyun kollarına veya küçük dekoratif tablolara bakabilirdim! İnsan, sadece kendisini mutlu edecek şeyleri satın almak istiyor. Çünkü, mutluluğun, zaruri ihtiyaçların karşılanmasından daha önemli olduğu yanılgısı, hergün bir yerlerden pompalanıyor zavallı aklına.

Bir de, çıkartma tezgahı ilgimi çekmişti. Koca bir tezgâh dolusu, "Çıkartma!" Ne manyak bir zevke hitap eden hobi malzemesi sahiden! Çıkarma eyleminin kendisi fetiş bir durum neredeyse! Bir yere yapıştırmaya bile gerek duymadan, sadece saatlerce çıkarmak, arkasındaki o kaygan kısımdan usul usul söküp kaldırmak.. kaldırmak.. ve "Pıtl" belli belirsiz duyulan (hissedilen) çıkartmanın artık çıktığı ânın sesi. "Çıkartma!" Desen, zamk ve kağıdın fantastik birleşimi! "Sticker!"

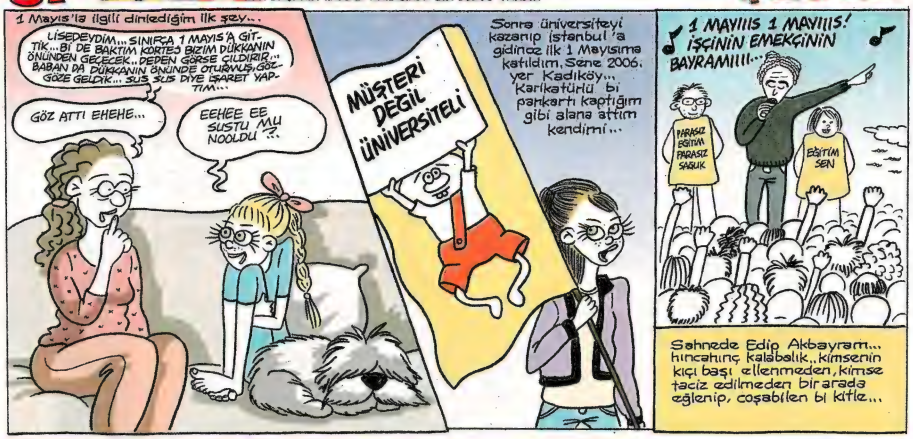
Zihnimde bi sürü şeyin reklamını yapmış, hiçbirini almadan çıkmıştım pazardan. Kadıköy"e uğrayacam zaten. Poşet taşıma modumda değilim. Ha, sadece yıkanma bezi almıştım! Hani şu, el yapımı gibi, örgülü olanlardan. Cebine soktum onu yumuşacık.

METİN FİDAN

İPEK'SİZ DOKUNUŞLAR

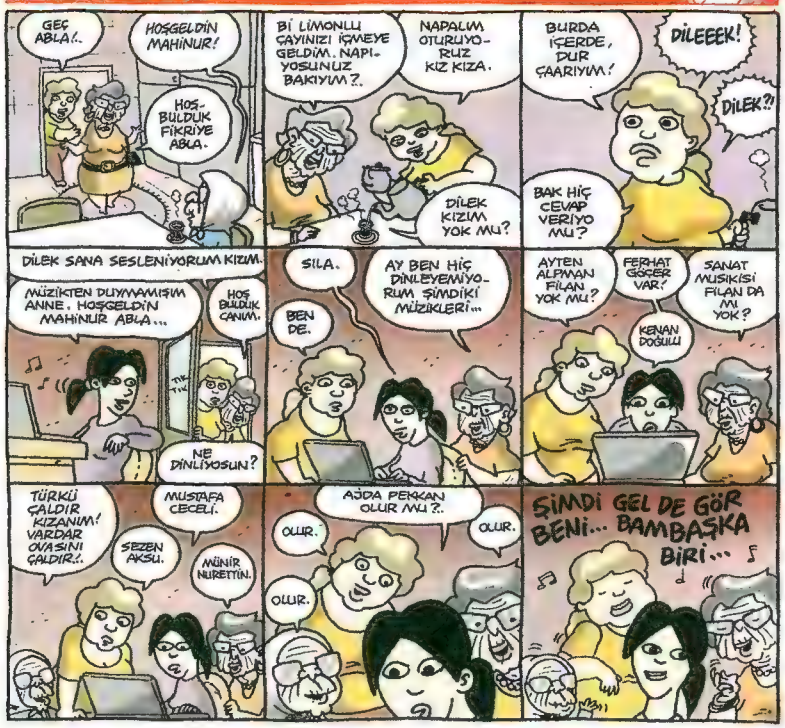
HER BAŞARILI KADININ ARKASINDA BİR DENYO VARDIR

İpek özsüslü

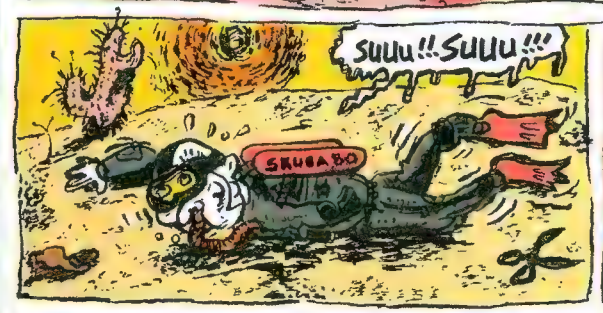


FİKRİYE

Nuri Çetin



GÖKHAN DABAK



DÖRT

ekrem yetim@gmail.com

PAZARTESİ GECESİ

CAN BAYTAK

BU HAFTA PAZARTESİ GECESİ MEVZUMUZ KORKU OLDU.. HALİYLE KÖŞE DE SAPTI KORKU BOKU SELANİK KAFAYA GELDİ... BUYRUN..

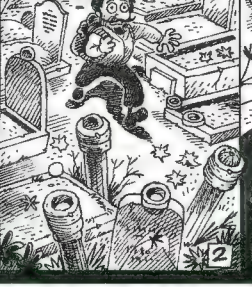
ÖYKÜ-1 RING (BİLDİĞİN YUVARLAK LAN)

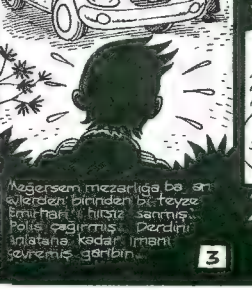
ÖYKÜ-2 ARAKNAPHOBIA (ÖRÜMCÜK TİRSİSİ YANI)

Efenim bu öyküümüzün kahramanı Güven kardeşimiz. Güven çok feci bi hafuna kesiliyo. Ama hanım kızımız çetin ceviz. Güven azimli. Binbir alavere dalavere yapıyo, sonunda kızı romantik yapmaya Bakırköy sahiline kayalıklara götürüyo biraderim. Tam herşey yolunda, iş pişicek kayalıklardan bi örümcek fırlıyo.

ÖYKÜ – 3 NATURAL BORN KILLER'S (YAZIK LAN EMİRHAN 'A..)

Emirhan biraderimizin korku hikayesi en süperi... Yıldızlı pekiyi korku. Emirhan bir gece eve dönerken aniden bir köpek sürüsü sıkıştırıyo.



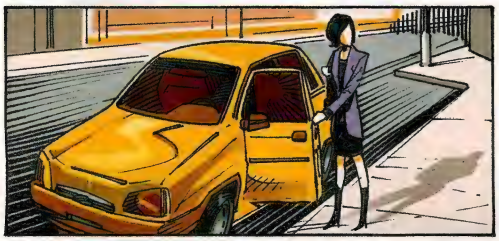


KIRIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN

PoLaROiD ÇoCuK
ve BAŞKA DÜNYALILAR

Yazan & Çizen
M.K. PERKER



Devamı Haftaya...

OTOMATİK PATLICAN

**Zaman her şeyin ilacı diyorlar ya, o yanlış agacım, zamanla her şeye alışırsın doğrusu budur.

**Ulan, anne buzdolabı her seferinde aklımı alıyor, votka şişesinden su, dondurma kabından lor peyniri çıkıyor, hayal kırıklıklarının başkentidir anne buzdolabı!

**Tiyatrolar da özelleşiyormuş. Bundan sonra "Keşanlı Ali Destanı" oyunun ismi; "Kentuckyli Robert'in Garip Hareketleri" olarak değişecekmiş! Kimse hükümetten böylesi bir özelleştirme performansı beklemiyordu herhalde?!

**Alarm ile uyanılmış her uyanış erken uyanıştır! Saat 13:20 de terbiyesiz gibi off'larla kalkmaktır!

**Dizide, filmde ve tiyatro oyununda Trakya ya da Ege şiveli adam hep iyi olur, doğu şiveli kötü! Bazı şeyler bilinçaltında demek ki? Peşin Edit:Trakyalıyım.

**Spolier; İki adam birbiri üzerine koşar, aynı anda kılıç sallayıp birbirlerinin yanından geçerler, sonra ikisi de öyle durur, biz merak ederiz hangisi kesildi diye, başrol hep keser. (2500 örnek film üzerinde yapılan inceleme sonucu)

**Çocukken kuzenle yumruğu alanın tükürük saçtığı boks maçaları yapardık evde. Her seferinde teyzem terlikle döverdi, gönüllerin şampiyonu teyzemdi.

**Afyon Valisi içmeyince sapıtıyor! Ayıklık yaramıyorsa için arkadaşım!

**28 yıllık ömrü hayatımda saça bakım diye sürülen bir çok eksantrik şey gördüm de; annem saçıma yılan yağı sürdü dökülmesin diye! Anneme; Madem faydalı yılanda neden bir tel kıl yok peki diye sordum "ne bilcen sen" dedi.. İyi geldi ama!

**Bu arada "binmek" yerine "pinmek" diyen adamdan şu memlekette kimseye zarar gelmez.

** Sokakta bir nedenden ötürü güldüğünü fark etmek, rezil olduğunu düşünmek, deli sanılmamak için yüzdeki gülüşü bir başka şekle sokmaya çabalamak, karşıdan bakanlara manyak gibi gözükmek, manasız yere yüz kaslarını zorlamak.

**Doğunun Paris'i Kars dedi Karslı bir arkadaşım! Teknolojik gelişimi baz alarak dedim "abi artık Paris de aynı Kars gibi oldu", alındı!

**Hapşırana "çok yaşa" demezsem dünyayı uzaylılar istila edeceklermiş gibi geliyor.

**Vazgeçilemeyen yanlışa düşmeler Part:1 Uyumadan önce başucuna bir bardak su koymak, lan ben bunu dökerim demek ve her seferinde dökmek!

**Romantik komediden daha fazla nefret ettiğim bir şey varsa o da; Animasyon, müzikal romantik komedidir. Çizgi karaktere nasıl duygusallık yüklersin ki? Onun üzgün kaşını bir adam çiziyor lan?!

** Sakız patlatıp orasına burasına bulaştıran kırmızı rujlu kadınların seksi olduklarını düşünüp bunu, tüm 90 lı yıllar kliplerinde kullanan yönetmenlerin o afili koltuklarına s.çayım. Bir de çıplak ete tulum giydirilmiş siyahî var ki o konuyu açmak dahi istemiyorum.

**Binilecek taşıt hep görüş mesafesine girince hareketlenir! Hayır, gürültülü ısık da çalamıyorum!

**"Babam dövmez ama bir şey söyler oturur ağlarsın" dememiş adamla tanışmadım.

** Zamanın birinde ellerini montunun, pantolonun ceplerinde "nah" yaparak dolaşmamış insana arada sırada rastlarım.

**Tüm simitçi ve eskici nidalarını toplasanız simitle, eskiyle alakalı olan bir tanesine rastlayamazsınız. Hâlbuki simit diye net bağırsa anlaşılıp daha çok satacak enayi.

** Karşıdan tanımadığın birinin sana doğru el sallaması, lan bana mı sallıyor diyerek tereddüde düşmek, sonrasında emin olmak ve el sallayarak karşılık vermek, tam da o esnada arkandan esas çocuğun çıkıp o vatandaşa seğirttirmesi, eli havada mal gibi kalmak, havadaki elle başı kaşıyormuş gibi numaralara girmek, salak hissetmek!

**Görüşürüz..

ALPER ÇELİK
otomatikalper@hotmail.com

PANTOLON

METİN FİDAN

30 Nisan 2012

"Kablosuz Lüks Mause Kullanma Vergisi" Son Ödeme Günü!

Günün Sözü

"Sağ elimdeki iki poşet, birbiriyle gayet dengeliydi. Ama öteki elimdeki Poşet ile 5 litrelik Su damacanası, eve kadar sinir bozucu bir uyuşmazlık yaşatıp, birbirlerine çarpıp durdular!."

Günün Sporu:

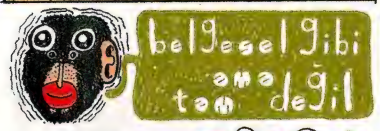
-Bamiks dönderme!
-Topmiks çekiş (2 kere!)
--Amunka kaydırma
-Hoppalaal
-Şnav Şnav Şinanay!

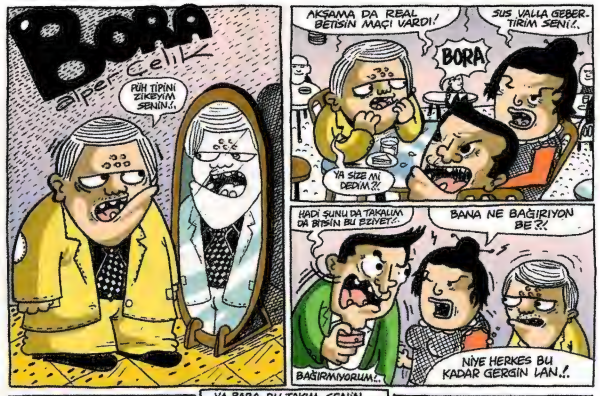
"...parayı veren ihtiyarlar için böyle bir kızın yanında yatmak muhakkak ki dünyada eşi bulunmaz bir zevkti. Kız, hiç uyanmadığından, yaşlı müşteriler ihtiyarlığın güçsüzlüğüne özgü aşağılık duygusuna kapılmaktan kurtuluyorlar, hiç çekinmeden kendilerini kadınlara ilişkin anılara bırakma olanağı buluyorlardı. Uyanık bir kadın için ödediklerinden çok daha fazlasını vermeyi, bunun için mi kabul ediyorlardı acaba?."

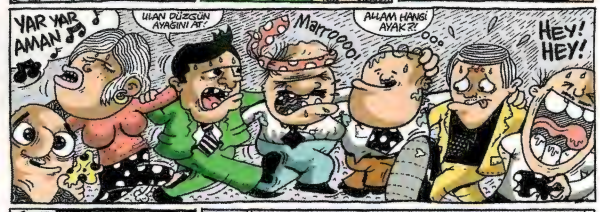
Yasunari Kawabata / "Uykuda sevilen Kızlar"

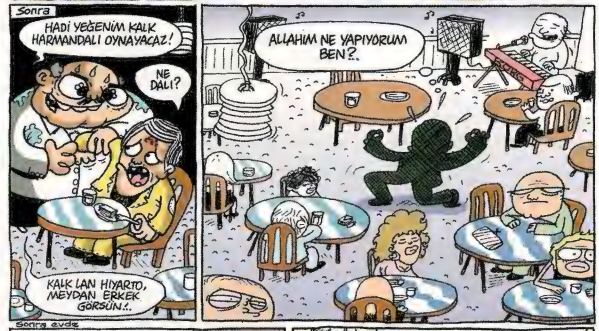
Gönül Adamı

Gökhan Doğu









otomatikalper@hotmail.com

Bir kadının en korkunç hali düğündeki halidir (Güven Bilge)

toka

• • • Hepimiz Tümdengelim ve neticede Tümevarım... Hal böyleyken, arada bazısının cahal gibi, kalas gibi bu hırgürü nedir, bu tatavası nicedir, anlayamadım a dostlar!

• • • Parmaklarını fısı fısı ekrana sürttürerek, tabletinin ilginç marifetlerini sayıp döken teknolojik acar!.. Başparmağını geriye büküp koluna değdirerek hava atan arkadaş kadar ilginç değilsin. Hiiiç kusura kalma.

• • • Alışmadık skte, süspansuvar durmaz.

• • • Geçen gün yolda ikiyüz küsür bisikletli görünce, dedim nihayet. 'Yol, medeniyettir' dedilerdi, aha da bisikletle rahat rahat gezebilelim diye medeniyetli yol yapmışlar diye ben bi sevin bi sevin... Meğer Cumhurbaşkanlığı Bisiklet Turu varmış, heyhat.

• • • Peki Tur 2012'de yarışçılara madalya takılırken neden 20.th Century Fox'un jenerik müziği çaldılar hep? Geçen seneki yarışlarda da böyle olduydu... Dünya çapında bi organizasyonun ödül töreninde, beynelmilel yarışmacıya madalya takılıyor. Ama müziğe bak, sanırsın çizgifilm başlıyo. Bari çok süpersonik bi **'20th century fox flute edition'** videosu var internette, nefis. Çalmak isteyip de çalamayan bi fülütperverin 20.th sentüri foks yorumu: Fit dü düüü feğele fittürü fieeee diye... Pek leziz.. Ödül töreni komik olsun, çizgifilm tadında olsun isteniyoduysa, o kullanılaydı madem.

• • • Tiyatroların özelleştirilmesiyle ilgili olarak çokça konuşulan 'Günlük Müstehcen Sırlar' isimli oyun, Sam Amca'nın kuçusu, cunta zorbası Pinoşe'nin halkına verdiği hasarın boyutlarından bahsediyor. 'Kötü örnek teşkil ettiği' söylendiği ve isminde 'müstehcen' kelimesi geçtiği için 'Belki bi götbaş görürüz, belki bi skiş neyin görürüz' sanıp da seyreden olduysa büyük hayal kırıklığı olmuştur, aşırı sinir yapmıştır. Oyunu ben seyrettimdi, fekat hiç bi tane bile seks yok netekim. Netekim demişim, pardon, nitekim diyecektim...

• • • Şu dünyada hiç anlayamadığım iki şey var. Biri, kreş bahçelerinin, hakeza halısahaların zeminlerinin yeşil laylon halıyla kaplanması... diğeri de başka bişey. Neden laylon halı sererler ki kreş bahçelerine, a dostlar?.. Jeneratör mü o bebeler? Trafo mu o sabiler?.. Peki yahut spor yapayım, iki rahatlayayım, vicuttan alektrik atayım diye laylonda koşuşan insanlar, o yeşil laylonun üstünde fısı fısı koşmak suretiyle, enerji mi üretmeleri isteniyor dörtbin vat, dinamo mu bu insanlar?

• • • *'Modern ve yuvarlak dünyamızda insanlar, 'gerçekten reklamlara çıkması şart mı yoksa değil mi?' diye ikiye ayrılır: Misal, sevdiğimiz ünlüleri reklam setlerinden kaçırmak için aramızda para topluyoz. At alacaz biz... Reklamlara çıkmasınlar, yüzleri eskimesin diye. En çok da televizyona çıkıp, radyasyonlu elektromanyetikli cihazları kulaklar eriyesiye kadar kullanmayı bağıran çok değerli sanatçılarımızı atın terkisine atıp, haydi yavrum deeeh diye reklam setinden kaçırmak suretiyle... Onları öyle her gün her gün reklamlarda görünce insan... ne biliyim.. çok sevdiğin, güzide bi sanatçıdan bi soğuma, bi uzaklaşma, bi sevgide azalma oluyo zaar. Şimdiden aramızda 57 Lira biriktirdik, daha da toplarız. Kaç Lira ki bi at? Kaç liraysa lira artık... Alacaz o atı!' Augustus Şenkürek*

• • • Çokseksilik: Önünle ne kadar meşgulsun, balaban? 'Önüm bizi ayırana kadar' değil, 'Ölüm bizi ayırana kadar' olacağıdı o yemin.

• • • Otobüslerin, inmek için düğmeye basınca yanan 'Duracak' yazılı ışığı var. Eyi, hoş da, şoförün dalgın olduğu durumlarda basıp giderken, otobüsün içinde feryat figan 'Hüüoop kaptan, inecek var, aliyooo' filan... bunlar hiçoş değil. Otobüste 'Durmayacak' ışığı da olsun. 'Duracak' yazısının altında belirsin kocaman, net bi şekilde. Şoför dalgınsa, durmayı unutacaksa, direksiyonun yanıbaşından düğmeye bassın, yolcuya haber etsin: 'Durmayacak!'...

• • • Badanalasak da saklasak: Grafiti bir sokak sanatı olarak tez parladı, çabuk fısladı söndü. O bir demdi, geldi geçti. Sıpreydi mıpreydi, biraz da para gereken bi dışavuruş şekli grafiti tabi, sürmesi zordu. Ama badana öyle mi a? Viyadüklere, köprü altlarındaki duvarlara dev badana harfleriyle aşk sözleri yazanlar hiç bitmedi, bitmeyecek de moruk... En son şehirlerarası bi yolda, köprüye yazılmış 'Bu kalp seni unutur mu Özge?' diye yazı gördümdü. Altında da başka el yazısıyla 'Unutmaz!' diye cevap varıdı. Ohmis.

• • • Bak şimdi, canım çekti, gidip sevdiceğime bir çift güzel söz yazıyım viyadüğe. Hadi şimdilik bana müsaade a dostlar.. ya da dur. Viyadük uzakmış şimdi.. de bizim apartman duvarına yazsam? İsim misim belirtmeyim de yönetici anlamasın. Sadece seviyom filan, anafikir yani. Dur bi deniycem ben.

NURGÜL KAAN (tokakaan@hotmail.com)

Ne sandıydın?

Cemal Söyleyen

Devamı arka sayfada...

SENİN YÜZÜNDEN KAÇIRCAM İBNEYİ!..
HUBUBBAT FİYATLARI!
HUBUB-BAT!..
TERZİ
PARDON ABİ, KOLAY GELSİN... BURDAN UZUN BOYLU ESMER Bİ ADAM GEÇTİ Mİ DEMİN?..
SİZDEN UZUN OLMA-SIN AMA... GÖRMEDİK ... KİLLANDIRMA ŞİMDİ ABİMİ...
TC.
SON Bİ PAÇA BOYUNA BAKIM, TAMAMDIR...
O esnada.
BEKİR ABİ! BEKİR ABİ!..
TİMSAH BİZDE...
ABİ İÇERDE 5 DAKKA SOLUK-LANSAM ...
GEÇ-GEÇ... BUYUR...
VAAY, MİLLET TOPLANMIŞ!
LAN SEN DE Mİ BURDAYDIN?
YEPP! TİMSAH DA ŞİMDİ GELDİ SİMGE!
OOO HOŞGELDİN TİMSAH... BİZ DE SENİ BEKLİYODUK...
BAŞLIYCAM 20. YILINIZA HAA! ADIM ATCAK YER KALMADI!..
SEN Bİ ÇAY KOY ŞÜKRAN!
3-5 ÇAY-DAN SONRA İLERLEYEN SAATLER...
ABİ LAVABO NE TARAF-TAYDI?!!
...İLK TÜRK ASTRONOTUMUZ ...
AZ KALDI AZ...
TC

Bitti...

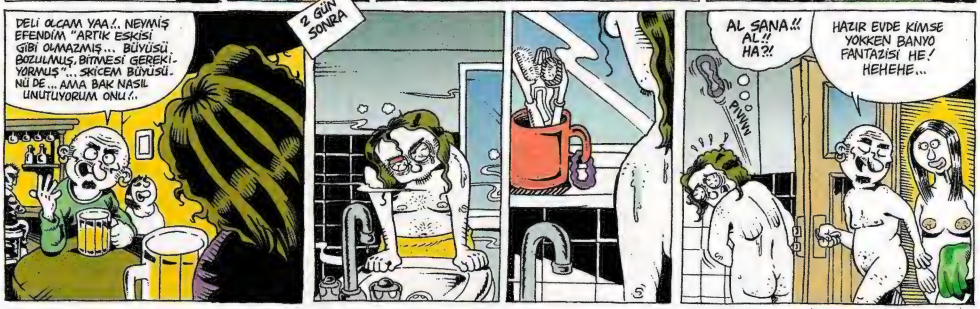
K.K.T.C. 4.00 TL
112435 Sayı: 2012/05 - Mayıs 2012
3.50 TL (KDV Dahil)
198
Manyak
SELF SERVİSİ
MAYIS SAYISI BAYİİLERDE :)
mayıSıkıntısı'na birebir!
Manyak
PAAT!
facebook
BÖDÖF!

YAŞ 15 YOLUN BEŞTE BİRİ EDER!

Mert Dolapçıoğlu

3üncü

Güven Bilge



Sayı: 1067
2 Mayıs 2012 Çarşamba
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışlerı Müdürü: Zafer AKNAR • Müessese Müdürü : Ali YAVUZ • Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ Satış Müdürü: Ayhan DÜZ • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 • Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

bahadirboysal@mynet.com

BENCİL BOYSAL

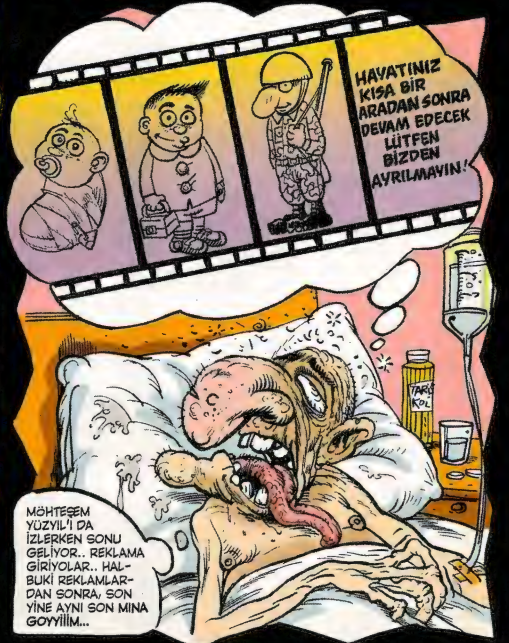
Bi belgesele denk gelmiştim TV'de bi ara. Filistin'de bi kadınla röportaj yapıyolar ama üç karılı adamın bir karısıyla. Soruyorlar "Zor olmuyor mu böyle?" diye. Kadının verdiği cevap enteresandı. "Bu diğer iki kadın problem değil. Kocamızın bizim haricimizde, dışarda başka bi kadında gözü var mı yok mu..asıl dert o" demişti. Kontrol etmediğin..edemediğin.. Bildiğin değil de..bilmediğinmiş işte şu hayatta korku veren.

Yıllarını Yeşilçam'a vermiş.. bazen de sahneye çıkıp stand-up yapan bi tanıdığımız var. Bi üniversitenin bahar şenliğinde sahneye çıkıcak. Müdür, buyrun çıkın ama bütçemiz yok demiş. Aynı üniversitenin şenlikte Demet Akalın'a 40 bin lira teklif ettiğini öğrenmiş. Biz de böylelikle üniversitelerin çoğunlukla höödük yetiştirdiğini öğrenmiş bulunduk. Bi de bu haftasonu burda Cihangir'de Orhan Pamuk'un "Masumiyet Müzesi" açılışı vardı. Bir romandan yola çıkılarak yapılan ilk müze. Biz de gittik. Basın yok gibiydi. İlgi azdı. Orhan Baba zaten ortalıkta yoktu. Çünkü ölüm tehdidi var. Bu memlekette sanatta verilen önem işte sadece bu kadardır arkadaşlar.

Burdan önceki ev sahibim ilginç insandı. Çok canayakın ve zarifti emsallerinin aksine. Adı da Vehbi Koç'tu. Hatta bi gün o tatlı sohbetlerin birinde, ülkemizin en meşhur zenginlerinden, rahmetli VEHBİ KOÇ'a gittiğini anlatmıştı. Kapısını çalmış. "Merhaba..benim adım da Vehbi Koç" demiş. Rahmetli de şöyle buyurmuş: "Eeee?.. Napilim yani?"

Hakiki yoga eğitimi almak için Tibet dağlarına giden bi arkadaşım anlatmıştı. Budist rahip adaylarının aylarca kibritlerden minik şato yapmak için uğraşıp..yapmaya muktedir olduklarında da üfleyerek onları yıktıklarını gördüğünü söylemişti.

HÜKÜMET ŞEHİR TİYATROLARINA EL ATTI Kİ..NE ATTI!!..



K.K.T.C : 2.25 TL

9 Mayıs 2012 Çarşamba • Sayı: 2012 /20 • 2 TL (KDV Dahil)

1068

LEMAN

HER TARAF BOK KOKUYOR!

Taraf Gazetesinin hedefinde bu kez 34 kişinin yaşamını yitirdiği 1 Mayıs 1977 vardı. Taraf, o gün Taksim Meydanı'nda solcuların birbirini vurduğu iddialarını, üstelik de o gün meydanda olan devrimci önderlerden aldığı demeçleri çarpıtarak "kontrgerilla" ve "CIA"i aklamaya kalktı. Taraf, Deniz, Mahir, İbo, Che ve genel olarak bütün sosyalistlere saldırırken gıkını çıkartmayan Ümit Kıvanç bile durumu kabullenemeyip gazete'den istifa ederken biz de Taraf'ın bu son iğrençliği karşısında istifra ediyoruz...

ISSN 0-1300-4867

9 770130 048678

"Batan geminin miçosu olarak gemiyi terk etmeyeceğim."

[Deniz Baykal – 1992]

Cumhurbaşkanı Evren'in Bayram mesajı:

"Karanlığın yerini sevgi ve barış aldı"

"Artık soyunmayacağım, şiir yazacağım."
[Berrin Tuncel -1984]

"Yaşasın bekarlık!"

Ancak 76 yaşında boşanabildi!

Ahmet dede "Şimdi genç kızlar beni bekliyor" dedi

"Gazeteci arkadaşlar hoşgörünler. Biraz konuları öğreneyim ondan sonra bol bol konuşuruz."
[Dışişleri Bakanı Vahit Halefoglu - 1984]

"Kendimi ekranda görmeyince deliye dönüyorum. Ne yapsam da televizyona çıksam diyor, bunalıma giriyorum."
[Manken Nigar Talibova – 2003]

Kılıbık erkekler daha uzun yaşıyor

Kazak erkeklerin kalp hastalığına daha çok yakalandığı ve erken yaşta öldükleri saptandı

Erkeğin eli kadının dili daha iyi işliyor

"Beni çok iyi diktiler. İsterlerse açıp gösterebilirim."
[Turgut Özal, ameliyat sonrasında -1987]

"Turgut ameliyattan sonra üç misli daha güçlendi."
[Semra Özal – 1987]

Eski Cumhurbaşkanı Özal, Deniz'lerin idamından 4 hafta önce ABD'den yazdığı mektupta "Acıyıp bir daha şans vermeyelim" diye yazmış.

Didim'de alevi vatandaşların kapıları işaretlendi...

Diyanet İşleri Başkanlığı 81 ilin Milli Eğitim Müdürlüklerine "Yaz tatili Umre turu programı" gönderdi.

Halil Berktay 1 Mayıs 2012'de Taraf Gazetesi'ne, 1 Mayıs 1977'de solcular birbirini vurdu şeklinde açıklama yaptı.

İşçiler ölmeye devam ediyor.. İki işçi sulama kanalına düşerek hayatını kaybetti..

Son 35 yılı kapsayan sayısız katliamın adı sanı belli sanıkları beraatlarla zaman aşımlanyla kurtarılırken 1 Mayıs 1977 ile ilgili muğlak bir iddia hararetle kabul görüyor..

Deniz Feneri yargılanamazken Deniz Feneri Savcıları'nın yargılanmasına başlandı..

GEÇMİŞ OLSUN PENGUEN

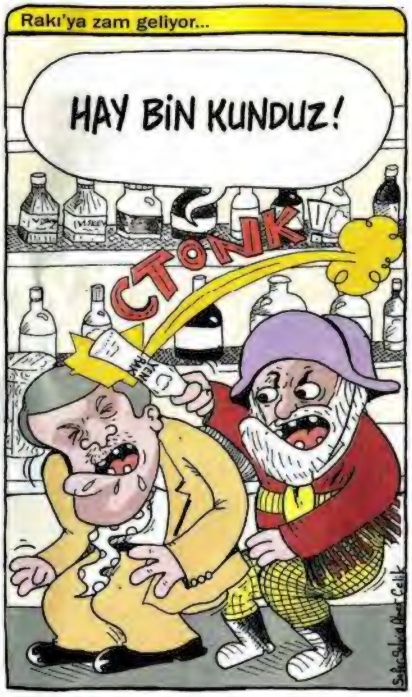
Penguen Dergisi geçtiğimiz hafta hepimizi korkutan ve yüreğimizi ağzımıza getiren bir yangın tehlikesi atlattı... Arkadaşlarımıza büyük geçmiş olsun...

Eskişehir Emniyet Müdürü polislerin güneş gözlüğü takmasını yasakladı..

Erdoğan Başkanlık sistemi istedi, CHP'de kavga bitmiyor, Gürsel Tekin görevinden istifa etti.

Okullarda dağıtılan sütten yüzlerce çocuğun zehirlenmesi hükümeti yıldırmadı, süt dağıtmaya devam edeceklerini açıkladılar.

Rakı'ya zam geliyor...



YAKIŞTIRAN ADAM

• -Ne zaman adam oluruz: engin ardıç'ın yıllık izni, üçyüz65 gün 6 saate çıktığı zaman-

• **-Medyan bataklık ise sosyal medyan bol bol Nihat doğan, erol köse üretir.. (orman kanunu böyle)-**

• Redhack ekibi, 2. Yıldırım Akbulut vakası bakansının, kişisel e posta şifrelerini de kırdı, hepsi 1'miş.. (oldum olası-iftira)

• **Son dakka: öğrencileri hastanelik eden Sır küpü sütlerin, tahlil sonuçlarından a/k/p çıktı!!!.. (bilgi belge:adli tıp)**

• Döne döne türköne demiş ki!! "2 maaş ikramiye versinler, anıtkabir'e sırtımda taş bile taşırım.." (tanırım yapar)

• **Yap bir heykel, muhafazakar olsun.. (melih gökçekin tükrüğü kursağında kalsın)**

• Her sanat düşmanlığının ardında, mutlaka başarısız bir sanatsal girişim vardır, denir hep; (Başbakan Erdoğan'ın, 1977 yılında bir oyun yazdığı, yönettiği ve rol aldığı ama sonunun sankı hüsranımsı olduğu-fotoğraflı)

• **Anti kapitalist müslümanlar meydana çıktı, arpalık medyasının yüreği hopladı.. (hey mûm'in, muhtaç olduğun iman, damarlarındaki anti-kapitalist kanda mevcuttur-taklitlerinden sakınınız)**

• Beklenen temas!! Ayşe arman futbol yorumculuğuna el attı.. (romantik ofsayt yazısını- kıpır kıpır bekliyoruz)

• **TBMM, obeziteye dikkat çekmek için 6 ay boyunca diyet yapacak.. (yoksullar da açlığa dikkat çekmek için meclis lokantasına gidecek)**

• Başbakan, "bunlar sanatı toplum için yapmazlar, sanatı sanat için yaparlar.." (toplumcu gerçekçi kuram-engin ardıç hiç sevmez)

• **Bunların, anayasa değişikliğinden anladıkları, daha geniş koltuklar, daha geniş arpalıklar.. (sanırım)**

• Hıdrellezi park ormanda kutlayan mantar kafaya, hınçal uluç mutlaka pozitif bir yorum getirecektir.. (pozitif ayrımcılık)

• **Engiç ardıç'ın izinli olduğu günlerde, kamusal dayanışma için her sabah, 6 adet saBah gazetesi alıyorum.. (bayi şaştı kaldı)**

• Ekonomik notumuzu durağana çeken, Kredi kötü karnecisi S&P ile başbakanın dostlukları çok eskilere dayanıyor ve aynı zamanda köklü ve girift bir geçmişi var... (bu nedenle Tayyip erdoğan'a yutturmazsınız, gerekirse görevden alır, eyer yapıp at biner- ama düşer ama at teper düşer bilemeyiz)

• **Düşünmek strafor olmaktırdan trf 007 A/a ile trf 3.5 m/B 'nin sms yazışmalarını aktarıyorum haftalardır; "kamusal hatta geçmişin, fırfırım" "camia taraftar indirimi var, 100 strafor alana 500 tele-kulak bedava" (yüzde 50 elli)**

• Akp'nin 2 b arazilerinin üzerine liberal çiftliklerini kurup, meleyen kuzucuklar.. kafanızda tek polis copu kırılmamış, biber gazı yememiş, kıçınıza tek şişe sokulmamış mıstık gevezeler.. 1 mayıs 77'yi yorumlamak sizin yüreğinizi aşar.. (önce deni z gezmiş gibi selvi boylu yüreğiniz olacak)

• Not: olay, iç hatlar seferi yapan bir uçakta geçer.. yaklaşık 2 saat süren yolculuk sırasında bir bebek nefesi kesilene kadar ağlar.. hostesler, yolcular, bebeği n derdine derman olmak için seferber olur..ama nafile..susmaz.. uçak piste indikten sonra meraklı bir kadının sorusu, gerçeği ortaya çıkarır; bebeğin karnı açtır..ancak babası olacak kişi, annesine, emzirmesi için izin vermediğinden, yürek yakan ağlama 2 saat boyunca durdurulamamıştır.. (o nesil, bu nesil yetiştirme gayreti içinde olan başbakan ve şürekasına duyurulur)

• **Obeziteye dikkat çekmek için emra aköz moral - model olacakmış.. (strafor tr 332'nin yalancısıyım)**

• yılda 520 milyon ton sera gazı ürettiği tahmin edilen dinazorlar, yerkürenin sıcaklığını 10 derece arttırmıştır.. bilginize (afrikanın makus talihi)

Zeyd Akar

Selin

Yazan: TUNÇAY AKGÜN Çizen: KEMAL ARSTAN

AYRINTILAR

Neşe mi, yoksa hüzün mü verdiğini anlayamadığım tuhaf bir rüyâ ile uyandım! Yatağın kenarında oturup, ayrıntılarını hatırlamaya çalışarak biraz düşündüm. Beni öldürmeye çalışan bir ilaç şirketi ajanı vardı. Sonra, korsan bir resim sergisi gördüm. Ardından, sesler işitmiştim: Sürekli yinelenen **"Mekanik şıkırtılar!"** Hoşuma gitmişti bu sesler, garip bir ahengi vardı. Bir berberin makas hareketleri mi diye tahminde bulunurken, **"dondurmacı kaşığı"** olduğunu görmüştüm zihnimde! Dondurmacıların, o özel top yapma kaşıklarını, bir dondurma kovasından farklı bir çeşitteki dondurmaya sokmadan evvel **"su dolu bir bardakta boşa çırparak temizleme hareketlerinin"** şıkırtılarıydı!

Ne vakit giyindiğimi hatırlamıyorum. Sokaktaydım! İnsanın, saçma da olsa heyecanlı bir olayın peşinden koşarken diğer tüm zevklerini unutması gibi, neredeyse her ihtiyacımı ertelemiş, o şıkırtılara ve sesin kaynağına odaklanmıştım. Öncelikle, yerinde bir kez daha gözlemlemeliydim şu durumu! En yakın dondurmacı, evime 300 metre ilerideki alışveriş merkezinin üst katındaydı. Fakat oradaki dükkanda, dondurma, o şıkırtıyı çıkartan yuvarlak kaşıklarla değil, daha yayvan, basit bir kaşıkla konuyordu külâhlara. Hiç tempomu bozmadan, ve hevesimi kuvvetlendirecek yeni beklentilerle, Kadıköy çarşıya doğru adımlarımı hızlandırdım: Örneğin, metalik şıkırtının kaynağında, belki dondurmacı, şu çok uluslu ilaç şirketinden de bahsedecekti bana? Sonra, ikimiz beraber resim sergisine mi gidecektik? Daha neler! Bir dondurmacıyla, hiçbir vakit böyle yakın muhabbetim olmamıştı! Zaten dondurmayı çok sevmem. Yani öylelerini, şimdinin, margarin gibi kaygan olan dondurmalarını! Gene de adet yerini bulsun diye, yaz günleri bazen iki kaşık birşey koydurmak için külâha, Moda burnuna gidilir, yalaya yalaya, yürüye yürüye de dönülür. Civardaki dondurmacılarda çalışanlar, nedense suratsız adamlardı çoğu. Yalnızca dondurmalarına odaklanmışlardı! Çünkü tezgâh önlerinde kalabalıklar ve kuyruklar oluyordu. Şıkırtı'nın gizemi, ilaç sergisi ve resim şirketi gibi karmaşık sorularıma ilgi göstereceklerini pek sanmıyordum. Onlar niyetlense bile, ben eksiksiz olarak anlatabilecek miydim?

Buruna, denize giden caddeyi terk ederek, arka sokaklardan yürümeye başladım. Önünde bekleşmeler olan meşhur dondurmacılardan birine fikir danışmaya değil, daha tenha ve dost gözüken bir dükkân bularak ona yanaşmaya karar vermiştim. Eskilerden, öyle biryer, sanki hatırlıyor gibiydim! Denize uzak tepe taraflarındaki, bozuk sokak lambalı karanlık bir kaldırımda yürürken, resim sergisinin kime ait olduğunu hatırlamaya çalıştım. Çok bilinen, ünlü bir yabancı ressamdı, ama hangisi? Picasso? Değildi! Silik birkaç görüntü karesi daha, zihnimi yalayarak süratle aklımdan geçti: Elinde ilaç tabletleri olan, holding yöneticisi kılıklı bir adam, yeşil hapları oyuklarından, folyosunu pörtleterek bir-bir çıkartıyor, onları Edvard Munch'un geçen günlerde 120 milyon dolara satılan **"Çığlık"** tablosundaki, çığlık atan adamın yuvarlak ağzına tıkmaya çalışıyordu! Bu anlamsız hareket yüzünden, meşhur tablo ezilip harap olmuş, resim neredeyse delinmişti. Zihnimi, bir tuhaf görüntü daha yalamak üzereydi ki, bu ürpertinin zihnimden mihnimden değil, arkamdan geldiğini farkettim! Yaşlı bir adam, inanılmaz küçük adımlarla, bir evin karanlık bahçesinden karanlık kaldırıma çıkmış, yürümeye çalışıyordu. Nereden vurduğunu anlayamadığım temiz bir ışık, ihtiyarın buruşuk yüzünü tamamen aydınlatmaktaydı. Bana baktı, ve dudakları hızla kıpırdandı. **"Poster, poster,"** diyordu sanki!? Bir anda sokağa ışıkların geldiğini sandım, ama sadece, burundaki küçük, pırıltılı meydan görünmüştü artık! Yaşlı adamı arkamda bıraktım, ışıklara ve kalabalığa sokuldum..

Buraya gelene kadar, küçük bir ara sokakta bir pastane görebilmiştim yalnızca, onlar da dondurma satışını bitirmişti şu saatte. Gece eğlencesi ve tıkınması için, meydandan başka yer yok gibiydi. Yine de şansımı zorla-

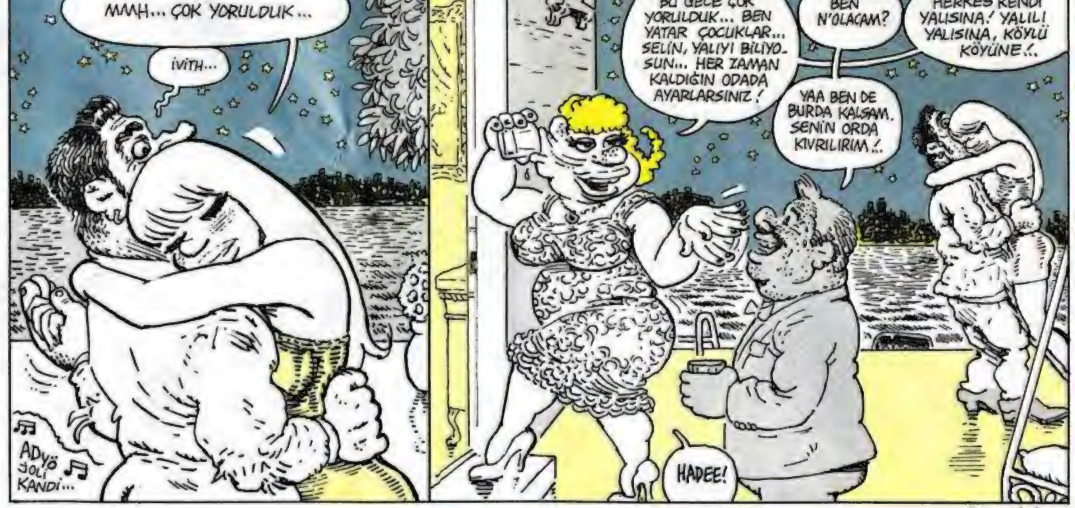
yarak, alana varmadan önceki son sokağa saptım. Hislerimde yanılmamışım; o eski tuhaf dükkân, işte, az ilerideydi. Pardon, yanılmışım! Az daha yürüdüğümde üzüntüyle fark ettim: Bir çiçekçi açılmıştı yerine. Hayır, yanılmadım galiba! İçeride, garip renkli çiçeklerin, kocaman yaprakların arasında biryerde, bir dondurma tezgahı vardı ve havaya kavis çizerek mutlu bir külah kulesi yükseliyordu! İçerideki, saçları olmayan ama kafası gene de (dükkânın loşluğunda) anlayamadığım şekilde **"gri renkli!"** olan genç adam, o tanıdığım eski kişinin oğlu olduğunu söyledi. Şu gizemli meselemi de merkeze koyarak, bilinen her konuda sohbet etmek, ağzımı hiç kapatmadan güzel sorular yöneltmek, ardarda cevaplar üretmek istiyordum ama! önce, dondurmamı yalamaya başlamalı, onun da öncesinde, şu rüyâmdaki **"metalik şıkırtıları"** tekrar işitmeliydim! Tuhaflık, bu kakaolu ve çilekli gecede hiç peşimi bırakmıyordu, ve bir iyi, bir de Kötü şey oldu! İlk olarak iyiyi, hattâ fantastik derecede mükemmel olanı söylüyorum: Dışarıdan gördüğüm dondurma tezgahı boştu, içindeki kutularda sadece, eski dondurmacının oğlunun kumandalı model oyuncakları vardı (hassas mekanizmalarının tozlanmaması için orası çok uygunmuş). Bana az sonra sunacağı özel dondurmayı, kiremit renkli çok büyük bir çiçeğin ortasındaki, turuncu renkli dişi organ oyuğunda, 4 gün boyunca üşenmeden hazırlamış!

Kötü haber ise, şuydu: Tek bir çiçek, yani tek bir çeşit dondurma vardı! Ne'li olduğunu söylemedi, önemli de değildi. Bu harikulade dostça ikrâm zehir olsa tadardım artık. Fakat, bir çeşitten diğerine sokmadan önce temizlenmesi için su dolu bir bardağa daldırılan dondurma kaşığının, o metalik şıkırtılarını duyamayacaktım! Laf arasında (Bitkiler, taç yaprakları ve buzlanma dereceleri hakkında bilgi verirken o) bu saçma endişemden bahsettiğimde, onu da hiç saçmamaçma karşılamadı gene, ve şunu yapabileceğimizi söyledi: Dondurmacı kaşığını, su dolu bir kaba daldırararak, benim için istediğim kadar şıkırdatabilirmiş. Hattâ, elbette, kendim de yapabilirmişim! Bu yakınlığı görünce, öteki sorularımı peşpeşe sıraladım. Sanki fikrini söylemek için, o müşterisiz garip dükkânında, o gece beni beklemiş gibiydi. Hiç lafı dolaştırmadan girdi konuya: "Ben de duydum!" dedi, "Bir ilaç şirketi, bilmem kaçıncı yıl kutlaması için, çok özel olduğunu duyurduğu bir resim sergisi açmış! Rüyana da, bu saçmalık bi yerden bulaşmış galiba!?"

"Evet!" dedim, heyecanla, "Sahiden, deli işi! Kurnazlık. Benim bildiğim **"Kutlama,"** sevinçli bir olay için başkalarını da haberdâr etmek, onları bu mutluluğun içine katmak, hattâ ısrarla çeşitli ikramlarda bulunmaktır. Ne bileyim, mesir macunu şenlikleri gibi! Kızının yaşgününü **"kutlayan"** annenin yaptığı Börek, Kısır ikramları gibi! Evin hanımı, beyi, bunlara, para ister mi hiç? Fekat, zaten parayı en çok götüren sektörlerden biri olan ilaç sektörünün o şirketi, hem kutlamasını bu abartılı, sanat aromalı beleş reklamla duyuruyor. Hem de, **"Kutlama"** sergisi için, sıkı dur, para alıyor! Bilet fiyatlarını görünce, eh dedim, sonuçta resim sanatı, ve ünlü bir ressamın eserleri! Daha önce Picasso sergisine gitmiştik ve o **"orjinal çalışmaları"** görünce ödediğimiz bilet parasına acımamıştık. Gene sıkı dur! İlaççıların sergisinde, tek bir orjinal tablo yokmuş! Bilgisayar çıktıları ve renkli ampullere. bilet kesmişler **"kutlamalarında!"** Sarayburnundan havai fişek fırlatsalar pek daha iyiymiş. O en azından, görsel bir **"ikram!"** sayılır."

Heyecanlanıp lafa dalmış, yalamadan yutmuştum kiremit rengi çiçeğin dondurmasını! **"Bir top daha vereyim!?"** dedi, saçsız, gri kafalı oğul. Yüksekteki bitkinin içine doğru eğilirken, **"Sanat yapmak da, yapamamak da! yapılmışlara sahip olmak da, hepsi varlıklı kişilerin, büyük şirketlerin hobisi zaten"** dedi, "Bizim payımıza sadece, o müthiş tabloların, ucuz **"Posterlerini"** alıp evimize asmak düşer!." "Peki, dondurma kaşığı şıkırtısı? O ne arıyordu rüyamda, bunlarla ilgisi ne sizce!?" Dükkânın önüne çıktık. Küçük ışıltılı meydandan, oradaki normal meşhur dondurmalardan alınış, yalayıp veya kenarından ısırarak bu yöne yürüyen aileler, şakalaşan gençler vardı. Gece, henüz devam ediyordu. Soruma, cevap alamıştım. Oğul, yukarıdaki bir apartmanın balkonuna doğru bakıyordu sanki! Neredeyse hipnotize olmuştu. Ben de onunla beraber aynı yöne baktım. Tepesi mavi, küçük siyah birşey, aşağıya doğru döne-döne, usulca düşmekteydi. Gözlerimizin önüne kadar geldi: Paraşüt takmış bir karıncaydı. Kiremit rengi büyük dondurma bitkisi, ikimizin arasından dilini uzatarak, karıncayı havada yakaladı! Denizde büyük ışıklar patladı, meydanda bir kadın ve adamın güçlü kahkaları duyuldu.

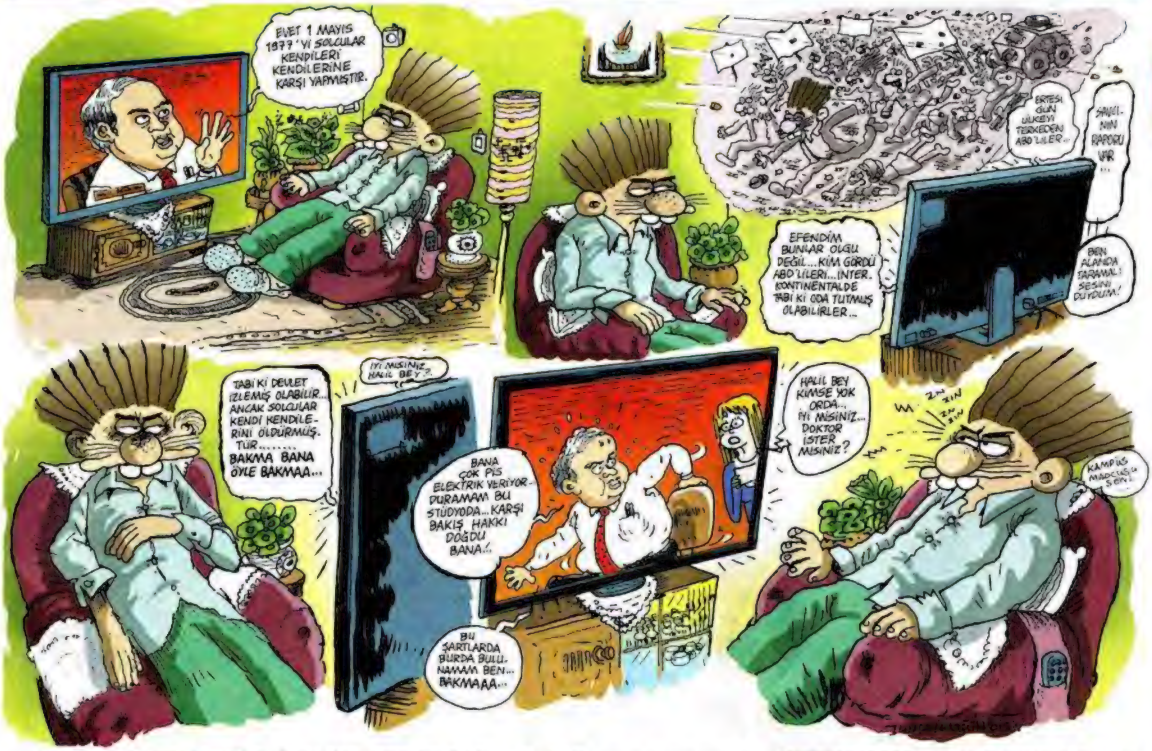
METİN FİDAN



Devamı haftaya..

BEZGİN BEKİR

Tuncay Akgün



Güneri İÇOĞLU

Gönül Adamı

ANAA BİR TÜRLÜ ANLATAMAYANNİKA ANSİKLOPEDİSİ

KONFETİ: Koyu mavi, beyaz, kırmızı renklerde ve yuvarlak biçimli balonların arasında rastlanan, özensizce yere serilmiş minimum düzeyde kağıt parçaları.
Örnek: "Gelin çıksın, kafasından komparsitaylan birlikte boca etmezsem bir kova bunu, namussuzum."

RAKSETMEK: Bir ayağının dibini yere gelecek şekilde kuvvetlice vurarak elleri ve leğen kemiğini döndürmek, etekleri hırsla çekiştirmek ve aniden başa yere bakmak.
Örnek: "Rodriguez, kırmızı peştemalin arkasına saklanınca, öküz onu istese de zaten göremezdi."

ZEHİR: Bir bardağa konularak içildiğinde tarif edilmesi zor ve can sıkıcı bazı şeylere yol açarak bizi ve yakınlarımızı merakta bırakan sağlık olayı.
Örnek: "Yılan sokmak yasak hemşerim buraya." "Yahu yılan beni soktu diyorum, nasıl hastaneniz siz?"

YÜZÜKOYUN: Bir kimsenin yüzüne bakarak gece nasıl yattığını tahmin etmece oynama veya uyumak için koyun sayma gibi işlemleri çağrıştıran karışık durum.
Örnek: "Nusret Saffet'e çelmeyi takınca Nusret boylu boyunca yere uzandı."

ELİNİN KÖRÜ: Zemin kat penceresinden bakarken, sıçrayarak ensemize tokat atan ve kaçan birini görememek sonucu öfkeye kapılarak geleni geçeni haşlamak.
Örnek: "Boylu boyunca yere uzananın Saffet olması gerekmez mi?" "Sana ne ulan!"

FİSKE: Öndeki iki parmağını sımsıkı kenetleyerek hızla karşıya savuran ve oradan geçen sineği sırtından veya göğsünden vuran ilginç atış.
Örnek: "Havuzun ortasındaki fiskeden parmağıyla çırparak su fışkırtıyordu."

Behiç Fek

TERELALLI

PICTURES

ÇAN BARSLAN

Şimdi...

ULAAAAN!.. NAPIYOSUNUZ LAAN!.. ŞEREFSİZLEEER!.. HAYIIIIR!..

NASIL?.. YAPAMAZ MIYMIŞIZ!..

AZMETTİK BAŞARDIK!..

OOH!.. UH!..

On dakka önce...

AHAA!.. ANNEM Mİ O BENİM LA?.. AMA YAŞI? SENE?.. NOLUYO BEE!..

EHEHE, GEL DE BAK ŞİMDİ!..

ŞURDAKİ İNŞAATA GEL, İNŞAATA!

Bir gün önce...

ULAN OLDU BE, ŞAHANE OLDU!

AYNISININ TIPKISI HA!

BULALIM ŞİMDİ O DALLAMAYI!

Üç ay önce...

GAYET HIZLI BÜYÜYOR... BEKLEDİĞİMDEN İYİ...

HORMON KOKTEYLİ ENJEKTE ET LA BİRAZ DAHA!

OLMAZ, DOZU HASSAS AYARLAMAK LAZIM...

BU HORMON VE TEMEL MADDE KOKTEYLİ İLE HÜCRE GELİŞİMİNİ 40 KAT ARTTIRABİLİYORUZ...

Beş ay önce...

EMBRİYO NORMAL SEYİRLE SAĞLIKLI BİR ŞEKİLDE OLUŞTU. PLASENTA SIVISINI VE ORTAM SICAKLIĞINI SABİT TUTALIM...

Beş ay oniki gün önce.

KEMİKTEN TAM DNA ÖRNEĞİ ALMAYI BAŞARDIK... KLONLAMA İŞLEMİ İÇİN HER ŞEY HAZIR...

EVET EVET HEMEN KLONLA ABİ...

Beş ay yirmidört gün önce...

BU MEZAR DİMİ LAN?.. YANLIŞ BİŞEY YAPMAYALIM...

DUR BAKAYIM, EVET EVET İSİM TUTUYO... ADA, PARSEL FALAN DA AYNI...

HADİ O ZAMAN...

BULDUN MU LA KEMİK MEMİK...

BULDUM BULDUM... TAHTA PARÇALARI FALAN DA VAR.. IŞIĞI TUTSANA...

HADİ PROFESÖR, ŞİMDİK LABRATOVARA GÖTÜRELİM BUNLARI...

KAPATAYDIK LA MEZARI...

Altı ay dört gün önce...

KLONLAMA DENİLEN BİŞEY VAR... KEMİKTEN MEMİKTEN DNA FALAN ALIYOSUN...

BENCE DENEYELİM.. ŞU UKALA HERİFE DERSİNİ VERMEZSEM RAHAT EDEMEM!..

SİLAH ÇEKTİ LAN ŞEREFSİZ...

Altı ay beş gün önce.

GÖRÜRSÜN ULAN SEN! ÖYLE Bİ YAPARIZ Kİ...

Bİ YOLUNU BULUR STERİZ!

Altı ay beş gün 14 dakika önce.

SEN DÖNERKEN SÜRTTÜN LAN, İNDİR ELİNİ!..

ARABA KULLANMAYI BİLMİYONUZ, DİREKSİYONA OTURUYONUZ AYILAR!..

KİME DİYON LAN SEN AYI MAYI!.. BEN PROFESÖRÜM!..

ANANI STERİZ SENİN ULAN!..

20 SENE ÖNCE ÖLMÜŞ ANAMA HA!.. ULAAAN!..

SİTTİR, SİLAHI VAR!

TAMAM SAKİN!..

NAH İSTEKSİNİZ!.. POROFOSÖRMÜŞ... KODUUMUN DAVARLARI!..

İNTİKAM ATEŞİ, İNCE PLAN, UZUN SOLUKLU TEZGAH

Sevgili kardeşim Met-üst'e ve Penguen Dergisi'ne geçmiş olsun...

Erhan Candan

- Alo Sıkılhan Ömür ben Ömür dayın. Ne oldu bil, bizim bura "cazibe merkezi" oldu.

- Beton kamyonu mu geldi?

- Yok lan. Ecnebilere arazi satışı serbest gayn ya. Bulgaristan'dan arayan bi kadın emlakçıya kırk dönüm yer sattım bizim değirmen üstünden. Dışarıya açıldım ben. Bir dünya vatandaşı oldum. Artık sen o paçoz arkadaşlarınlan ister geel ister gelme.

- Yapma dayı yaa. "Bulgaristan'dan arayan kadın" numarasını haala nasıl yersin?

- Ne yapma zikir? Elalemin Hansı, Günter'i Yurgen'i yapıyor da senin Ömür Dayın mı yapamaycak. O dediğin her neyse, kralını yaparım.

- Doğru oraları bilmiyoruz. Belki Günter'i de telefonda "kontör yolla, para ver" felan diye kekliyorlardır. Alman olmaynan salak olmıycaksın diye bişey yok.

- Afferin Sıkılhan, yetmişiki milletin halkını beğenme sen. Bi siz seçkinciler akıllısınız. Geriye kalan bütüün Ömür Dayılar, Yürgenler, Kristoforlar, Amarika'nın güney eyaletlerinden Tomas'lar Ebigeyller felan salak. Anca onlara tepeden bakıp parmak salla sen "Aman dayı, senin toprakları kirletcekler, aman dayı suyunu sahaplanacaklar, aman dayı. kazıklayacaklar"... Çok biliyosan sen gelseydin dayıngilin yanına kızlı erkekli bi grup.

- Oh... Hakikatler konuşuyor madem, susayım ben, hatta kapatayım.

- Dur kapama, dinle de çatla. Aleksa'ynan burada sırt sırta verip "Gayrımenkul Danışmanlığı Ofisi" felanı kuracaz. Bizim köve bir "Drimland" konsepti, saunadan ispor merkezine, ordan hiper donanımlı tripleks filyalara kadar. Artıkın bir cezibe merkezi, modanın başkenti, finansın beşiği felan... Allah ne verdiyse. O zaman görecen işte... Vaktıynan bütün yalvarmalarıma rağmen gız arkadaşlarınlan toplanıp buriya gelmeyen, beni seçkinci elit tavırlarla küçümseyen sen, gelmek için can atacaksın can... Bi tepeden bakmalar, bi atayı amcayı küçümsemeler... Gelmezseniz gelmeyin dibi zikliler, Avrupa'dan Aleksa geliyor, yanında hanım arkadaşlarını da getiriyor, konu konuyu açıyor, gecenin ilerleyen saatlarında alkolun da etkisiyle...

- Kesmek istemezdim dayı ama... Bulgaristan'dan arayan kadın, bu Aleksa; işlemler için felan para istedi mi senden? Gözünü seviyim paranı çarptırmasaydın kadına...

- "Fotokopi çektiricem" diye tarlanın tapusunu istedi. Ayrıyetten, fotkopi, taksi, Bulgar Noteri, Bulgar tapu müdürüne rüşvet vesair gibi masrafları da üleştik. Payıma bin yuro düştü, yolladım. Avrupa böyle. Herkeş kendi payına düşeni ödeyecek elbet. Misal "Alman usulü" diye bişey var hesap öderkene.

- Off. Hadi bin yuro neyse de tapuyu yollatmış sana. Tarlayı da üzerine geçirebilir şimdi karı. Nasolsa yabancılar mülk edinebiliyo. Sen artık bi bardak su iç tarlanın üzerine...

- Bak bak laflara bak. Ne demek lan üstüne su iç. Sen su içmemi hatırlatan Osman Müftüoğlu musun? Riks aldım tabi bi miktar. "Risk olmadan rızık olmaz" denilmiştir. Hem bizim tarlaya bişey olmaz kolay kolay. Ööle üzerine felan yatamazlar, çarpılırlar. Hemen yanında "Satı Kadın Yatırı" var. Kurtuluş Savaşında bu topraklar için cepheye mermi taşırken şehit olmuş mübarek bir kadının mezarıymış.

- Asıl seni çarpıcak o yatır...

- Ya kapat Sıkılhan ya. Bir kısır çekişmeler, bir vizyonsuzluk. Bir versen iki koyunu güdememezlik... Kapat kapat... Kışkanç... Kapat diyorum, Aleksa arayacak...

- Sıkılhan... Bunalgül ban... Baksana ne diicam, liselerde evlilik serbest artık biliyosun di mi? 4+4+4...+2 de balayı...

- Ben kaydımı alıcam o liseden Bunalgül...

- Niye ki? Başka liseden mi evlenmeyi düşünüyosun... Bizim lise şart diil tebi canım ben öölesine sööledim. Ama her liseden de kız alınmaz yane. Gerçi bi taraftan da karı kocanın aynı lisede olması o evlilik için iyi değil. En azından ayrı sınıflarda olucaklar ki akşam yuvalarına döndüklerinde paylaşıcak bişeyleri olsun. Düşünsene akşam kocana "Günün nası geçti tatlım? " diye sorucaksın, kocan aynı sınıftaysa sana ne diycek ki? "Biliyosun işte tatlım, matematikten yaprak test çözdük"... Saçma yani...

- Çok...

- Bazı kolaylıkları da yok değil. Sen yorgunsun mesela kocandan rica edersin ödevini yapar. Sonra mesela diyelim ki biz evlendik, annem Yokmeral Peremecioğlu ikimizin birden velisi olur.

- Boş ol... Boş ol... Boş olun!

ATİLLA ATALAY

PAZARTESİ GECESİ

CAN BAYTAK

YARATTIĞIN İLKELER SADECE TÜRKLERE DEĞİL, BİZ UZAYLILARA DA İLELEBET IŞIK TUTACAK HARİCİ VE DAHİLİ BEDBAHTLARA KARŞI...
ŞİMDİ GERÇEK DOST OLDUNUZ İŞTE!..

KIRTIK LEBLEBİ
SUAT ÖZKAN

DR. MUZAFFER KUŞHAN'IN OFİSİ Mİ?.
RANDEVU ALMIŞ MIYDINIZ?

ABOO!.. UZAYLILAR DÜNYAYI İSTİLA EDİYOR LAN!..
TEKNOLOJİLERİ ÇOK İLERİ!..

mayIsIkıntısı'na birebir!
Manyak
Manyak
PAAT

EVLADIM GETİR ÜTÜLEYİM, ŞORTUNU, ÖYLE BURUŞUK GİRME DENİZE!..
YAA ANNE YAA!

ATIP HOLLANDA. PERKER ESKİ EMİÇ ABİ NDA AYANDIN ABİMİ, BU
KUTLUKHAN GELİRKEN MAÇTA GİYDİĞİ AJAX FORMASINI GETİRMİŞ, EMİRHAN HAVADA KAPTI.
SABAH OLDUĞUNDA HERKES UYKU MEVKİİNDE... BİR KLASİK GERÇEKLEŞİYOR... MURAT YÜCEŞAN, NÖBETÇİ ÖĞRENCİ GİBİ ODALARI GEZİYOR...
DERGİYİ GEÇİKTİRENLERİ SAYIYORUM... BİİİR, CAN BAYTAAAK. İKİİİ...
GECE SAAT 2... BU İKİSİ AYNEN BÖYLEYDİ, YEMİNİNEN LAN!.. SANIRSIN DON JUAN HERİFLER
Hangi mantıları yersin? Hangilerini yemezsin?..
CANLI TARİHE ŞAHİTSİN EY LEMAN OKURU! 2. SAFAYA TURGUT ÖZAL'I KARİKATÜRLER GİRDİ... 20 SENE SONRA TURGUT ÖZAL ÇİZDİK, PEEEH... 20 SENE! GEÇEN ZAMAN MI YOKSA, TURGUT ÖZAL ÇİZMEK Mİ DAHA ÇOK ŞAŞIRTTI BİZİ... BİLEMEDİK DERGİCEK... AMA BİSİKLETE BİNMEK GİBİ...

REÇETENİZİ YAZDIM, İLAÇLARINIZI DÜZENLİ OLARAK...
BEN DE REÇETENİ YAZDIM DOKTOR, EĞER İYİLEŞEMEZSEM GERİSİNİ SEN DÜŞÜN..!
REÇETE NOVALJİN PANALJİN

AÇIL SUSAM AÇIL!..
CAPS LOCK TUŞU AÇIK KALMIŞ REİS. BÜYÜK HARFLERLE SÖYLEDİN ŞİFREYİ, ONDAN OLMADI HERHAL..!

toka

. 'Bitkiler üzerinde yaptığım uzun süreli araştırmalarım, nihayet meyvelerini verdi: Misal, geçen ay canerik verdi, çağla badem verdi, çilek verdi... Mayıs itibarıyla domates de çıktı. Ha, ben bilimsel araştırma yapmasam da verirdi o meyvesini.. bak o ayrı. Neyse... herşey zamanında güzel.' Nebahat Mendelsin

. 'Hayatın içinden' de ne demek ola, azizim?.. 'Hayatın dışından' diye bişey mi var ki hayatta?

. İzel'in yepyeni şarkısı Drakula'yı duydun mu moruk? Sözleri çok denişik, süpersonik. Dur bak mırıldanıyım azbiraz: ' Dınınnını nınım, ehhhss (sinsi vanpir nefesi efekti)... nınınım nınım, ehhhs... Hayvaaaan canımı yakıyor, Hayvan kanımı da içiyor, Yapıyor hatayı, özürü de yok. Sevişmeyi bilmiyor, Öğrenmek istemiyor... nını nı niynıy nınınım... Hadi kalk yoluna, çekemem, Kendimi sana emdiremem... ehhhhs... Hadi başka kapıya, pis drakula.. ehhs..'

. Sevişmeyi bilmemek değil, öğrenmemek ayıp.

. Sırf dikkat çekmek için, para verip özel gürültülü eksoz taktırıp, sokak aralarında aşırı hızlar yapan motorcu ve arabacılar, radyasyondan etkilenmiyomuş. Sadece kirpikleri hafifçe tütsüleniyomuş.

. Komik vidyo göstermek için leziz sohbet arasında akıllı telefonunun internetiynen uzaklara bağlanan!.. Dişlerinin arasından sıpıççık diye uzaklara tüküren çocuk kadar eğlenceli değilsin. Hiç de küsme.

. 2012 senesi, vesveseci velvelecilerin dediği üzre dünyanın değil, zorbaların sonu olacak moruk bence. Sence?.. Wallstreet işgaliydi, Evropa'nın dört bi yanında gösterilerdi, isyandı ayaklanmalardı derken, Berlusgoni'den sonra, şimdi de Sarkozi gitti... Avrupa Bahan başladı zaarl.. Ya ne olacağıdı ya?.. Ters Robinhud gibi, fakirden emip zengine verecez diye 'lö kemerleri sıkmamız lazım, kemerleri azbiraz daha sıkak sivuple' diye diye.. kemer sıkmaktan beli arı beli kadar incelmiş Fransızlar, Sarko'ya, 'Hadi kalk yoluna, çekemem, Kendimi sana emdiremem' dedi bi nevi.

. İsrağil, 'Suriye'nin askeri birliklerini Türkiye sınırına taşıdığını gördük uydudan, hemen el ele verip koşa koşa savaşmamız gerek' diyesiymiş... Bu ne la, çocuk gibi...

'Kavga Almak' lafı vardı hani çocukken, hatırladın mı? Her mahallenin bi tane kavga etmeden durunamayan bebesi olur. Kavgayla beslenir hanı. Herkes mis gibi çekirdek çitleyip sohbet ederken, eğlencesinde oyunundayken aniden yanakları al al olmuş, belirir bu hasis: 'Aşşaa maalleyle kavga aldım, olum'

diye!.. Büyük olasılıkla aşağı mahalleden birinin misketlerini veya bisikletini neyin gözüne kestirmiş, elinden almaya çalışmış, ama alamamış. İstiyo ki hep berabercene gidip durduk yere onu tartaklasınlar, muradına ersin gudik..O hesap... 'Öşşooo moolleden govgo aldum, olum!'.. Niye komple mahallecenek bi hareketlenme, hararetlenme peşindesin, hasisoğlan? Hayır, gitme desek de dinlemiycen zaten.. kimse gelmese, en azından azakıllı izbandut yancını da alıp dalmak niyetindesin, kafaya koymuşun besbelli.. de, bizi niye Aşşağı Mahalleyle kavga etmeye zorluyon, bırakıla!..

. Anadolu: Güneş ışığı misali bütün renklerin bi arada durduğu diyar. Renkleri ayrıştırmalarına izin verirsen, renkler bir bir solar.. dalgaboyu devrilesice karanlık kazanır maazallah.

. Jınjınjın upustasa upustası.. metal de güzel bi şey. Lakin yeri gelir basınçtan olsun, titreşimden olsun, zihni ziyadesiyle yorar da... Metal yorgunluğuna karşı, Suzan Vega'nın Karamel isimli şarkısı pek de datlı bi dinlence. Yorgunluğu alıyor, mukavemeti artırıyor.

. Ne tatsız bişeysin Çay Demleme Makinası... Çok istisnai durumlarda, aşırı kısıtlı zamanda, filan kullanıl, tamam.. ona ses etmiyom. Ama sevemem. Durup dururken, hiç gerek yokken seni görüyom bazan olmadık yerlerde... Acelesiz evlerde, muhabbetli ortamlarda fıstık gibi çaydanlığın yerine, caanım demliğin tahtına göz

dikmişin ya.. ondan hazzetmiyorum işte. Çayın da makinası olmayıversin çünkü. Bi de üstünde demlik taklidi renki menkli desenler, süsler filan... Eğyyyy.. Gözüme görükme, ismin bile çirkin Çay Demleme Makinası. Sevemem.

. Meeh.. Dominik'te Sörvayvır mı olurmuş a doslar? Dağ taş meyve zebze dolu, koskoca okyanus deniz ürünü dolu. Bi yerlerden oku, araştır bak, ne yenir, ne içilir o civarda. Öğren öyle git. Öğrenmeden gitsen bile beş ay, bilemedin iki ay dursan yavaş yavaş çözersin işi, orda öğrenirsin. Sonra da bi daha aj susuz kalman. Ohmis... Bir de buraya bak: Domatese geçen ay % 44 zam yapılmış. Domatesi. fiyatı % 21 artış gösteren giyim, % 19 ile ayakkabı, % 18 ile çocuk kılık kıyafetleri izleyesiymiş... Son 10 yılda doğalgaza toplam %187, elektriğe de %108 zam yapılmış... Adadaki gibi don gömlek gezemen, hadi diyip denize dalıp bir balık alaman, ısınmaya evin ortasında ateş yakaman. Esas burda sörvayvır olmak ya da olmamak, işte bütün mesele bu.

. 'Her taraflarım ağrıyor' diyen, 'Her tarafım ağrıyor'diyenden daha büyük şefkatler, daha çok ilgiler görmek istiyor.

. Zaman hakkaten yuvarlak bişey sanırsam. Yuvarlandı, döndü zaman ve işte yine taze sarımsak zamanı geldi. Demek ki en son 'taze sarımsak zamanı'ndan bu yana bir yıl daha geçmiş... Peki ben bu bir yılda daha iyi bi insan olma yolunda kaç nanometre yol alabildim acep? Daha kaba bi odun oldum, yoksa biraz bari incelip yontuldum mu? Kalbimde daha çok mu sevgi birikti, yoksa moloz gibi duyarsız bişeye mi dönüştüm?.. Ben gidip biraz bunları düşünüyüm... Ya da hemen düşünmeyim. Önce biraz eğleniyim, sonra düşünüyüm. Sarımsak diyince aklıma Dırakula şarkısı geldi. Gidip onu dinliyim.

NURGÜL KAAN

RAMİZE ERER

İPEK'SİZ DOKUNUŞLAR

HER BAŞARILI KADININ ARKASINDA BİR DENYO VARDIR

MAYIS SAYISI BAYİİLERDE

Yazan & Çizen
M.K. PERKER

HD GÜNDİM

SAYFA 2

BÖYLE İYİ HAREKETİ MECLİSTEN AYRILDI!

BİH GENEL BAŞKANI ALİ AKOVA, "PARTİCEK İKİ EVİMİZİ ALDIK, BİRİNİ KİRAYA VERDİK, DİĞERİNDE OTURUYORUZ, ARTIK ÇALIŞMAYACAĞIZ" DİYEREK VEKİLLERLE TBMM'DEN AYRILDI...

ALT KATI KİRAYA VERDİM!

ZULÜM!

GENE O PROTESTOCULAR!

"ZULMEDENLER HESABINI VERİR" DİYEN BAŞBAKANA, PROTESTOCULAR ZULÜM FIRLATTILAR!

haydi

SAYFA 4

sosyal MESAJ YAPALIM

BUGÜNÜN KONUSU, Bİ TÜRLÜ ÖNÜNÜ ALAMADIĞIMIZ KADINA YAPILAN ŞİDDET!..

KOCA KARISINI DÖVÜYOR, ABİ KIZKARDEŞİNİ PATAKLIYOR. ANASINA ZALİMLİK EDEN BİLE VAR!

ANAMIZI BACIMIZI KORUMAK SANA MI KALDI LAN!

MARDİN!

İŞTE GÖRDÜĞÜNÜZ GİBİ...

AİLE MESELELERİNE HİÇ GİRMİYCEKSİN!

AZ BİLGİYLE POLİTİKA

SAYFA 6

BUGÜN TEHLİKELİ BİR KONUYA PARMAK BASACAĞIZ, BİLİYORSUNUZ Kİ DÜNYADA BAZEN TERÖR OLAYLARI OLUYOR!..

GENELE BAKINCA TERÖRCÜLER GENELDE DAĞLARDA TAKILIYORLAR, O ZAMAN DÜNYADAKİ DAĞLARI KESELİM, ONLAR DA TAKILAMASIN.

DAĞLIK ARAZİ

DÜZLEŞTİRİLMİŞ DAĞLIK ARAZİ

NE BİLEYİM, BANA OLUR GİBİ GELDİ, YALNIZ HİMALAYALARI BIRAKALIM... ORASI GÜZEL BENCE!..

KUZEY'İ Mİ SORUYORSUNUZ?

E- EVET, ANNESİYİM BEN KUZEY'İN!

Bİ ŞEYİ YOK Dİİ Mİ KUZEY'İN İNŞALLAH?

YOK, YOK!.. HİÇBİR ŞEYİ YOK. ŞİMDİ OKULDA... MERAKLANACAK BİR ŞEY YOK.

SİZ?..

HMM...BEN BU ROZETİ BİR YERDEN TANIYORUM GALİBA...

KUZEY'İN ÇİİNAH GEZEGENİNDEN GELEN MEŞHUR ARKADAŞI SİZSİNİZ DEMEK...ŞU GÜÇ ROZETLERİNİ TOPTAN ALAN...

HA-HA-HA HA-HA... HA HA!

UMARIM İŞE YARAMIŞTIR GÜÇ ROZETİ? BUGÜN OKULA GİTTİĞİNE GÖRE...

BAKALIM, KUZEY OKULDAN GELİNCE GÖRÜCEEZ İŞE YARAMIŞ MI YARAMAMIŞ MI?

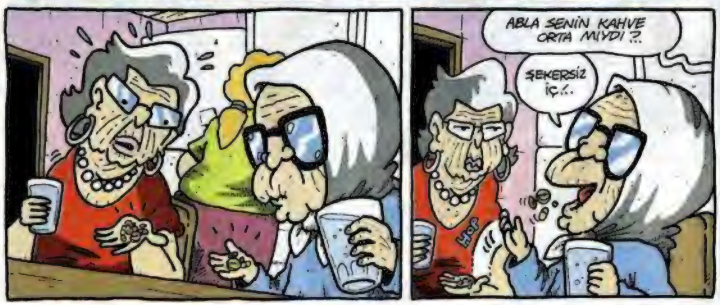
BEN BÜLENT BU ARADA.

ELİF...

Devamı Haftaya...

FİKRİYE

Nuri Çetin



Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr

LeMan

Sayı: 1068 • 9 Mayıs 2012 Çarşamba

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

Yayıncı; LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Müessese Müdürü : Ali YAVUZ • Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ Satış Müdürü: Ayhan DUZ • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.345 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Alimiyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 • Hadımköy/İST. Tel: 0212 : 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

PANTOLON
M-E-T-İ-N F-I-D-A-N
07 MAYIS 20012
"Dünyanın En Pahalı Benzinini kullanıyoz!" tesbitini kullanabilme Vergisi" İkinci taksidi Son Ödeme günü!
Günün Sözü:
"Bankanın müşteri hizmetlerini aradığımda teypten reklam dinleterek 25 dakika beklettiğince, saldım argoyu, bastım küfürü! Kayıt altına aldıklarından, daa bi heyecanlı olmuştu! Acaba suç işlemiş miydim!?"
Günün Yemeği:
-Adana Kebabı!
-Ezme Çorbası!
-İznik Böfe!
-Sinop Kuzum!
-Kadıköy'de Sütlaç!
"...Belirsiz prensipler işe karışıyor. Eğer bir insan yarı-yarıya küçültülecek olursa, asırlar boyu saklanabilir. Eğer fare kadar küçültülecek olursa, günlerce saklanabilir. Ama bakterin boyunda küçültülen bir insan, ancak saatlerce saklanabilir. Ondan sonra tekrar eski büyüklüğünü bulur..."
Kan Damarlarında Yolculuk / Isaac Asimov
SANATI Bİ TEK SİZ Mİ BİLİYONUZ LAN.!. DESPOT SANATÇILAR SİZİ.!. Bİ TEK SEN Mİ BİLİYON HEP.!.
HAYATINDA İKİ TANE KİTAP OKUMAMIŞSIN KÜTÜK...
BEN BİLİYOM TABİİ AMA KOYİM.!.
ÖHÖ.!. PEKİ ŞEYİ DE SEN Mİ BİLİYON HEP.!. NE DİYON LAN ?!
SAHTE VE SAĞLIKSIZ GIDA İMAL EDEN FİRMALARI KAPI KAPI DOLAŞTIRIP TEŞHİR EDİYOZ.!. KONUŞ LAN...
MERABA.!. FİRMA OLARAK, BOL AROMALI, SIFIR FAYDALI İYRENÇ SUCUKLAR FİLAN İMAL ETTİK.!. SİZDEN DE ÖZÜR DİLİYOM.!.
AA.!. TANIYOM, MERABA! ŞEY DE SİZİN DİİL Mİ: "GICIK SALAM!" YAA BİZ SEVİYODUK ONNARI! DANDİK AMA UCUZDU.!. PARAMIZ O ÜRÜNLERE YETİYODU.!.
AY MİRABA.!. O MİNİK MİNİK KÖFTELERİNİZ DE ÇOK HARİKA.!. YENGEMGİLLER HEP ÇİFT ÇİFT ALIR MARKETTEN.!.
KÜTÜK GIDAA
ANKET YAPIYOM! KATILMAZSAN DÖVERİM.!. EN SEVDİĞİN ŞİDDET HANGİSİ: A- KADINA ŞİDDET! B- ÇOCUĞA ŞİDDET! C- BİLGİSAYARA ŞİDDET! Z- TAVUĞA VE KEÇİYE ŞİDDET.!?
SORUYU Bİ DAA DÜŞÜNEBİLİR MİYİM ?. TAAM DÜŞÜNDÜM! CEVA VERİYOM: KADINA ŞİDDET VE BİLGİSAYARA ŞİDDET ARASINDA KARARSIZ KALDIM! "SİMİTÇİLERE ŞİDDET" VAR MI ORDA ?!
AMA KODUMUN DELİLERİ.!. BU SAATTE BAHÇEYE ÇIKMAK YOK DEMEDİM Mİ SİZE ?. LEN.!?
SALDIRGAN TEHLİKELİLER KOĞUŞU.!.
ALİ ABİ, 122 TANE ÇAMAŞIR İPİ İSTİYOM.!. HANİ HEP İLGİNÇ Bİ BİLGİ OLARAK DERLER YA: "UÇ UCA EKLENSE, DÜNYANIN ÇEVRESİNİ İKİ KERE DOLANIR" DİYE.!. BAKALIM KAÇ METRE İP GİDİCEK? BUNU TEST ETMEYE, HAFTAYA DÜNYA YOLCULUĞUNA ÇIKIYOM.!.
ERDALCIM, O ANLAMI KUVVETLENDİRMEK İÇİN SÖYLENİR: DÜNYANIN ÇAPI, YÜZÖLÇÜMÜ, İPİN METRESİ BELLİ... BUNU BİLMEK İÇİN DÜNYA YOLCULUĞUNA GEREK YOK YANİ...
YÜZBİNBEŞYÜZ KERE HAKLISIN.!. ZATEN ANNEM MÜSADE ETMEZDİ! EN FAZLA DVEÇ'E KADAR GİDEBİLİRDİM BELKİ.!.
COLA
SENİ "YERE BAKAN, YÜREK YAKAAN.!."
YOK VALLA, ESTAĞFURULLAH MELİH AĞBİ! YÜREK YAKMAK KİM, BEN KİM.!. ŞU AN, TAMAAMEN, TÜM BENLİĞİMLE YERE BAKIYOM. HATTA MİNİK Bİ KARINCA GÖRMEKTEYİM!
HADİ HADİİ.!. KOŞ BAKIYM, AYNUR HANIMLA BİZE BİRER ÇAY SÖYLE.!.
HOLDİNG
NE VAR LA BUNUN İÇİNDE? BOMBA MI LA BU ?.
KAAN ERTEM
Leman dergisi
Beyoğlu İstanbul
BİRADER NASIL OLSA YAKALANACAKSIN. BARİ BANA Bİ KIYAK YAP DA BUNU FACEBOOK'TA, TWITTER'DA PAYLAŞAYIM.!. BAK AYAĞINA KADAR GELMİŞSİN! YOKSA VALLA ÇATLARIM.!.
ULAN, GEREK SOYGUNUN GEREKSE SOYGUNCUNUN, KENDİ İÇİNDE BİR KARAKTERİSTİĞİ, BİR FELSEFESİ VARDI, ONUN DA CANINA OKUDULAR.!. BÖYLESİ BİR SOSYAL PAYLAŞIMIN DA TA AMUĞA KOYİM.!.
BUNU YAPARSA PLASTİK KALIPÇI OKAN ABİ YAPA..? AAAA ?.. N'OLLUYO LAN? OKAN ABİİİ ?. LAN HERİF MAKİNAYA SIKIŞMIŞ! BİR ŞEYLER YAPALIM.!.
VÜCUT YAĞLARINI KONTROL ETMEK AMACIYLA KENDİNİ SIKIŞTIRIYOR... KARIŞMA ONA! RAHAT BIRAK!
NEYİNİ BIRAKAYIM LAN? ŞU HALE BAK! BİR ŞEYLER YAPALIM.!.
YAPACAĞIN EN GÜZEL ŞEY, ONU RAHAT BIRAKMAKTIR.!.
GÜZEL KARDEŞİM, KARMAŞIK ANLATIMLARDAN UZAK DURALIM, DAHA MİLLİ BİR LİSAN KULLANALIM! VATANDAŞA ÖRNEK BİR SANATÇI OLALIM.!.
YAVRUM, HAMLET'İ KELOĞLAN'A ÇEVİRDİN, SESİM ÇIKMADI. KULİSTE RAHATLAMA BABINDA İKİ DUBLE ATAYIM DİYORUM, ONA DA İZİN YOK?. TAMAM ANLADIK, SİVİL DARBE YAPIYORSUNUZ AMA BİZ DE İNSAN EVLADIYIZ BE.!.
BAŞ ÜSTÜNE HİLMİ BEY.!.
Ne işim var adamı TUNÇ
SÖRVEYVIR'DA BU HAFTA, TUNÇ AT TARRAĞINI KAZANARAK DOKUNULMAZLIK HAKKINI ELDE ETTİ! KENDİSİNİ KUTLUYORUZ.!.
N'OLLUYO LAN ?. BEN NERDEYİM? BU İNSANLAR KİM? NE İŞİM VAR BENİM BURADA ?.

bahadirboysal@mynet.com

BENCİL BOYSAL

Eski ağabeylerin bir iki neşeli muhabbetinden başka güleceğim pek bişey kalmadı gibi. Seksenli yılların başında, şimdi pek meşhur divalardan bir şarkıcıyla sevişmişliğini söyledi ama masamız da pek uygun değildi...Tek bir detay ver dedik... Abimize atlarken kendi gerdanlığını kendi koparıp atmış boğazından! Doğrudur. Çünkü seksenli yıllarını muhabbetlerinden " seksten hemen evvel, adamın kadının donunu yardan vahşice yırtıp kopartması" ritüelinin çok moda olduğunu duymuştuk. Şimdi yapsan gülerler tabi.

Karadeniz dolaylarından bir ölüm şekli anlatmıştı bi arkadaşım. Babaannesi ölüm döşeğinde. Aile efradından biri "Nene iyi misin?" demiş. Nene tam da "cırpınırdı Karadeniz" tadında bir cevap vermiş: "Nasıl iyi olayım?.. Can veriyoruz burda.. göd vermiyoruz!"

Dayak atmak kadar, dayak yemenin de felsefesinin olduğunu bileri bu milletin evlatlarından biri olarak, çocukken çok şımarası ve habire dayak yiyen bi mahalle arkadaşımızın bu işi huy edindiğini fark etmiştik. Dayak yerken de pipisini tutuyordu. Haz alıyordu. İşte kötağın uyarıcı etkisi.

Bir nostalji..retro rüzgarı esip gidiyor tabi. Ya nolacağıdı?.. Aksiyon vardı sokaklarda düne kadar. Sosyal medya şişmanlıkları yoktu. Bi 5 yıl öncesi hatta. Taksim meydanında, Etap Marmara Otel'nin önünde güpegündüz bir "hızlı pezevenk" tur atardı. Basbayağa kadın pazarlıyordu yoldan geçen arabalara. Az ilerde polis otosunu falan gördüğünde, hemen kenardaki bi apartmanın kapı içine saklanır, iki dakka sonra hemen koşarak işine döner.. sonra bi on dakka sonra yine hızla kapı eşiğine! Eh tabi her yer polis oldu bugün zaten. Pamuk prensesi yedi cüceler.

K.K.T.C.: 2.25 TL
16 Mayıs 2012 Çarşamba • Sayı: 2012 /21 • 2 TL (KDV Dahil)
1069

LEMAN

ISSN-1300-4867
9 770130 004867 8

Poşu Davası'ndan 33 yıl hapis çıktı!..

KAPAK KONUSU...

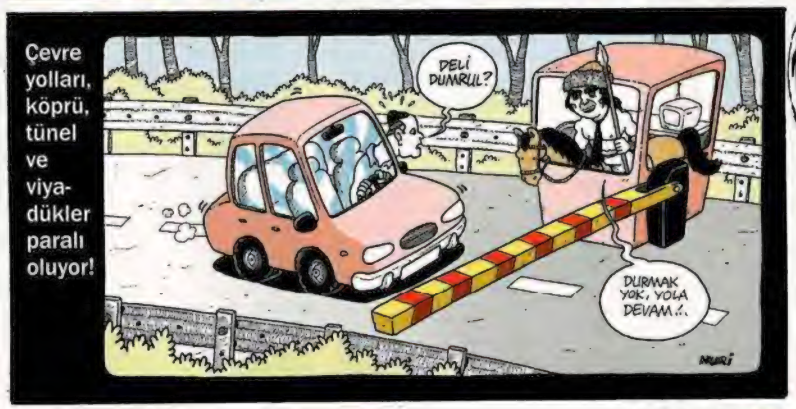
Fenerbahçe - Galatasaray maçı sonrası polisle FB taraftarları arasında çıkan olaylarda polis orantısız güç kullandı...

Okullara dağıtılan sütler incelendi...

Sağlıksız Lig'imiz sağlıksız bir şekilde sona erdi..

Pisliğe bulaşmış futbolumuz perdeyi çatışmalarla, bıçaklanan insanlarla kapattı..

Çevre yolları, köprü, tünel ve viyadükler paralı oluyor!



Şam'da bombalar patlamaya devam ediyor.. Son olayda 50 ölü, 300 yaralı var..

Makine Kimya Endüstrisi Kurumu 2010 yılında 17.329 olan tabanca satışını 2011'de %13 artışla 19.575'e yükseltti..

Arınç müjdeyi verdi: Diyanet Tv geliyor.. Çocuklar için çizgi film olacak, Pepe'nin bir benzeri de namaz kılmayı öğretecek, Umre'ye gidecek, Kuran öğrenecek...

VALLAHİ

- **Ömer Çavuşoğlu:** "Dinlesene Mehmet Cıkcıkcık devamlı konuşuyorsun!"
- **Mehmet Baransu:** Cıkcıkcık demiyorum doğruları konuşuyorum!"
(Şike üzerine anlayamadığımız bir lisanda konuşurlarken!)

• • •

"Fuhuş amaçlı kadın getirtmedim, onlar talebeydi"
(Cübbeli Ahmet - İnternete düşen sevişme görüntüleri için, onların Bedenlerine giriyordum sadece ortada bir sevişme yok demeden hemen önce!)

• • •

• **"28 Şubat soruşturmasında dün altı muafaz, muhazfak, muhal"**
(Habertürk Gün başlıyor programı spikeri muvazzaf demeye çalışırken!)

• • •

"Allahtan çocuğum var yoksa baba olamayabilirdim"
(Emre Belözoğlu Zokora'nın attığı tekmenin ardından Polyannacılık oynarken.)

• • •

• "İndir o kalın bacaklarını, kıracam"
(Bülent Ersoy, izleyicisini nazik bir dille tehdit ederken.)

DEDİLER

TRT bünyesinde kurulan Diyanet TV'de Cuma namazı da canlı yayınlanacak...

Tayyip Erdoğan tünel açılışında "aşk kişinin sevdiğinde yok olmasıdır" dedi!

Rize'nin Fındıklı İlçe Emniyet Müdürlüğü'nü Trafik Haftası etkinlikleri kapsamında ziyaret eden anaokulu öğrencileri nezarethaneye konuldu ve burada çekilen fotoğrafları internet sitesinde yayınlandı..

Elbistan E Tipi Kapalı Cezaevi'nde kalan mahkumların boş zamanlarını değerlendirmesi ve kitap okuma alışkanlığı kazandırılması amacıyla Cezaevi Kütüphanesi'nin güncellenmesi ve yenilenmesi için Türkiye genelinde Kitap Bağış Kampanyası başlatılmıştır. Desteklerinizi bekliyoruz..

İletişim:
Taylan KAYA
Sosyal Hizmet Uzmanı.
Elbistan Cezaevi Müdürlüğü
Elbistan /K.Maraş.
Tel: 0 535 939 45 85

YAKIŞTIRAN ADAM

• -BİR AK-SÜT İÇTİM PSİKOLOJİM BOZULDU-

• Ne zaman adam olurlar: gazetecilerin ağzı, ak süt kokmadığı zaman

• Bombayı açıklıyorum.."ak sütü zehir küpüne" dönen süt kampanyasının altından pasaklı muhalefet çıktı !!??..(muhalefet partilerinin ortak olduğu malum şirketin, sütün içine katılınca çocukların psikolojisini bozan Amerikan menşeli toz ithal ettiği ortaya çıktı)

• 1 mayıs 77 solcular yaptıl Maraş-Çorum-Sivas katliamlarında Alevilerin parmağı var! Gazi mahallesi olayları da tamamen sol işi!..(bu solcular neymiş be trf 007 A/a)

• Eski solcularla yemek yer isen zeytinyağlılar tabakta kalır.. eskimeyen solcularla ise fena halde gaz yapar..(psikolojin bozulur, ak süt iç geçer Ahmet Altan's)

• Başbakan Erdoğan yanılıyor olabilir, her maçın 3 sonucu yoktur, bir de sahaya yansımayan şikesi vardır.. (4.olaraktan, bize mahsus)

• "Ak sütü, zehir küpü" kapsamında 600 milyon tl'Lik süt dağıtılacakmış... (yandaş süt sağıcılar kuşağı geliyorrr..)

• Ak süt partisi icraatlara doymuyor.. sütten psikolojileri bozulan öğrencilere kobay öğretmen projesi.. (öğrencilere dağıtılan sütler önce öğretmenler üzerinde denenecek, eğer psikolojileri bozulmuyorsa öğrencilere verilecek)

• Baba klavyesiyle 4500 vuruş yazan, ağzı AK ak- süt kokan İMZA'cı , soldan soldan geleceğiz tabii, hava döndü camiadan yana esiyor "yel" olacak değil..ya (ak süt iç ama psikolojine dikkat et)

• 1500 yakın öğrencinin sütten zehirlendiği Sivas'ta vali ilk sütü içti..ve "bakanlık dağıtım yapan firmayı değiştirdi sıkıntı yok" dedi.. (hani bu zehirlenme psikolojikti, Bülent Arınç psikogiller)

• Uludere katliamını "kimler yaptı" diye dövünen düşünmek taraf olmaktır yazarlarına ipin ucunu veriyorum: "f-16'ları kullanan pilotların hepsi solcuydu, hatta biri Maocu dönmesi, diğerleri trocki kırmasıydı, savaş ayda ilk bombalamanın, Enver hoca taraftarlarınca yapıldığını gösteren fotoğraflar bile var) diye biliyorum...

• Redhack'ten, Ölmelih gökçeke taptaze tweet var; "ak süt içip psikolojisi bozulanlardan mısınız"(hiçbir yerde yayınlanmadıl!)

• Düşünmek taraf olmaktırdan, bakanla birlikte silivri cezaevini ziyaret eden müdür bey, beş dakika dayanamadığın o hücrelerde solcular bir ömür geçirdi..hem de ağır işkenceler altında.. (ak süt içen bazı mesai arkadaşlarına durumu izah ediver)

• İçindeki camia aşkı, Fenerbahçe aşkına yenilen ergun babahan, "bu kupa amerikaya girsin" tweetinin ardından yedek kulübesinden tribüne gönderildi.. (todays zamandaki yazılarına son verildi)

• Üyelerini zaman tüneli uygulamasına geçmeleri için baskı yapan facebook'u redhack'e havale ediyorum.. (elimden gelen budur)

• Başbakan, "o temiz ve ak beyaz süt, muhalefetin kirini apaçık ortaya koymuştur" (pes diyorum)

• Düşünmek Taraf olmaktır, Ertuğrul Özkök'ün gazete görünümlü halidir..

• Tarafın sivilay teyzesine biricik hatırlatma, "solcularla oağılan" vuran kurşunlar aynı silahlardan çıkmıştı.. (ne yani bir solcu bir ülkücüyü vurunca silahı diğer ülkücüye verip git şimdi bu silahla bizimkilerden birini mi vur) diyordu.

Zeyer Aknar

AYRINTILAR

Deli Dünya Fıkraları

Bi İngiliz, Bi Yunanlı, Bi Norveçli..

Bi Türk, köşedeki kafede oturmuş, bergamot aromalı çay içiyormuş. Garsonu çağırıp, *"Bunun bergamotu az olmuş, az daha bergamot koyar mısın?"* diye ricâ ederken, yoldan geçmekte olan Bi İngiliz'i, bi Yunanlı'yı ve bi Norveç'liyi görmüş, (Ülke bayrakları *varmış çantalarında!) "Ha ula uşağım, a be bunlar aralarında hangi dille anlaşıveriyler kızanım ulencik ha möyt?"* demiş. Yanında oturan bi İstanbul'lu, "Ortak bi "fıkra" dili mevcut. Herhalde o dille anlaşıyorlardır," diyerek cevaplamış, *"Boşver bunu da, bakalım ne diyorlar, bir kulak verelim!."* Kulakçı çocuğu çağırmışlar. Bi Türk ve bi İstanbul'lu, kulaklarını sökerek, çocuğa vermişler. Kulakçı çocuk, bi İngiliz, bi Yunanlı ve bi Norveç'linin peşinden giderek, hasır sepetinde, kırmızı bir mendilin üstünde duran emanet kulakları, onların konuşmalarına misafir etmiş: Bi İngiliz, *"Bizim bi sinema yönetmenimiz vardır, Alfred Hitchcock. Her filminde, mutlaka bi sahnede gözükür bu!"* demiş! Bi Yunanlı durur mu, "Asıl bizim, bi ekonomik krizimiz vardır ki, insani dahi yapan tasarruf yöntemleri icat ettirir beynimize!" diye lafı oturtmuş! Bi Norveçli, sakince söze girmiş: "Onlar da birşey mi!? Asıl, bizde öyle gizli caniler vardır ki, kılını kırpmadan bi parka dalıp, 70 kişiyi tarayarak öldürebilir." Bi İngiliz: *"Onlar da birşey mi demiş. Asıl bizz.. Bi dakka lan? Ben konuşmuştum zaten! Oğlum, olmadı lan; Birbirimizle rekabete girecek şeyler söylemedik ki! Herkes ayrı telden çaldı."* Kulaklardan hafif kan sızmaya başlayınca, kulakçı çocuk süreyi aştığını düşünerek, kulakları koşarak geri götürmüş: *"Ağbi, komik bişey olmadı hiç yaa. Tamamen saçmaladılar."* demiş. Bi Türk kızmış, *"Olsun, kayıt etseydin gene sen! Düzeyli saçmalığı severim ben!"* diyince, bi İstanbul'lu durur mu!? Kalkmış. Kulakçı çocuğun sepetine, hınçla bir tekme patlatmış. Hınç, sepeti delerek, kafenin tabelasına saplanmış. Hıncı, çekmişler çekmişler, fakat oradan bi türlü sökememişler! İtfaiye çağırmışlar.

Okul

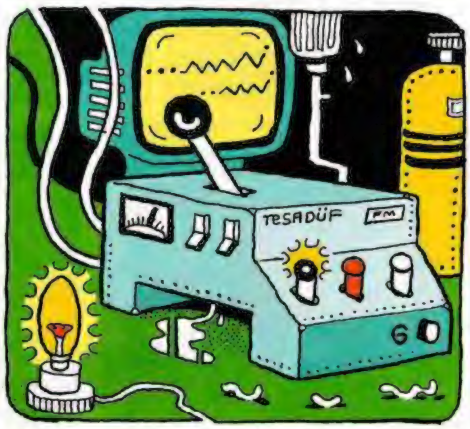
Küçük Osman, koşarak eve girmiş. *"Gel bakalım Osmancığım! Okuldaki ilk günün nasıl geçti, anlat bakalım?"* diyerek sormuş babası. Osman, babasının dizlerine oturmuş sevinçle. Okuldaki ilk gününde başından geçen ilginç şeyleri, babasına bir bir anlatmış! Tam kucağından inerken, gerizekalı babası da aynı anda koltuktan kalkmaya çalışınca, çok kötü düşmüşler yumuşacık halının üzerine! Babasının, burnu dönmüş. Kıl dönmesi gibi birşey. Hemen eczaneye gitmişler. Eczanede çalışan anneyi de alarak, hastaneye gitmişler. Hastanede ikinci katta çalışan dayıyı alarak, acile inmişler. *"Acil diil ki bu"* demiş doktor, iki gün sonra gel." Hemen "İki gün sonra" bölümünün kapısına gitmişler. Ordaki iyi bi doktor, "beş gün önce gelir misin," diyince, baba "Tabii!" demiş, ve beş gün önce muayene olmuş olduğu için burnu hemencik normal haline dönmüş! Eve dönerlerken, Osman, "Babacığım," demiş, "Kızıcan diye sana söylemedim. Okuldaki ilk günümde, kötü bişiy oldu aslında!" Babası, burnunu çekmiş sevinçle, "Kızmam hiç, söyle bi tanem." Osman, *"Kizarsın!"* demiş. "Kızmam lan, söyle! demiş babası, "Bi dakka söyleme, kızabilirim belki ve seni üzmek istemem." *"Ama söylemek istiyom yeaa!"* diye ağlamış Osman. Ve ağlamayı birdenbire abartınca, fırlayan sümüğü, taksicinin tuttuğu direksiyona lüp! diye yapışmış. Taksicinin eli kaymış, Vijjt! Küt! kaldırıma çıkmışlar! Su borusu patlamış. Ama içinden, gaz çıkmış! Belediyenin yanlış boru döşemesi sonucu, bi hata. Gazlı Su! Gazoz gibi yani!

Öğle Yemeği

Cimriliği ile meşhur Yahudi bir tüccarın toptancı dükkânına, yeni mallar gelmiş kamyonla. Yahudi: *"Aman yavaş taşıyın, aman tek bir tanesini bile dökmeyin pirinçlerin, mercimeklerin,"* diyerek hamalların başında göz kulak oluyormuş. Çok büyük bir yük kamyonuymuş ve işin öğleden sonraya sarkacağı belliymiş. Hamallardan bir tanesi, arkadaşına fısıldamış: *"Bu cimri, öğle yemeği filan da ısmarlamaz şimdi! Unutalım o işi, kendi başımızın çaresine bakalım."* Diğer hamal, "Haklısın." demiş. "Şu öte sokakta bi esnaf lokantası gördüm, oraya gideriz." Gerçekten de, öğle vakti gelmiş, ama yahudi tüccar hiçbirşey ikram etmemiş. Hamallar, yemek için lokantaya gideceklerini söyleyerek izin istemişler.

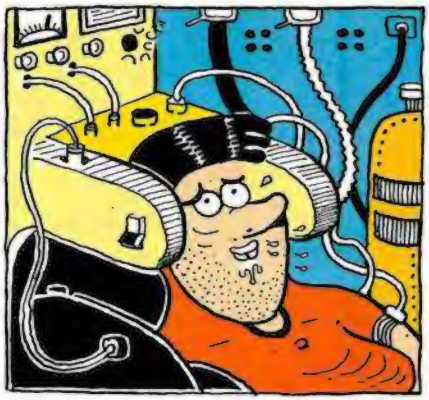
Selin

Yazan: TUNCAY AKGÜN
Çizen: KEMAL ARSLAN



Devamı haftaya..

"Tamam," demiş yahudi, *"Ben de çıkıyorum zaten. Yarım saat sonra işin başında buluşuruz!"* Hamallar, esnaf lokantasına girerek bir masaya oturmuşlar. Bir tanesi, koluyla arkadaşını dürtmüş: *"Şuna bak len!"* Kasanın başında, bizim Yahudi oturmuyor muymuş?! Meğer bu lokanta da ona aitmiş. "Belki bizden hesap almaz lan? Ya da az alır!" diyerek, fakir umuduyla, siparişlerini söylemiş hamallar. O sırada, fıkrayı dinleyen bi kişi, yanındaki arkadaşına, "Gayet iyi gidiyo lan!" demiş. *"Yani, yukardaki "Bi İngiliz" ve "Okul"* fıkrası gibi, saçma diil. Mantıklı bir akışı var. Güzel birşey çıkıcakmış gibi! Merak ettim şindi vallaa!" Arkadaşı, "Hiç ümitlenme. Gene saçmalıycak," demiş. "Saçmalamaz ise, asıl hatalı ve tuhaf şey bu olur!" Mantık arayan arkadaşı, *"Niye canım!"* demiş, "Araya yine, hafif bir saçmalama tozu serpiştirebilir. Ama mantıktan kime zarar gelmiş! Belli ki, meşhur Yahudi cimriliğiyle ilgili, güçlü bir espri patlatacak fıkranın sonunda. Veyahut, tam da senin dediğin gibi, aslında bunu eleştiren, yani insan topluluklarının kaba gözlemlerle zalimce etiketlenmesini irdeleyen, absürt bir çıkış yaşanacak olayların bitiminde!" Çorbasını içmeye devam eden arkadaşı, *"Oğlum, yok öyle birşey,"* demiş, *"Bu, mesajlar veren bi yazı diil. Yani öyle şeyler de yazmayı seviyor ama, bu başka bir deneme!"* Öteki, *"Nerden biliyon mına koyyım!* Babanın oğlu mu!" diye söylenmiş. *"Hee, amcamın çocuğu. Gerizekalı! Ne biçim mizah okurusun sen. Genel sanat akımları üzerine konuşuyom ben!"* Öbürü, peçeteyle ağzını silerken, "Sittir len," demiş, "Biz sanki görmedik hiç akım makım!" Uzayan bu tartışmalarının arasında, ön masadaki hamalların, yemeklerini bitirip kalktıklarını farketmişler birdenbire. Yahudi de yokmuş lokantada! "Gördün mü, lafa daldık. Hamalların yemeğini cimri Yahudi'nin ısmarlayıp ısmarlamadığını, ya da bir indirim filan yaptığını, veya ilginç esprili birşey söylediyse o anda, hiç bir sigim öğrenemedik!." Ani bir karar vererek, süratle, yahudinin arka sokaktaki dükkanına koşturmuş, bu iki fıkra dinleyicisi. Ne yazık ki orada da, güçlü, bir son espriye rastlayamamışlar. Kamyon, çoktan boşaltılmış. Hamallar evlerine gitmiş. Yahudi de dükkânı kapatmış. Bir kaç kuru yaprak, akşam rüzgârında usulca havalanarak, önlerinde salınmış.



N.H

Nasraddin Hoca, meger bir gün bir yerde işemeğe oturur. Tamâm bir gün bir gece oturmış. Âhır bi herif gelür, aydur: *"Hey Hoca! Ne çok oturdun." demiş. Hoca ayıtdı: "Behey yâr! Bir gün bir gecedür işerin, dahı dükenmez."* der. Meğer ki öninde bir çeşme varımış, anun akduğınun şoruldusunu kendü işerin sanurımış.

Nasreddin Hoca, meğer günlerden bi gün bir tenha yerde bir kıvâma gelüb, merkebini yef'allemiş. Dahı andan sonra yol üzerinde güneşe karşu, zekerini açup, koyup yatmuş. Bir herif Hoca yaturken çıka gelmiş: *"Hey hoca! N'eylersin?"* demiş, "Ayıbdur ki zekerüni örte ko!" Hoca: *"Yöri hey /.../ sikduğüm!"* demiş, *"Yaş ve nemnâk siki örte koyayın da küflensin mi?"*

(Araştırmacı Pertev Naili Boratav"ın, orjinal el yazmalarından derlediği, uzun bir dönem yasaklanmış "Nasreddin Hoca" isimli kitabından.)

METİN FİDAN

TEREGELLİ PICTURES

CAN BARSIAN

AHAA BİR TÜRLÜ AKLATAMAYANNİKA ANSİKLOPEDİSİ

ASİMETRİK PARALEL: Bilgilerle donatılmış bir geometri kitabına doğru eğilip içine baktığımız an kolayca görebileceğimiz kesişik desenler veya doğrular arasında bulunan ve yanyana giden borulu sistemde tepetakla gelmek, sistemi karnına vurdurup irkilmek.

NASIR: Keser, kazma, balta vesaire gibi arkası olan kullanım araçlarının aynı yerlerinden tutula tutula kabalaşan saplarıyla ele sirayet eden lekemsi bölgenin teşhis ve tedavisi.
Örnek: "Bu ayakkabı dar mar değil beyefendi. Sizin ayağınız bol."

DAR KAFALI: Bazı şeyleri bilmeyen, üzerinde duran ve aksatan tipte zayıf insan.
Örnek: "Bahçenize bu kadar uzun süre bakmamın bir nedeni de parmaklıkların arasına kafamı sokmuş olmam ve geri gelmemesi."

ÇANTADA KEKLİK: Poşet gibi saplı, elde taşınabilen, deriden yapılmış, siyahı renkte birşey olmayınca köyde pazardan alarak tavuğu baş aşağı götüren, içli ötüşlü bir kümes hayvanının sahibine bahşettiği güven katsayısı.

Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr

Örnek: "Bilader, çantanın içini görebilir miyim?" "Göremezsin." "İşte o biraz zor. Adım Klark Kent. Hndi mi o?"

TUHAFİYECİ: Bir bakkaldan veya kuruyemişçiden tamamen bağımsız bir yerde açılmış, çeşitli malzeme, değişik şeyler, objeler başka bazı nesneler bulabileceğimiz güleç insan.
Örnek: "Usta, bunlar nedir?" "Hepsi aynı onlar. Bi tek şu öbürküsünün küçüğü.."

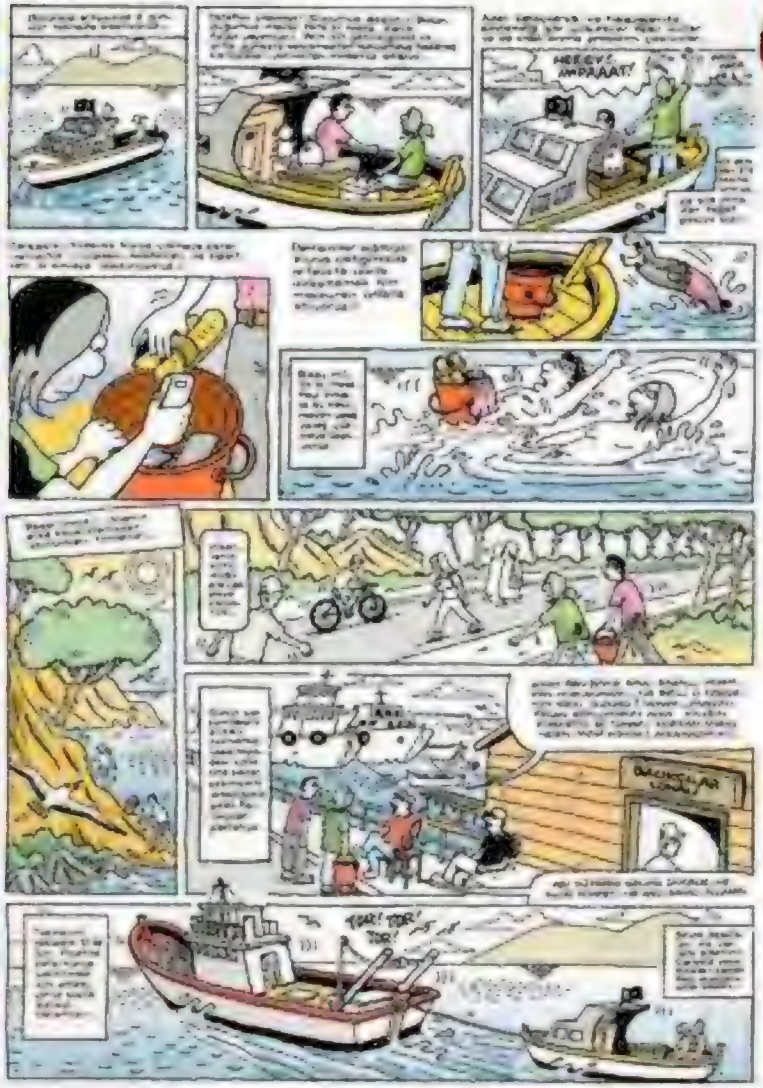
KULAKLARI PASLANMAK:
Boynumuzun üst yanında bulunan, küçük el büyüklüğünde kıvrak ve yumuşaksı dokunun zamanaşımına uğrayarak sanatsal olaylara keepki vermemesi.
Örnek: "Mozart'ın kimbilir kaçıncı semfonisini yönetiyorsunuz burda?" "İnce kamışla balık tutuyorum ben."

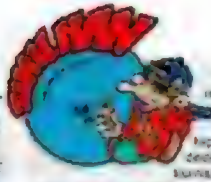
FİKRİYE

Nuri Çetin

KORSAN...

Erhan Candan





Sevilhan merhaba dostlarım nasılsınız? Sonda kaç dakika dedeniz kalmış bunlara mahal... Hadi bakalım, ekibi bir an önce toplayıp yeni bir macera başlatalım. Ama bu sefer nereye gideceğiz? Bir fikriniz var mı? Yoksa ben mi karar vereyim? Sonda kaç dakika dedeniz kalmış bunlara mahal... Hadi bakalım, ekibi bir an önce toplayıp yeni bir macera başlatalım. Ama bu sefer nereye gideceğiz? Bir fikriniz var mı? Yoksa ben mi karar vereyim?

Eren kafalar güzel mi arkadaşım? Sahte vodka mı içtin, niçin böyle saçma cümleler sarfediyorsun?

Karmaşık Müzesi ayakları. Tarih boyunca yapılan bütün ufak tefek kumaşlardan hatıra eşyalarıyla bir müze çatısı altında toplamak istiyorum. Ustam Pamuk'un "Masumiyet Müzesi" kurmasını ha rakete böyle bi fikir de ben buldum. Neyse ki bu tad olur, hayretçilere biraz eserdir, bafa ş yapar, önüme de sandalye alarız, cafe şeklinde ayrılsına lıkları. Nasıl, güzel fikir değil mi? Yeki gelmişken bir kaşa rsaadeyelim. Tarihin ilk literal ticaretlerinden Sultan'ın Ticâret Ebu Muveyye bir kervanının geçmesindeyiz. "Uyuşan en kurnaz kimse bir adım öne çıksın" dedi.

"Ticaret" dersine bi sene devam için.

- Hanı kervan değişmeye ne kumaz mallarını. Bi cevap vasatı rastlayıcam şuda. Hemmoşe efendim, Ebu Müveyye böyle deyince çevre esnaf şöyle bir dönmüşler. İçlerinden Ane adlarp El Kerz adında bir esnaf

- Ben kepekçene son ayam...

Ha?

- Zat Efendiy Yüce'e... Değişiyle işte...

Neyzun dalga geçiyorsun bre kafa beni. Tabiy, çuhâ nedeni kalacağımızın. Kendim böyle güzel bir ticaret fikri bulamıyorum. Hemen yanıma bi yeniğim, bi kuşak gönne, bir keşkeleri alıyorum, cemmel sabahleyin yolculuğa. Amma kervan ilk varışa gelmemişti.

E hadi...

"Hal" Benzeyecek misin Sevilhan? Bak demin yanlış bişey söyledim. "Kervan bi varışa gelmemişti" değil, varışa doğru yola çıkmıştı. "Zat Efendiy"ü velayetinden deye "He" da deyemedin. Öyleyse susup kadın dey mi? Ah .. Yoksa kapıcılık mı lan yani?... Alo... ancak kepe ben zaten... Hemzi sağolsun geçmeyi bilen fikrin mebdeinde yanmışı bilmem ama... Aa!

Ah ne günah. Sevilhan Ötenle'ye görüşüyorum. Şey Çağrı Merkezinde hürcel ben. Annemdin kalite soyadını alım.

- Dinliyorum...

Çağrı merkezinde birşey ne geçiyorsunuz Bay Orhan. Merkezimiz evimizden yalnızca Ada ederim sizlet vasıtası.

- Hanıyıtda okuyan Emillerinden biriyle evlenmiş bebi bebem, olamaz mı?

Aaa hala... Merkezimiz de ev geçirmiyor, kaptırdığım değişin bizi de çok güzel kariyer beyfendi. Allah size muvaffakiyetler versin. Ama bu merkezden hemin kart adabı için başka çağrı merkezinden bi kimliyle dahi bilgiyle sabit kimliğe edilen. Tüketiciler genellikle, müşteriyi ol duğu bekleme bir cer cer durmadan arıyor ler, "Randevum yarının verdiniz kart parası eksmiyor diye" diyorum. "Bu bayan hanımcal Hanım, eksiye hizmet, ajetim ve anlaşmanın bedeni, kart parası dür" diye yalan söyle cezalısız, hazırsan ona da bankalar. Kumaz patronu öyle emredin. Bizi bilgisayar sistemi ajte yaşıyalar. Hasuna bakma cânım, seni de kendi dostlarına şey ettim. Zaten üç otuz para vermiyor, tanımıyor yüz bayan sok... göz kadar kafa rant içinde kafanı kaldırmadan kole gibi... Bi de bilemem bekiyorsun iyte böyle... Her neyse bak cânım sen mutlu bence bence yorum, yorma adayı, bi üst pakete geçiyorum, bi de ek kart veriyorum sana, "crazyiyorum" de gitsin. Hadi cânım, sen sen sakatlan beni bi yudum çay içmedin. Çeyrek çikolata yerine pahalı ürünler koydular ama kokuları kalıp osmanlı ha sına gidenler de cezb beyaz yemyemi Ah, "crazyiyorum" de hadi... eh... Alooo... Kapadımı mı cânım. Lan sapıyorum medeni bayan kapasana. Ayıp yazıktan zayın.

- Kapamadım ama ben de bana ecnebiyi al kart ile pakat sokuyor ki?

Hayır, beni kapatacan başkası dey can ayrı telfon müşteyrek. Al Ge Deperi mahi yere gelmiş de kalış platformu Sevkiyatcılar Kaos Mahallı, İrsaca 555/ deniyo. İş hafta kırsana gitsin. Müşterime ekseri yönlerine hitap edicen, prodakt kendim ayarlıcaklı müşteriye satarken nevleri kişi kendine bağlı, sanayi bağlı ge lişiriniz da yapabiliyoruz gibi mesajlar çat deye vereceksiniz. Okey bu. Alo... Elalüfer bu iş sözleşmi. "Beyim cüzi hastası amaliyat için para lazım" a kadar güzel. Ruh sağlığın için ustalıma sevayla... Alo... Alo... Kaaa ben aptalım, sapıklığın kurbanı sanki.

ATİLLA ATALAY

KIRTIK LEBLEBİ

SUAT ÇEKAN

LeMor BAYIR GÜLÜ

FEYHAN GÜVER

AŞK...

Bİ SARMAŞIK SARDUNYA YETİŞTİRENLER, Bİ DE **BAYAN YANI** OKUYANLAR... MAYIS SAYISI ÇIKTI...

Askerlik şubeleri okul oluyor

ZEKİ ÖMEROĞLU

LEMAN KÜLTÜR BEYOĞLU

20 MAYIS PAZAR 19.00

Biletler:
Leman Kültür
Biletix
Rezervasyon:
(0 212)
249 11 13
292 95 65
İstiklal Cd.
İmam
Adnan Sk.
No:14
Beyoğlu

RAMİZE ERER

ramize.erer@leman.com.tr

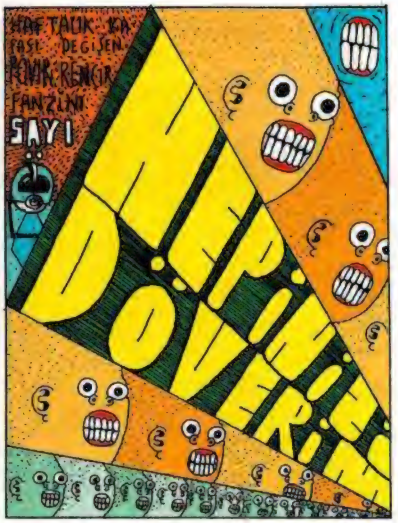
MAYIS SAYISI BAYİİLERDE

http://www.facebook.com/BayanYani

19-20 MAYIS İZMİR TORBALI MİZAH FESTİVALİN DEVİZİ BEKLERİZ..

PoLaROiD ÇoCuK
ve BAŞKA DÜNYALILAR

Yazan & Çizen
M.K. PERKER



HD GÜNDEM

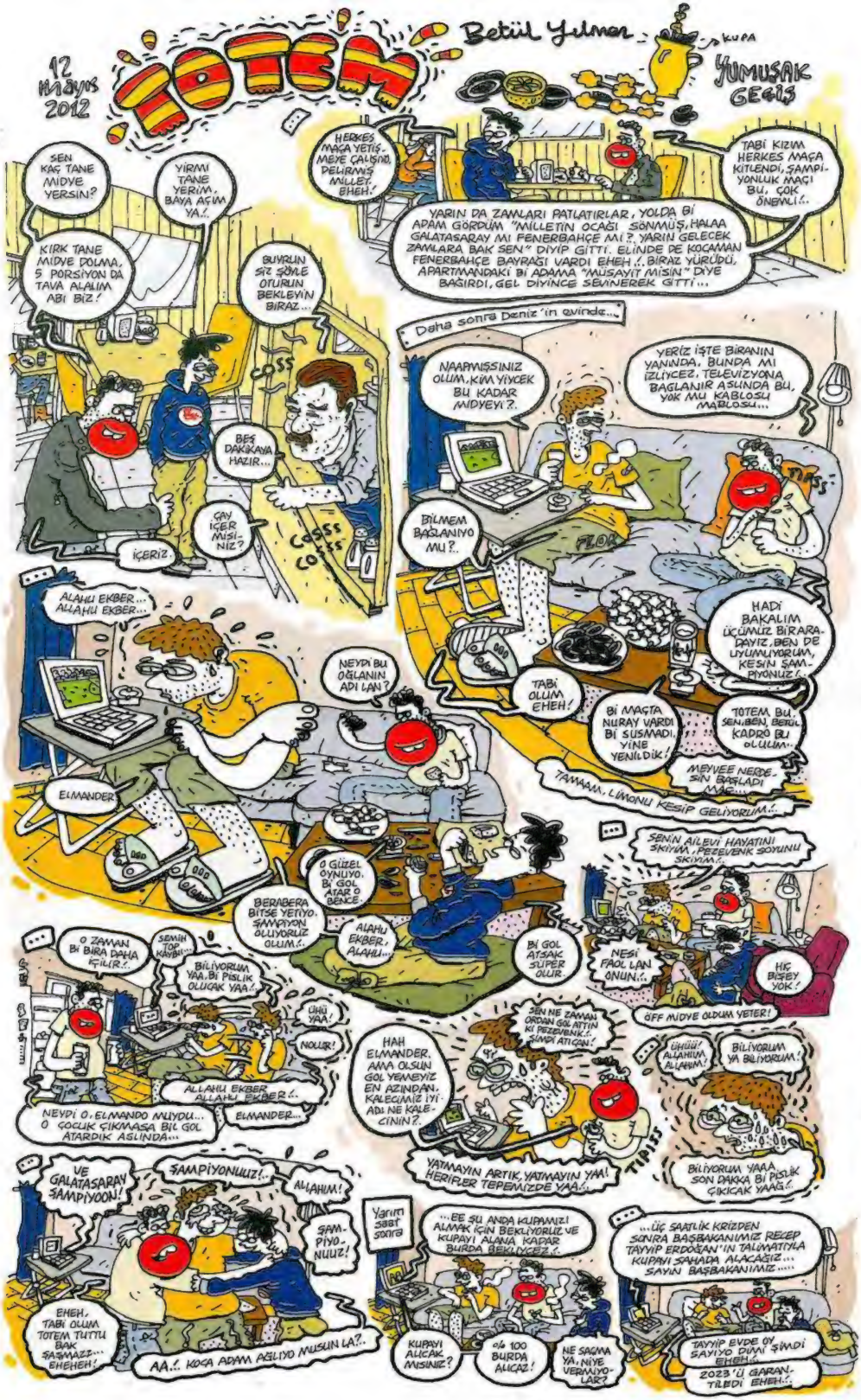
MUHALEFET PROTESTO EDİLDİ! "BEN YUMUŞAK HUYLUYUM AMA PARTİYE ZARAR VERENLERİ AFFETMEM." DİYEN MUHALEFET LİDERİNE PROTESTOCULAR YUMUŞAKHUYLU FIRLATTILAR.

PROTESTOCULAR DURMUYOR! "ORDUYU TAHRİK EDEMEDİLER, TAHKİR ETMEYE BAŞLADILAR." DİYEN BAŞBAKANA, PROTESTOCULAR ORDU FIRLATTILAR.

HAYDİ SOSYAL MESAJ YAPALIM

AZ BİLGİYLE POLİTİKA

Devamı Haftaya...



toka

. Gün oluyor, İstanbul'un göbeğinde tepemden papağanlar geçiyor.

Heyecanlanıyorum, azbiraz bakıyım da seviniyim diyorum. Lakin ne mümkün. Papağanları hiç ortalıkta gezerken görmüyorum. Sadece geçerken görüyorum... Havada hızla uçan basık gaga, düz surat, sivri uzun kuyruk, cecece cecece öterek geçerlerken aha diyorum, papağan sürüsü, çok güzel bişey bu... biraz seyredyim. Bakıyım, İskenderiye Papağanı mı, Yeşil Papağan mı, hangisi bu sefer?.. Ama ıh. Anca hızla geçerlerken görebiliyorum. Evden işe, işten eve papağanlar... Mazbutlar, evcimenler. Oysa martı, karga filan mahallede aylak aylak takılıyo ne güzel. Saatlerce seyret. Guvercin hakeza. Kumru desen, akşama kadar fıfıfıfı o dal senin, bu balkon benim gezip dolaşan dünya güzeli bi kuş. Ama papağanlar hep bi yerden bi yere hızlı hızlı gidiyo. Takılmıyolar orda burda. Diğer kuşlarla da yüz göz olmuyolar. İti var, kopuğu var, hiç işim olmaz dercesine, denişik tabiatlarını sevdiklerim... Çatılarda geziyim, ağaçtan ağaca seyirtiyim, elalemin karısına kızına bakıyım yok hiç papağanda. Evden işe, işten eve. Çok efendi kuşlar.

. Yakından seyredebilsek... Amca çocukları muhabbet kuşları gibi yan yan yürümeli, muhteşem Mc Hammer dansları var halbuse papağanların. Papa Gan Dans Grubu.

. Bütün bahar boyunca çatıdan, apartman boşluğundan, banyo penceresinden gakgakgak martı seksi sesi geldi. Pek çok kuş türünden farklı olarak, daha uzun sevişiyomuş martılar, onu anladık bu sesler sayesinde. Gaaaak gaak gaaak, uzun uzun, sakin seks ediyolarmış meğersem. Aradan zaman geçti. Sessizlik... Şimdi de fiiii fiii diye minik ötüşler gelmeye başladı banyo penceresinden. Martıların yumurtadan henüz çıkmış yavruları ötüyo zaar. Burnunda et olan insanın nefes alıp verirken çıkardığı ses gibi, fiiii fiiii ötüyo martı civcileri şu sıra.

. Nefis çizgilerine rağmen, Ortadoğu'da geçen kimi maceralarında yer yer ırkçı doneleriyle hayalkırıklığına uğratan hin Tintin'dense, hafif şaşkoloz ama saftemiz Rin Tin Tin yeğdir.

. Shaggy diye bi halı çeşidi çıktı ya, son bi kaç yıldır.. görmüşündür. Hani şu aşırı uzun killi halılar yok mu ayol.. rengarenk?.. Hah, işte onları diyorum. Çok çirkin değiller mi sence de moruk? Bence çok feci bişey Shaggy halı... Sence?.. Bence çok tatsız bişey şegi. Peki ya sence?.. Ya da.. neyse, tamam sen sev istersen ama ben sevmiyim yine de. Çok istiyosan al, ser sen. Tamam. Ama sonra yosunlu deniz görünce ay ben huylanınım da, yosunlu denizde yürüyemem de filan deme bana gülyüzlüm. Aynı yosunlu denizde yürümek gibi şegide yürümek nitekim. Aşırı uzun tüylerinin arasında balık besle, yengeç besle, karides bak, dev akarlar besle istersen. Kanşmıyorum peki madem. Ama benden uzak olsun şegi, sevemem.

. Nefis çizgilerine rağmen, Afrika'da geçen kimi maceralarında yer yer ırkçı doneleriyle üzen Tintin Oğlan'dansa... çocukken öğrendiğimiz, 'Tin tin tinimini haaanım, Tin tilin tinimini hanım, Seni seeee viyor canım' şarkısındaki Tinimini Hanım yeğdir.

. İmdb'den bile daha büyük web siteniz, 'Baltazar Filmcilik' gururla sunar... 'Baltazar Filmcilik' ten, 'O filmi seyredemedimdi, ama sen anlatsan da olur.. veya sonunu bari bilsem bana yeter' diyenlere dev hizmet!.. Burus Vilis filmlerinin sonunu anlatıyoruz: İşte, Burus Vilis var... Bazan saçı var, bazan saçı yok Burus'un... ama hep düşmanı var bissürü. Burus bu, korkusuz olduğu için çemçük gülerek 'Ondan bişşşey olmaz' diyo hep... Sonra kâh dayak atarak, kâh dayak yiyerek bişey oluyomuş lan meğersem diye... elinde tabanca biraz sağa, biraz da sola doğru yuvarlanıyo Burus. Oraya buraya silah sıkıyo, bonba atıyo. Düşmanı imha ediyo ama asla şakayı, espiriyi ihmal etmiyo Burus... Kavgada yakası sökülüyo, kulağı katlanıyo ama şakacılıktan ödün vermiyo hiç. Bigün buna 'Aabi, dünyaya doğru dev bi göktaşı geliyo.. ben diyim Niğde'nin 400 katı, sen de Konya'nın 20 katı büyüklüğünde hem de' diyolar, anlamıyo. 'Yani Teksas kadar işte' diyolar, o zaman haa diye hemen feza şeysine atlayıp dünyaya huzur ve güven ortamı getiriyo... Hoop, ordan mutlu son. O kazandı yine... Ya ne olacağıdı ya? (Irak işgali sırasında da Irak'a 'barış ve demokrasi' getirmek istediğini söyleyip üzdüydü sevenlerini ama o film değil, gerçek. Ayrı bi konu o.)

. **Sevgi emektir:** Battaniyenin altından sabırla, yarım saat boyunca elini fısı fısı kıpraştırarak İran kedisini oyuna davet etmeye uğraşan bilir... Dikkatini çekebilmek için fındığı, leblebiyi pıttırılı diye odanın ortasına yuvarlayıp yuvarlayıp, sonra üşenmeden gidip geri alıp tekrar tekrar atan bilir. İran kedisini oyuna ikna etmek emek ister. Sen keriz gibi çırpınırken gelsin de bi sevek, bi oynayak diye, o bakıyo öyle eline, fındığa sakin sakin. 'Kazık kadar olmuş hâlâ fındık yuvarlıyo, leblebi oynuyo kerizim' dercesine... Çok sakin tabiatı çünkü bu düz burunlarını sevdiğimin kedileri, kolay kolay atlamıyo her oyun davetine. İran kedisini oyuna razı etmek için yılmadan, usanmadan odanın ortasında leblebi gezdiren bilir. Sevgi emektir...

. 'Viva 19 Mayıs' vesilesiyle, Maçka Küçükçiftlik Parkı'nda 19 Mayıs şenliklerinde çeşitli ve çok latif konserler olacak. Genjliğiniz ve Spor'unuz dalm olsun a dostlar.

Viva 19 MAYIS İstanbul

NURGÜL KAAN (tokakaan@hotmail.com)

PANTOLON
M·E·T·İ·N F·İ·D·A·N

14 MAYIS 2012
"Bira için, dolapların ve argo kullanılan Düden ideyetilme Vergisi" son Ödeme Günü!

Günün Sözü:
"İnsanları üçe ayırır:
A- İnsanları üçe, beşe ayırıp, onları kategorize etmeyi seven Pantalonseverler. B- Hepsimizi ayırmayıp, "Hepimiz kardeşiz!" diyen toptancılar. C- Müşteriler"

Günün Yemeği
-Gelirken yedim!
-Mideim bulanıyo!
-Vallia istemiyom!
-Eh, azbiişy alıyım!
-Yalancı Sütlaç!

"Mantosunu seyretmek için oğlunce, henüz şaşkınlığı geçmemiş kalabalığı gördü suyun içinde. Mantosunun etiklerini kirletmemek için su bekliyorsun çevresinden dolaştı. Onu üsemek isteyenler, suyu geçmeye çalışırken olanlarak yan yokla kaldılar"
"Korkuyu Beklerken" öyküler / Oğuz Atay

metinfidan@leman.com.tr / metinfidan@ymail.com

Gönül Adamı
Güneri İÇOĞLU

19 Mayıs Cumartesi günü Kocaeli Kitap Fuarı'nda imza ve muhabbet teyim...

Sayı: 1069
16 Mayıs 2012
Çarşamba
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

Yayımcı:
LM Basın Yayın Ltd Şti

İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:
Tuncay AKGÜN

Yazışleri Müdürü:
Zafer AKNAR
Müessese Müdürü:
Ali YAVUZ
Muhasebe Müdürü:
Gülsüm UNLU
Satış Müdürü:
Ayhan DUZ

• Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel 0.212.292 95 65 • Baskı: Leman Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 • Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım D.P.P.A.Ş

bahadirboysal@mynet.com

Bahadır Boysal

Şehrin Eski Cinayetleri

BİR ÖMER UZUN VARDI

Beykoz Emniyet kadrosunda göreve başlamıştır. Üstün başarılarından dolayı 1956 yılında sivil kadroya alınmış ve 15 yıl müddetle cinayet masasında tahkikat şefliği yapmıştır.

DİPDİBE!

1967 yılında bütün Emniyet teşkilatını tedirgin eden bir olay cereyan etti. Ziraat Bankası'na götürülmekte olan, Kasımpaşa Tekel Deposu'na ait 268 bin lira gasp edilmişti. Çalınan paranın devlete ait oluşu, olayın güpegündüz işlenmiş olması tüm polisleri seferber etmişti.

Nice sonra yüzakıyla olayın üstesinden geldik. Kadir Dağlar ve Yavuz Çetin isimlerindeki gangsterleri kıskıvrak yakaladık. Ama olayın tertipçisi Hadi Karadaş ortalıkta yoktu.

Onu hiç tanımıyorduk. Polise hiç düşmemişti. Aldığımız bilgilere göre gözüpek, kurnaz biriydi. Resmini bulup teşkilata dağıttık. Aradan aylar geçti ve hala izi yoktu. Ümitlerin yittiği bir gün, Fatih Camii civarında bir kahvede oturuyordum. Eski ve değerli meslektaşım Ahmet Tevfik Aytaç'a rastladım. Birden aklıma geldi ve Hadi Karadaş'ın resmini gösterdim. Tanımadığını ama kahve meclislerinde de görmediğini, çıkıp dolaşmaya devam etmem gerektiğini söyledi.

Günlerce süren tahkikatım, bir de baktım ki mahallenin umumi hala nahiyesinde toplanmıştı. Evet tam da tahmin ettiğiniz gibi Hadi Karadaş'ı helada bevelederken erneledim. Size çok saçma gelen bu tesadüf, "Türk'ün aklı helada gelir" deyişinin tezahüründen başka bir şey değildi. Hadi Karadaş'a sessizce yaklaşıp bileğine yapıştım ve "Polis taharet vaktinde dahi görevdedir" diye fısıldadım.

leman yollarda...

KOCAELİ - ESKİŞEHİR - TORBALI - BODRUM - ANKARA

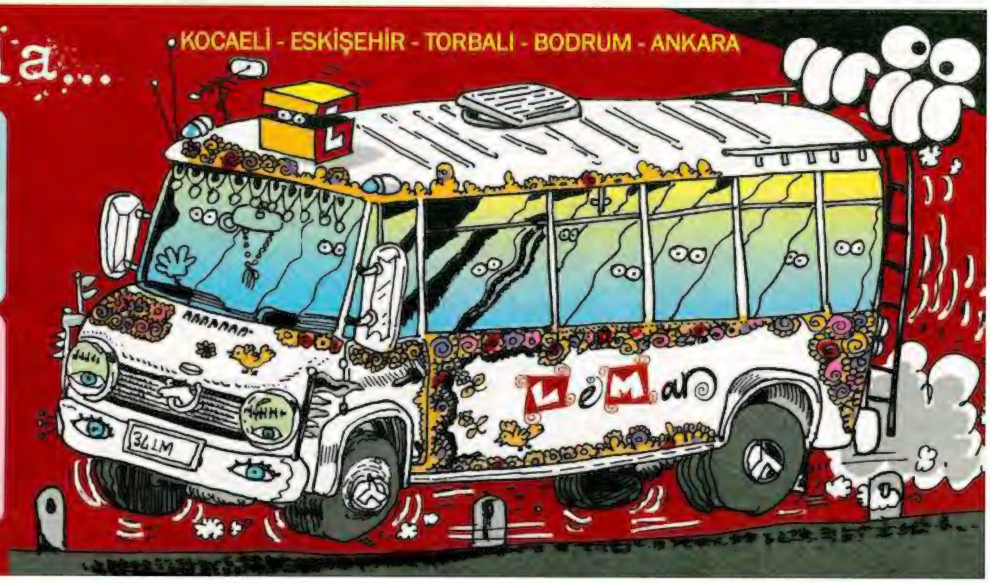
Kocaeli Kitap Fuarı
19-20 Mayıs Cumartesi-Pazar
İMZA: NİHAT GENÇ GÜNERİ İÇOĞLU (20 MAYIS PAZAR FULL KADRO FUAR ÇIKARMASI)

Eskişehir Leman Kültür
19 Mayıs Cumartesi
İMZA & MUHABBET
Bir Minibüs dolusu Yazar ve Çizer :)

İzmir Torbalı Mizah Festivali
19-20 Mayıs Cumartesi-Pazar
İMZA & MUHABBET
LeManyak ve Bayan Yanı Çizerleri

Bodrum Mizah Festivali
01-07 Haziran Cumartesi-Pazar
İMZA:
LeMan Yazar ve Çizerleri

Mizah Festivali Ankara Üni.
9 Haziran Cumartesi
SÖYLEŞİ:
TUNCAY AKGÜN
GÜNERİ İÇOĞLU
İPEK ÖZSÜSLÜ



K.K.T.C.: 2.25 TL
1070

LEMAN

23 Mayıs
2012
Çarşamba
Sayı:
2012 / 22
2 TL
(KDV Dahil)

Wall Street Journal... Predatör... Uludere... Heron... İstihbarat... Katliam... Adalet?

TUNCAY & PERKER

ISSN 0-1300-4867-N
9 770130 048678

İlk adımda fiyasko! AKP ve MHP yeni anayasada eşcinsel haklarının yer almasına karşı çıktı...

Giresun'da HES inşaatında ölen 4 işçiden 16 yaşındaki Eren Erdem'in sigortasız çalıştırıldığı anlaşıldı...

Öğrencilerin kule yaptığı 19 Mayıs gösterileri faşizan olduğu gerekçesiyle yasaklanırken, 600 üniversite öğrencisi bu 19 Mayıs'ı ceza-evinde karşıladı...

VALLAHİ

- Servet Çetin: **"Konuşmamız yasak. Yoksa ağzıma s.çarlar. Ama haberlere de inanmayın. İki hafta sonra her şey belli olacak"** (yöneticilerinin sert kurallarından yakınırken)
- Hilal Cebeci: **"Şimdi kameraman arkadaş şurası popo, neresi basın?"** (Bana bir anatomik bilgi öğretenin kırk yıl kölesi olurumlu duygularla popo-sunu kameraya dayamışken)
- Adnan Aybaba: **"Biz .bne mıyız hocam?"** (Ahmet Çakar'a cevaplandıramayacağı sorular sorarken)

DEDİLER

Dünyaca ünlü yönetmen Fatih Akın, Dönemin Çevre Bakanı Osman Pepe'nin "Herkes kendi işini yapsın" tavsiyesine uyarak Çamburnu Köyü'ndeki çevre cinayetini "Cenneti Kirletmek" adlı filmiyle Cannes'a ve dünyaya taşıdı..

19 MAYIS KUTLAMALARINDA STATTA KADIN VE ERKEK SPORCUNUN GÜREŞMESİ ÜZERİNE SAMSUN VALİLİĞİ İNCELEME BAŞLATTI...

Yüzbinlerce insanı, gözünü kırpmadan katledebilen dostumuz ve müttefikimiz ABD'nin bitmek tükenmek bilmeyen kumpaslarından biriyle daha karşı karşıyayız..

Koyun can derdinde kasap Predatör derdinde...

Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanı Konya'da, Selçuk Üniversitesi'nde düzenlenen "kariyer zirvesi" programında öğrencilerle bir araya geldi. Geniş güvenlik önlemlerinin alındığı programda kalemler bile toplatıldı..

İstanbul Üniversitesi öğrencisi Ahmet Akça, Yılmaz Güney Kültür ve Sanat Vakfı'nın düzenlediği Festivalin afişini, Öğrenci Kültür Merkezi'ne astığı gerekçesiyle 6 ay okuldan uzaklaştırıldı..

LEMAN

İsral televizyon kanalı CHNNEL10, Erdoğan'ın İsrail Başbakanı Netanyahu ile ilişkileri yeniden canlandırmak için, temsilci gönderdiğini savundu..

İş sağlığı ve güvenliği yasa tasarısındaki "işe sarhoş gelmek" ifadesi, alkollü gelmek olarak değiştirildiği ortaya çıktı. Akşam alkol alan biri de bu değişiklikle tazminatsız işten atılabilecek..

Akif Beki bir üniversite' nin ek binasının yapımına katkıda bulunan işadamının elini öpen rektöre, övgüler yağdırdı örnek rektör olarak gösterdi..

BİLLAHİ

- "Hayır aaaabi, dili aaaaabi.. Yaa, dili abi, öyle olur mu hiç.. Hayır aaabi.."
(Zafer Aknar olumlu ya da olumsuz her anlatılanı yorumluyor)

- "Oooooooo bayan kuaförü!"
(Cemal'in libidosu)

- "Yakında Feysbuk'taki feyk hesap sahibi tüm dergi çalışanlarının listesini açıklıyorum.."
(T. Akgün)

- "Koşarak işemek en hayırlısı.."
(Nuri Çetin dergi tuvaletlerindeki sensörlü lambalara selam ediyor.

- "Ben gelemiyorum abi!"
(Felat Delibalta)

- "Sen gelmez olduni"
(Murat Yüceşan)

- "Köşedeki dürümcüden Adana yemeye başladığımdan beri kişneyerek gülüyorum.. Valla lan"
(Alpi)

- "Köprüdeyim!"
(İşlerini göndermesi için ev telefonundan aranan Kaan Ertem'in standart cevabı.)

DEDİLER

YAKIŞTIRAN ADAM

• ... "artık tanklar yürümüyor,artık toplar yürümüyor, artık belediyenin araçları gereçleri yürümüyor.artık şenlik var.." (19 mayıs/ başbakan)...
...Kutlamalarda tank yoktu, roketatar yoktu, belediyenin lağım temizleme aracı yoktu... (engin ardıç/ 21 mayıs) (iki resim arasındaki tıpatıplık!!)

• Düşünmek taraf olmaktır ile kontrterör dairesi eski başkanı Mehmet eymür, 1 mayıs 1977 katliamını solcuların yaptığı konusunda yüzde yüz hemfikirl!! Eymür, katıldığı bir programda, "ben Halil berktay'ın yüzde yüz doğru söylediğine inanıyorum. bildiğim kadarıyla teşkilatın bu olayla ilgisi yok" (kontr-tarihçinin şahidi, kontrterörcü)

• "12 eylül darbecileri yargılansın" mitinglerine katıldığı gerekçesiyle 6 aydır tutuklu yargılanan, 7 genç için istenen hapis cezası toplam 255 yıl.. (12 eylül ruhu geldiysen üç kere taraf'ın kapısını çal)

• MİT'e bağlı kontr tarih bölümü kurulsun başına Halil berktay getirilsin.. (ilk ders 1 mayıs 77, yardımcısı da engin ardıç olsun)

• Facebook zaman tüneli uygulamasından biran önce vazgeçmeli...(bence)

• Devlet, IQ seviyesi 60'ın altında olan hastaların ilaç masraflarını karşılamıyor.. (ak süt içen gazeteciler kapsam dışı)

• İnsan hakları ihlallerine doymayan memleketim adalet sistemi, AİHM'de 2404 mahkumiyetle ulaşılması imkansız bir rekoru daha kırdı.. (türk'ün türk'ten başka işkencecisi yok)

• Aslında Bunların istediği nesil " dindar-televole" bir nesildir..

• Şef gürer aykal, CHP'lilere "türkiye'de orkestra şefi olmak" konulu konferans verdi... (konferans sırasında neo hizip gürsel tekin sempatizanlarınca "24 saatte 3 kurultay toplama sanatı" başlıklı broşür dağıtılması dikkat çekti..)

• türk basını, Burundi ve Etiyopya basınına eşdeğer gösterildi.. (başbakanlık kriz masası, merakını gidermek için bu ülkelere gazetecilerden kurulu seçkin bir heyet göndermeye hazırlanıyor)

• Günde 30 bin kişinin bir şekilde yolunun düştüğü çağlayandaki adalet sarayının giriş kapılarında, ele geçirilen "1575 adet kesici-delici suç aleti" başlıklı sergi açıldı.. (3. Ağır ceza mahkemesi duruşma salonunda ki sergilenen eserlere vatandaşlar büyük ilgi gösterdi. Karadeniz yapımı çakmak görünümlü tabanca, kalem bıçaklık, çatal bıçak takımı görünümlü testereler dikkat çeken parçalar)

• Milli heron, milli enerji , milli takım, milli hükümet, milli sinai, milli savunma oluyor da milli işkenceci niye olunamıyor? (akif beki'ye sormak lazım)

• Yılmaz erdoğan'ın neden şimdi imana geldiğini anlamak ve anlatmak istiyorum.. (yeri ve zamanı var)

• Koyu Amerikan yanlısı Obama, Malatya kürecik'teki radarın operasyonel kontrolünün NATO'ya devredilmesi için talimat verdi.. (başbakanın haberi var mı bilemiyorum)

• Redhack'ten ücretsiz devlet ve yandaş şifreleri.. "111", "123456", "01aksüt", "rte", "06melih", "cankaya", "akifbeki111", "tr332enginardic" ve vs.. (deneyin görün)

• Birileri muhafazakar sanat yapsa da görsek.. (yana yana)

Zafer Aknar

toka

• Bi kilo bakla, üç soğan, taze sarımsak ve dereotu!..

• .. öerrrhhh... dalmışım... afbuyur. Akşam bakla pişircem. Bakla mevsimi şimdi. Tarifini içimden sürekli tekrar ediyorum ki evde malzeme eksikse, dönüşte ilgili dükkandan alıyım derken diye diye ben.. öyle dalıp gitmişim. Farketmedim bi an.. Naaber moruk, nassın?

• Epey bi yaz geldi artık, de mi? Azbiraz daha yağmur mağmur, serinlikti filan... Sonra ısınır havalar temelli. Bi odadan öbürüne giderken, kapı kolunun 'Hişşş delüğanlı!.. Nere gidiyon böyle hızlı hızlı.. Ağır ol hele bi yol.. bazan da yavaşlık iyidir' diye kazağa, hırkaya takılmasından hoşlananlar için son demler bunlar.

• Sonra tamamen ısınır havalar. Kimse hatırlatmaz bazı zaman yavaşlaması gerektiğini insana, haldır huldur, gereksiz koştura koştura yaşayıp giderken. Sıcaklarla beraber, tişört atlet zamanı başlar. Hırkasız, kazaksız... Tişört.. atlet.. Onlar hiç takılmıyo kapı koluna. Çok sıkıcı.

• Modı.. muda?.. mada!.. modo... moda!.. Hah, 'moda' diyesim vardı. Ne saçmasalak bişey de mi? 'Bundan böyle gödsüzlük moda oldu, artık gotü kaldırıyoruz.. göd kullananlar eskide kaldı, modası geçti artık gotün' deseler, sırf modaya uymak için gotünü komple aldıracak nice safiyiğitler var içimizde. İnanma eşiğimiz de çok düşük anambabam, hemencecik de mel gibi herşeye inanıyoz he mi?

• Bakla...

• Sinirlenip köpürerek 'Bana bak!..' diye çemkirdiğimde, 'Sana belediye baksın' diyen arkadaşı özledim. Ne güzelmiş aslında fuzuli sinirliye 'sana belediye baksın' diyip uzamak. Kavgadan kaçınmak, dalaştan sıvışmak. Ohmis.

Selin

TUNÇAY AKGÜN
KEMAL ARSLAN

• Yavru martı sesi, çok uzaktan duyulan bekçi düdüğü sesi gibi. . Sen hiç kamyon kasasında seyahat ettin mi? Haddi canım?.. Vallaha de?..

• Zaman hakkaten yuvarlak bişey sanırsam. Düz bi çizgi değil. Dönüp dolaşır, şekil değiştirir gibi ama esasen aynı şeyin biraz başkası gibi.. Belki sen şimdi 'Bizim zamanımızda, televizyon yeni başladıydı ve o zaman reklam meklam yoktu, direk, kesinti olmadan filmi milmi seyredebiliyodun herbişeyi' diyenle alay geçiyon.. ama, sen yaşlandığında 'Bizim zamanımızda.. internet yeni başladığında yani, reklam filan yoktu, sonra sonra attarrağı gibi reklam koymaya başladılar internete' dediğinde de senden sonra gelen senle, 'he gülüm, de gülüm, ehehe mehelehele' diye dalga geççek. Zaman yuvarlak bişey. Bişeyler şekil değiştiriyo ama esasen, tekrar.. tekrar.. tekrar.. tekrar.. tekrar.. Aynı şeyin biraz başkası.

• Bakla, sarımsak, soğan, mineral, vitamin...

• Bugün odaya bir pervane girdi, a dostlar. Ve fakat evde kedi var... Kedi bakan, kedi seyreden bilir, uçan herşeye ekekeke mekekeke, bıyıkları oynar, çenesi titrer, hemen saldırıp tutmak suretiyle.. çok atılgan bunlar... Kedi kısmısı. 'Yiyim ben bunu, avlanmak ister kedi gönül' der kedi, uçan herşeyi görende. Aldım pervaneyi dikkatle dışarı koydum. Çünkü pervane ışığı, kedi pervaneyi derdest etme derdinde. Dışarı saldım pervaneyi.. ama hooop.. hemen geri girdi içeri, inadını sevdiğim. Tekrar aldım dışarı koydum usulcana. Hooop hemen gerisin geri, içeri sızdı bu... Tekrar gerisin geri dışarı saldım. Bu sefer camı da kapattım. Gitti mi artık diye baktım, gelmiş cama tutunmuş duruyo öyle pervane. Lagitbi artık?.. Bi süre sonra unuttum ben bunu, camı açtım. Anında girdi odaya yine. Gözü ışıktan başka bişeyi görmüyo. Işıktan erimeyi geçtim, 'İçerde kedi var, hemen yir beni' filan, bunu da hiç düşünmüyo zaar. Aşktan gözü dönmüş pervanenin: Işık da ışık... Tekrar alıp dışarı saldım. Kedisiz evde yaşasın tutkulu aşkını. Işık her yerde aynı ışık, kaynak aynı. İllaha bizim 14 vatlık tasarruf lambasıyla aşk yaşaması şart mı?.. Değil... Bence de... Odadan attım onu dışarı kendi iyiliği için. Lakin o, camda öyle kanatkar, ışık içerde yanıyo sessiz... Ayrı kaldılar diye ben.. sevenleri ayıran pisin, aşktan anlamaz mendeburun teki gibi hissettim kendimi sonra.

• Bakla, zeytinyağı, un, sarımsak... bi de dereotu... Dereotu önemli. Dereotu bittiydi, dereotu almam lazım.

NURGÜL KAAN

SIKILHAN

- Sıkılhan, alo... Adeviye Halan konuşuyor, nasısın yavrım. Bak sana ne deycem Sıkılhan: Vazgeç artık şu bekarlıktan. "Liise talebesiyim, daha çocuğum felan" deye ağırdan alıyordun, liiselerde evlenmek de serbes diyollar artık. Hem bak Fesbuk'un sahibisi Mark Zuckerberg bile evlenip yuvasını kurdu.

- Duydum hala, Facebook'u karısıgilin üstüne yaptırtmış diyollar.

- Yaptırcek tabi oğlum. Neticede çocuklanna kalıcak, bütüün o uygulamalar aplikasyonlar felan.

- Babamdan bana gram aplikasyon kalmadı ama...

- Konuyu değiştirme Sıkılhan. Fesbuk'un sahibisi de olsan, efendime söyliyim Maykrosoftun sahibisi de olsan akşam yorgun argın evine döndüğünde seni bir hanım karşılayacak, kendi lisanında "Günün nası geçti bey" diyecek. Hanım mutbaktaki ufak televizyondan dizisini izleyecek, sen Lig Tv'yi açacaksın, evlatlarınız da kompüterlerinin başında, birbirinize can yoldaşı olacaksınız. Hanımının televizyonu arıza yaptığında sen tamir edecen, gün gelecek senin televizyonun bozulacak hanımın yıldız tornavida getirecek. Yavrularınızın sistemi çökecek, tabletleri error verecek, ana baba olarak bios ayarlarını yapacak gerekirse format atacaksınız, değil mi yavrım.

- İlaçlarını alıyon mu hala? Barkod sistemi, ilaç yazılımı, ecza arızası felan yok di mi sigorta veriyor yani ilaçlarını.

- Veriyolar yavrım maşallahı var, bi kaç aydır sistem arıza yapmıyo. "Hastanalerde avuç izi uygulamasına geçilcek" diyolar şimdi. O ara gene sçar sistem ama şimdilik iyi. Sonra Osman Müftüoğlu geliyo arada bi, "su iç, yatağını değiştir, çıkma fırın ve ikinci el skutic satıyorum alır mısın" felan diyo. Grup terapiye de başlattı doktor beni, çok güzel bi grubumuz var. Üç paranoid, iki nevrotik, dört şizovreniz bizim grupta. Terapiden sonra otobüs tutup topluca izdivaç porogramlarına felan gidiyoruz. Sana terapi grubundan bi kız buldum, paranoid kız. Sabahları bişeysiyok öölеden sonraları kendini Demet Akalın zannediyo. Öğlene kadar iyi bir hanım olur sana. Vardiyalı bi iş bulur ona göre ayarlarsın sen de kendini. Mis... İstersen veriyim telefonunu ara tanışın şimdi. Saat kaç öğeni geçti mi? Alo?... Kapadın mı gene yavrım... Alo... Bak sen tam zamanlı kadın istiyosan o da var bizim grupta... Alo?

- Alo ben Enes. Enes Binsatar. Merhaba Sıkılhan. Beraberce büyük resme bakalım mı dostum? Gel hadi büyük resmi görelim.

- Git, büyük abdestimi yaptırtma sıfatına!

- Pardon yanlış mı oldu, Leman'dan Sıkılhan'ı aramıştım ben. Erdener Bey'le mi konuşuyorum acaba?

- Sus ve kapat. Hazzetmiyorum senden.

- Erdener Abi, bu numaradan dostum Sıkılhan çıkıyordu daha ziyade. Acaba numarasını mı taşıdı? Siz de ona ulaşabileceğim bi numara var mı? Yahut ben size büyük resmi mail marifetiyle göndersem, kendisine fovırd etme imkânınız olabilir mi? Arada siz de bakarsınız, hakikaten faydası oluyor büyük resmi görmenin.

- Büyük resmin arabına zttiririm seni bak!

- Oha. Yakayı ele verdin Sıkılhan. Boşa Erdener Abi taklidi yapma. Bu sensin. Ciddiyetten uzak edepsiz laflar sarfetmek suretiyle pis pis gülüyorsun. Evet, belli ki bu sensin. Anca hakara makara, anca bir edebsizlik, ticaredi, müteahhidlik ilmini bir küçümseme, versem iki koyun güdememe.

- Bana koyun verip durma lan, balık tutmayı öğret.

- Bak ama yazıyorum bu laflarını bir kenara Sıkılhan. Zannedersem şu an alkollusun ya da başka bir mevzuuya sinirlisin, edep dairesi dışında mülahazalarda bulunuyorsun. Bak geçen hafta bir gazeteci daha öyle yaptı. Maç çıkışı bir anlık cinnetin nefsini ele geçirmesine izin verdi, twitterden "Bu kupa Atlantiğe girsin" felan gibisine acaip laflar etti. Ama ne oldu, son pişmanlık fayda etmedi, terbiyesizliğini affetmeyip o dakka gazetesinden ayırdılar. Sen de dikkat et bence...

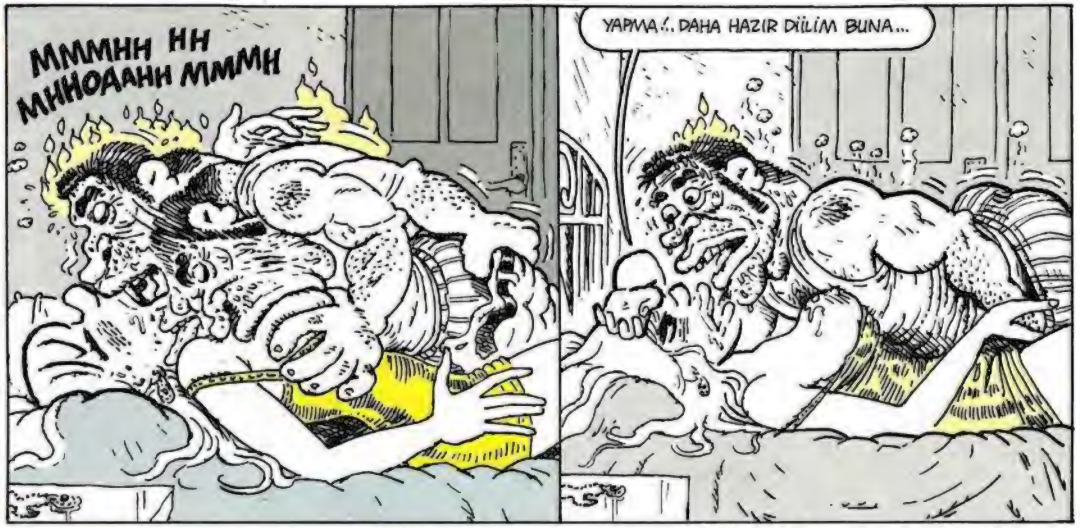
-O gösterdiğin sopayı var ya...

- Hangisini?

- Abanın altında duran... Aba altı sopası... İşte onu alır...

- Ne diyosun sen yahu kaltaban! Ağzını burnunu kırarım lan senin. Görün artık şu büyük resmi bel. Ebleh arası yavşak seni... Al işte benim de ağzımı bozdun, ört şu telefonu insanın asabıyla oynama. Ört lan...

ATİLLA ATALAY



Devamı Haftaya...

feyhanguver@leman.com.tr

Bayır Gülü

FEYHAN GÜVER

Feyhan

Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr

ANAA BİR TÜRLÜ ANLATAMAYANNIKA ANSİKLOPEDİSİ

ŞEMPANZE: Bazı yeşil bitkilerin derinliklerinde yaşayan adı gibi çevik neredeyse insandan çok daha zeki dedirtecek kadar espiri yapabilen, hiv-civili, ironili, yüz ve elli hayvan çeşidi (yüzü eli olan)
Örnek: "Uff !, maymun gibi açım. Bi tepsi muzlu süt versen yerim."

MÜHÜR GÖZLÜ: Masaya yumruk vurma sesiyle karışık, evrağa çıkan, yazı biçiminde kara ve yuvarlak görüngü.
Örnek: "Türkan Şoray mı o?" "Hayır, çift damgalı borç senedi."

BİRE BİN KATMAK: Herşeyi tersten anlamak ve yapmak. Dokuzyüzdok-sandokuzu tek vuruşta bine tamamlamak dururken tersini yokuşa sürüp kişileri usandırmak.
Örnek: " Sıfıra sıfır, elde var sıfır." "Al şimdi o üç sıfırı, şu elimdeki birin sağına koy." "noolucak?" "Koy sen.." "Heeey!. Yeşşee! Bire bin kattırdın bana."

KÖSTEBEK: Yerde gezen hayvanlara göre bile çok daha yerde gezen, hatta yerde bile gezmeyen, havada hiç gezmeyen, peki o zaman bu nerde gezen derseniz göremeyeceğiniz yerlerde diyebileceğimiz çok kalın fare. .
Örnek: "Biri buradan dışarıya birşeyler sızdırıyor." "Bence dışardan buraya birşeyler sızıyor." "Bostancı bostanı suluyor. Kaçının!."

CIBILDAK: Duş veya küvette uzanarak suyu dökünmek için kullanılan, su içilen bardaktan daha yayvan hamam tası, çanak, çaydanlık veya ibrikle yıkanırken gösterilen duruş.
Örnek: "Hemşerim sokakta anadan doğma gezmesene." "Ben ressamım memur bey." "Kimliğini göreyim." "üzerimde değil."

KAHVERENGİ: Çay içerken dibinde kalanı kafamıza dikerek dibine bakınca göremediğimiz ama bunu fincana yapıp ters çevirlerek yoruma açık manalı şekil vermesi ve boya salması. Örnek-" He güzelmiş bu kahvenin rengi böyle masmavi" "Okey masalarına da yeşil örtü kapadık."

bahadirboysal@mynet.com

BENCİL BOYSAL

BİR MÜBALAĞAYDI O DEVİR...

Geçenlerde nette dolaşırken "Türk TV tarihinde unutulmayan anlar" diye o bilindik vidyolardan birine denk geldim. Meğer bu vidyoları izlemeyeli epey olmuş. Ama topu topu 5-6 yıl evveline dair görüntüler! Bi tanesinde Ali Poyrazoğlu, ekranda Seray Sever'in kıçını mıncıklıyor mesela, kendine bastıra bastıra. 5-6 yıl sonra bugün... TV'de böyle bişeye imkanı var mı? Yok tabi. Neleyim anasını satlım... Belki de hakkaten ahlaksızdı TV o vakitler. Ama onun ucu "Televole"lere kadar dayanır zaten. Her nazariye doğduktan sonra, adeta romantik bir safha, bir hayal ve mübalağa safhası geçirir. Konu cinsellik olsa bile. nazariye sahibi, keşfinin heyecanı içinde yeni bir istikamete doğru ölçüsüz koşmaya başlar ve fantezi hudutlarının içine daldığının farkına varmaz. Ben bu beş-altı yıla bi üç yıl daha ekleyeyim mesela. Yani bi sekiz yıl evvel bu şehrin kimi zengin odalarında, kalabalık grup seksilerin de yapıldığına şahit olmuştum. Biz de azman değildik dalacak kadar. Zaten korkar insan. Gerçi onlar da çok rahattı zaten..ister dal, ister dalma. Maazallah..şu günlerde mümkün mü o rahatlıklar??... Hey gidi. Bugünkü gibi büyük iman devirlerinde, ruhsal mücadeleler ahlaki müeyyidelerin zaferiyle sona erer. Ve o tuhaf hatıralar, kireçlenmiş verem mikropları gibi mahpus kalırlar.

TUTKU!

Tuhaf hatıralar bir yana. Peki gerçekten günahlarımız varsa?.. Bilinaasa büyük günahlar, şuuraltı karanlıklarında kalmaya hiç razı olmazlar ve ikide bir aklın sahnesine baskı yaparlar. Bunlar, "refoule" (içeriye itilmiş) oldukları için sinir ve akıl işleyişini bozdukları haller enderdir. Öyle olmasaydı herkes çıldırırdı. Ama tutkusuz yaşanıyor mu peki?... Elbette hayır! Ama en azından neye inanacağını bilmeli insan. Bunu bilmiyorsa, kendini kapıp koyverir ve Eyüp camisindeki topal leyleğe tecavüz etmeye kadar gider. İsim yapmış, azim ve irade sahibi insanlar arasında da şehvetlerine düşkün olanlar pek çoktur. Oysa hayatını fikri ve bedeni yorgunlukla geçirenler şehvete pek düşkün olmazlar. Ama yine de tutkuyu kaybetmemeli!! Beri yandan aşk, tutkunun en büyük düşmanlarından biri, bıkkınlık veya doyma halidir. Peki bıkkınlık mı tutkunun, arzunun kaybolmasına yol açar? Yoksa tutku ve arzunun kaybolması mı bıkkınlığa yol açar? O kadarını bilemiyorum artık. Ama mesela, başbakan en son ..devlet tiyatrolarının özelleşmesi hususunda "Bunlar halk için değil, sanat için sanat yapıyorlar!" diyerek, "tavuk mu yumurtadan, yumurta mı tavuktan" a bağlamıştı çaresizce. Tutkunuzun ipleri sizin elinizde yani. Ama ayıptır söylemesi, bıkkınlık adamakıllı baş gösterse bile..hiç olmazsa "sevgi" bir müddet yine devam etmektedir anasınısatiim.

TERELLİ PICTURES sunar...

Can Barsian

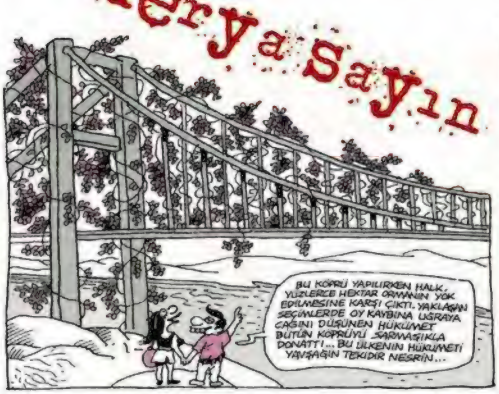
KONU ÇİFTE STANDART DA... BU NEDİR YAA?..

EMİRHAN PERVER

OKAN AKKAYA

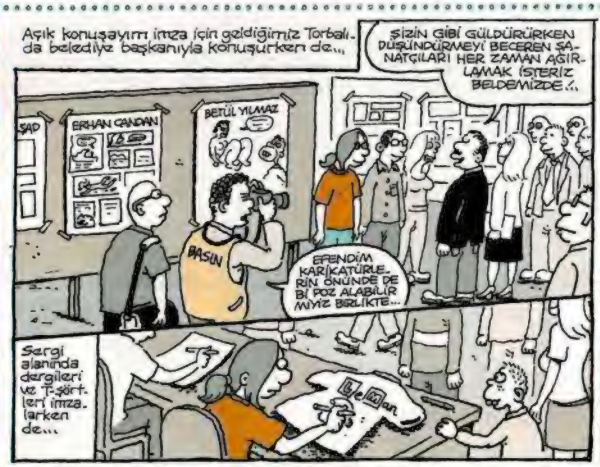
LEMAN

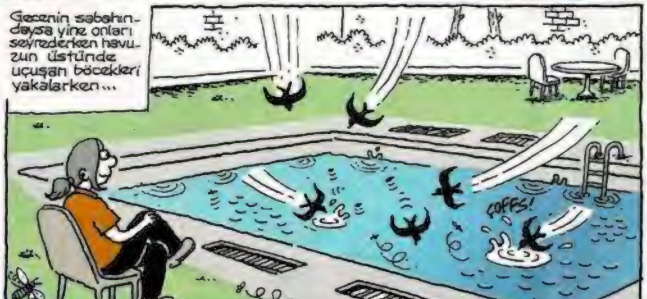
derya Sayın

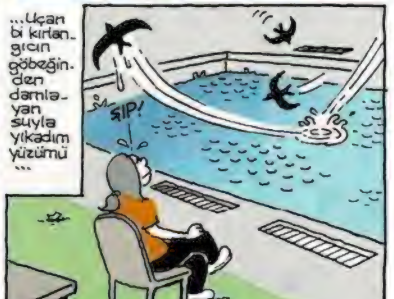


BÖCEK GÖTÜ

Erhan Candan







OTOMATİK PATLICAN

• • • Özel üniversiteler Rugby, Amerikan Futbolu, Beysbol ligi, Kriket kumpanyası gibi oluşumların içine giriyor ya, biz devlet üniversiteliler size çok gülüyos!

• • • Çocukları melekler korur; Çocuk inşaatın 3. katından kuma atlar burnu kanamaz, çocuk kılmadan damlayan suyu içer başı ağrımaz, yine aynı çocuk prize çivi sokar kılı kıpırdamaz. Çocuk süper kahramandır.

• • • Ratko Mladiç'in Srebrenitza'da katliam yaparken kılını kıpırdatmayan silahlı BM askerlerinin memleketi Hollanda'da yargılanması da ne garip ve ironiktir?!

• • • 4 büyüklerde memur tıraşlı adam tutunamıyor. İlla bir yerden bir şekil yapacaksın sanki. Bu yüzden Fenerbahçeli Bekir in acil top sakala ya da saçının uzamasına ihtiyacı var!

• • • Başbakanlık Devlet Tiyatroları'nı kapatıyormuş. Devlet, elemanın geçinebilmek için limon, simit satmasına alışkın! Ters gelmiş kazandıran ek iş.

• • • Nasıl yağmurlar bunlar, derdi nedir bu ilkbaharın? Yeterince ilgi göstermediğimizden mi yapıyor böylesi şımarıklıkları? (Halil Sezai gibi girip, baba gibi bitirmek)

• • • Pierre Dukan'ın doktorluk diploması elinden alınır alınmaz, elimden kepek ekmeğini alıverdiler! İşe yarıyordu lan halbukisi. Bu arada onlarda adam şişman çocuklara negatif ayrımcılık önerdi diye alıverdiler unvanını elinden, bizde de bir Erol Köse var neredeyse Prof. ilan edilecek olan, ağzının pergeli olmayan.

• • • TRT Chewbacca'ya dublaj yaptırmış. Devletin memuruna yazık lan!

• • • Dizilerde ağa, kro, kısacası biraz kalın bir rolde oynayan abilerin bazen kulakları delik oluyor ya, kulağı delik töre diyor bir de ya?!

• • • Gece ne acayiptir. Biyolojin uyumaya programlı ama uyumuyorsun ya sonra gece yarısı cacık yapıyorsun, makarna haşlıyorsun falan. Yatsana oğlum!

• • • Gençlere emanet edilen Cumhuriyeti kısa erkek saçlı 50'li yaşlardaki kadınların daha bir iyi savunması peki? CHP'nin başına bu teyzeler geçsin daha iyi muhalefet etmezlerse bende hiçbir şey bilmiyorum.

• • • Lisede çok çalışkan olduğu için aptal gibi hissetmemi sağlayan adamı bir markette kasiyer olarak gördüm. Sevindim lan için için hin gibil Hesabı kafadan yaptı bu arada

• • • Lisede, ortaokulda kızlara hava atayım derken bir çok kez maymun olduk da, kalorifer üzerinde en uzun el tutmak da neydi ki lan?

• • • Bir iş görüşmesinde Almanca var mı diye soran adama biliyorum dedim aklımdan ne geçiyorsa! Sonra "if bin mif bin" dedi, bu kadar bilmiyor muşum dedim yüzsüz gibi!

• • • Bu gün elinde balta olan bir adam köye gideceğim para lazım diye benden para istedi! (verdim) (parayı) Ayrıca, Güven Bilge'den de elektrikli testere ile para istemişler, yuha!

• • • Will Smith Rusya'da onu dudağından öpmeye çalışan adamı tokatladı. Bir Rus geleneğini bitirebilir mi acaba? Ruslar bildiğin erkek erkeğe yiyişir çünkü!

• • • Onlarca kotunu bu defaki güzel olacak deyip şort yapan ama bir kez bile giymemiş insanlar olarak birleşelim çeşitli etkinlikler düzenleyelim

• • • Evde Ali Sami Yen yıkıntısından taş ile çim var. Babama gösterdim "s.ktir lan" dedil Olum canım inanmadı eşe dosta nasıl hava atacağım ki ben?

• • • "Çekyat" ın ismini uzun süredir onlarda kalan akrabaya trip atan biri bulmuş gibi! Bir sonraki adım "yattazıbar"!

• • • Yıllarcadır övünüyoruz pilavı elle yemiyoruz, g.tümüzü yıkıyoruz diye ama bir şeyi kaçırıyoruz agacım; bunca kadına şiddeti, insan cinayetini, ayrımcılığı, yobazlığı, hırsızlığı, yolsuzluğu da hep bu temiz ellerimizle yapıyoruz! Komplekslerimizden arınıp bu temiz ellerimizle birbirimize sarılmamız lazım gelir çok geç olmadan.

ALPER ÇELİK
otomatikalper@hotmail.com

PoLaROiD Çocuk
ve BAŞKA DÜNYALILAR

Yazan & Çizen
M.K. PERKER

Devamı haftaya...

müdahil

Güven Bilge

LEMAN 12

"Bizim programımızı IMF yapmaz. Kendi ipimizi kendimiz çekeriz."

[Tayyip Erdoğan – 2001]

Amerikalı turist kız merak etti:

"Kahvelerde niye hep erkek erkeğe

Gaziantep'te 27 yaşındaki Yusuf Aslan, kaz yavrusunu yiyen komşusunun kedisini av tüfeğiyle, komşusunu da döner bıçağıyla öldürdü.

[20 Mayıs 2002]

Bahçesine meyve yemeye gelen küçük kızı yedi

"Vakıflar itin köpeğin elinde."

[Vakıflardan Sorumlu Devlet Bakanı Metin Gürdere- 1998]

Actrist Leyla Sorner, Osmanlıca'da büyük yüzü ve yürüyüş ile dünyaları gösteriyor...

Anneler Günü'nde "Anam benim" diye laf attılar

Yürüyüş ve vücudunu boyatarak sokakta dolaşan Leyla Somer "Adamlar hoşlı. Ben de erkek olsam

Kocası rüyasında "Yaktın beni Şefika!" diye sayıklayınca boşanmaya kalkıştı

Son anda "Şefika" nın bir at ismi olduğunu öğrenen genç kadın, "Bu at az daha yuvamı yıkacaktı" dedi

"Malatyaspor'la berabere kalmamız neden bu kadar paniğe sebep oluyor, anlamıyorum."

[FB Teknik Direktörü Werner Lorant – 2002]

Bir Türkle evli olan Alman kadın Angelika dedi ki:

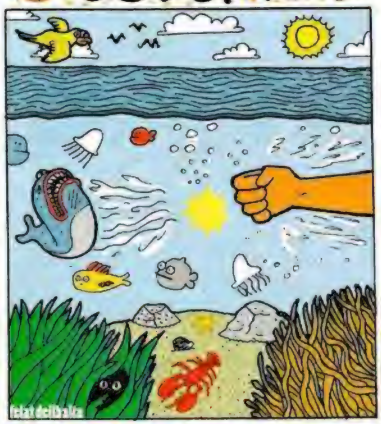
"Almanlığımdan utanıyorum!"

KORKUYORUM ANANNE!

Emir Sağlam

SAYI hepinizi döverim

HAFTALIK EROL BÜYÜKBURÇ FANZİNİ



HD GÜNDEM

HATA BİRAZ SOSTAL MESAJ YAPALIM

kültür sanat

HD FANZİNDEN BİR İLK DAHA: 4 KAREDE SERDAR ORTAÇ

belgesel gibi ama tam değil

AZ BİLGİYLE POLİTİKA

FİKRİYE

Nuri Çetin

AYRINTILAR

"Ben ciddî görünen birisiydim, kimi zaman faydası dokunsa da bu özelliğimin, onun gibi eğlenceli taraflarımın olmadığının farkındaydım. Belki de o yüzden sık görüşemiyorduk. Buluşup konuştuğumuz zamanlar ama, çok yoğun bir sohbet gerçekleşiyordu. Yaşantımızın kilit noktalarından birkaçını içine alan önemli benzerliklerimiz vardı.. Ayrıldığımız şeylerin başında ise, herhangi bir yönteme inanmaması gelmekteydi, tekniği de tümden reddediyordu neredeyse. Halbuki istese, içlerinden bir tanesini seçip kendisine göre biçimleyebileceğini kanıtlamıştı. Bir ara, o telefon kulübesi olayından söz etti örneğin.

Acele bir işi varmış. Fakat önce bir yere telefon etmesi gerekiyormuş. Kulübedeki adam da bir türlü çıkmak bilmiyormuş. Bir kenarda durup, adamı izlemiş uzaktan; ne yapacağına karar vermeye çalışmış. On dakikası varmış, ya telefon etmekten vazgeçip dolmuşa binecek, ya da öfkeyle camı yumruklayacakmış. Orada beklerken, hiçbirşey yapmamakla, yapılabilecek olanın da ötesine geçmek arasındaki mesafede süratle gidip gelişinden, bu sallantılı yolculukta bilinciyle anca tutunabildiği, makara ipliği inceliğindeki tuhaf bir gerçeklik durumundan söz etti. Etrafındaki yaşamın görünür gerçeklerinden de kopmayarak, çevresiyle ilgili küçük örnekler veriyor, bu kısa düşsel garip yolculuğunu, herkesçe bilinen sağlam dengelerin üzerine kuruyordu. Yaşadıklarını, eksik birşey bırakmadan kuvvetli yorumlarla aktardığında, basit bir olayın ardındaki karmaşıklık yumağına, insanın, hiçlik noktasına ulaşabilen düzensizliğine göz atıyorken bulduk kendimizi. Belki de, ben fazla etkilenmiştim anlattıklarından. Kendisinden dinlemeniz daha iyi olurdu tabii.

'Baktığında çok rahat görebiliyorsun, yapılması gereken bu, meselenin önemli kısmını halletmişsin,' şeklindeki basit iltifatlarda bulunmadım. Böyle şeyleri hemen kabul edemeyecek kadar gururuna düşkündü. Övgüyle üzerine binecek yükü, bir sövgünün ağırlığına eşit görmekteydi. Duygusal tedirginliğinin, hayatta taşıyabileceklerine koyduğu o düşük sınırın farkındaydım. İltifatlarımın arkasına gizlenecek tavsiyeler, kendisinde zaten bulunan bilgilerden oluşacaktı; yapabileceğim en iyi şey arkadaşça davranışımı sürdürmekti. Fakat bu konuda da pek ileriye gidebilmem mümkün değildi açıkçası. Zamanının çoğunu başkalarına ayırıp, o kişilere olabildiğince yakın durabilme hünerini gösterebilen insanlardan biri değildim, kendi sorunlarımla anca ilgilenebildiğim kapalı bir hayatım vardı benim de... Bardaklarımız boşalınca, değişiklik olsun diyerek birer tarçın söyledik.. Kalabalık oldukları için deniz tarafında bulunan çaybahçelerine gitmemiştik. Oturduğumuz yer arka taraflara düşüyordu, ama denizin kokusu bize yine ulaşmaktaydı; ayrıca insanların ağır ve telaşsız adımlarla ilerlediği, kenarları rengârenk çiçeklerle süslü, küçük bir yürüyüş yolu geçiyordu az ötemizden... Kafasında neleri hesapladığını merak ettiğim kısa bir suskunluğun ardından, zihni tekrar açıldı, konuşmaya başladı. Birbirimize anlattıkça, bildikerimi sorgulama fırsatı da yakalıyordum. Kimi zaman kendi kendime konuşuyor olduğum hissine bile kapıldım. Anlattıklarının çoğu yaşamıma birebir uyuyor, fakat duraganlıklık sonuçlanan o sıkıcı benzerlik duygusunu oluşturmadan, tuhaf bir zenginlik ve hareketlilik yaratıyordu. Doğrusunu söylemek lâzımsa, gerçekten garip bir etkileşim sayılırdı bu. Bize çok fazla acı veren zaaflarımızın hafifletilmesi konusunda, küçük bir çıkış noktası içeriyordu sanki.

Sürüp giden yaşamını, hâttâ tek tek kimi davranışlarını, bazı ünlü roman karakterlerine benzetmekteydi. Ne var ki hoşlanarak sözünü ettiği bu yakınlığa, coşkulu benzetmelerine rağmen, kendi hayatını yine de değersiz buluyordu. Böylece ne yapmak istediğini anlamak tekrar güçleşiyordu. Onu çok iyi tanıdığımı söyleyemezdim zaten, sahip olduğu özel koşullar hakkındaki bilgim yalnızca birkaç güçlü tahminden ibaretti. Yaşantımızda önemli farklılıkların olduğu açıktı; fakat belirli bir konu üzerinde konuşurken rahat anlaşıyor, birbirimizi sıkmadan akıcı bir sohbetin keyfini sürebiliyorduk... Çocuksu, ilginç bir tadı olan tarçın çaylarımızı yudumlarken, şehirdeki ulaşım sisteminin yetersizliği hakkında ateşli bir konuşmaya daldık. **"Ulaşım hizmeti, çok önemli birşey,"** dedi, **"İnsanları varmak istedikleri yere ne kadar zahmetsiz ve keyifle ulaştırırsan, daha sonra yapacakları şeyler için fazladan vakitleri ve güçleri kalır, sen de böylece büyük bi hayır işlemiş olursun belki.."** Verdiği küçük somut örneklerin sonuna, bu şekilde duygusal bir ifade ekleyince, ben de şansımı deneyerek şöyle sordum: **"Sıkıntılarla sürüp gitse de, yaşamın kolayca katlanılan, sevimli bir tarafı yok mu hiç?"** Biraz düşündü, ama bulmaya fazla çalışmayıp: **"Sevimlilik filan çok ayrı birşey,"** dedi. **"Binlerce yoksul ve çaresiz insanı tıka basa taşıyan, sefâlet içindeki bir göçmen gemisinin hâli gibi, o tür saçmalıkların da hiçbiri sevimli gelmiyor gözüme. Böyle eziyet verici bir yolculuğun cana yakın tarafları, olsa olsa, birbirimizin kirli, yağlı bedenlerine sarılıp yaslanmak, kısa, aşağılık uykularımızı şenlendiren, cennet gibi bir ülkeye kavuşacağımız düşleriyle avunmaktır..."** Onu genel bir karamsarlığa ve çözümsüzlüğe iten, çok özel koşullarla çevrelenmiş olduğuna inanmak, içimden gelmiyordu nedense. Ama en azından, günlük yolculuklarımızın benzer sıkıntılarla geçtiğinin farkındaydım. Kuyrukta beklerken lider konumunda bulunduğunu söylediği, ve başka değişik durumların da yaşandığı o günkü minibüs seyahati dışında, hayatımızdaki pek çok şey gibi onlar da birbirinin kopyasıydı. İnsanların tekdüzeliği azaltmak için, veya bazı kişisel özgürlükler yaşamak heveşiyle yapabilecekleri değişiklerden konuştuğumuzda; ileride bir otomobile sahip olmak gibi bir niyeti bulunmadığını da öğrendim. Karmaşık makinelerle arasının iyi olmadığını söyledi gülerek. Kâbul etme girişiminden bahsetti ayrıca. Her zaman karşılaşacağı olağan sıkıntıları, gelişmekte olan yeni düşüncesinin önüne atabileceği, iştah açıcı küçük avlar olarak niteliyordu.

Ara sıra suskun kaldığımızda, yürüyüş yolunun çevresini saran çiçekleri ve parke taşların üzerinde ağır ağır ilerleyen insanları izliyor, yan masalardaki, çayını içip gazetesini okuyan birkaç amcayı, daha uzakta, birşey hakkında tartışmakta olan garsonları süzüyorduk göz ucuyla. Sonra başka bir konuşma başlıyordu yeniden. Bunu sağlamak için, en ufak bir insanî durumu gözlemlememiz, basit bir gerçeğin tekrar farkına varmamız yetiyordu. Rastgele bir yorum cümlesi yerine, kontrollü küçük duygu patlamalarıyla ateşlenirdi bu tür konuşmalar genelde. Öbürü yanıtsız bırakmaz, aynı derinlikte karşı bir ifade sunar, ideal temposuna kolayca ulaşırdı muhabbet. İki kişinin, bir taşın altına ellerini sokması gibiydi. Konuşurken ortaya çıkabilecek duygusal ağırlığın tümünü diğerinin yüklenmesini beklemezdi kimse. Bütün bu hassas dengelerin oluşabilmesi için, gizli bir konuşma yöntemi mevcut olmalıydı:

Kelimelerin, kulağa çarpan ilk sesleriyle vakit kaybetmeden, anlatılan şey içindeki asıl maksatlarına ulaşmak; konuşanın lafını bitirmesini beklerken, belki zaman zaman konuyu güçlendirecek küçük hatırlatmalarda bulunmak; sözü devralınca son kalınan yerden başlayıp akışı bozmamak, ya da başka bir şeyden bahsetme serbestliğini kullanıp, dolambaçlı, küçük bir sürpriz giriş yapmak; karşıdakini bir tartışma sebebi, yani taraf olarak değil de, varılacak olumlu bir sonucun partneri olarak görmek; ve uygun bir mesafe bırakarak da kişisel sayıklamalardan birbirimizi koruyabilmek; hepsi, o gizli geleneğin birer özelliği gibiydi. Herhangi bir konudaki teknik esasların, yol yordam çabalarının lafını duymaktan bile haz etmese de, dikkat gerektiren böyle bir yöntemi, basit bir refleks tepki gibi çok iyi uyguluyordu. Hissettiklerini rahatça ifade edebilmeyi, kendine duyduğu güven"in -onu gizlemiş olduğu derin mahzenden çıkardığı- çok azıya dahi becerebiliyordu. O gün sağlığı da yerinde olmalıydı, birşeyler anlatmaya istekliydi, neşeli görünüyordu.. Hepimiz, açık havada, çiçeklerin ve ağaçların arasında bir arkadaşımızla konuşuyor olmaktan keyif duyarız. Yukarıda parıldayan güneş gibi, içimizi ısıtmakta olan başka büyük güçlerin varlığı hissedilir. Ruhumuzu tehdit eden karanlıklardan uzaktayızdır, insanların yaşama ait seslerini, kuşların cıvıltılarını işitiriz etraftan. Usulca yanımıza sokulan bir meltem esintisi, yüzümüzü ve çıplak kollarımızı okşayarak geçerken, sözlerimizin arasında bile yalnız kalmayacağımızı fark ederiz o an. Koruyucu, tatmin edici dengelerle çevrelenmiş, küçük bir doğa parçasının ortasındayızdır ve insanî duygular vardır kalbimizde.."

"Fantaziler ve Korkuk"

METİN FİDAN

PANTOLON
METİN FİDAN
22 MAYIS 2012
"Lüks Başlı Priz (Çocuk korumalı) Kullanma" Vergisi Son ödeme günü!

Günün Sözü

"Kafam ağrıyordu. Kafeciya gittim. Kafacı bana, kafamın kirlendiğini, özel bir aletle temizlemeleri gerektiğini söyledi. Kafamı delip alet soktular. Yüzume de akmışlı temizleme sıvısı. Onu da sildiler sonra. Kafam çok güzel oldu."

Günün Sporu

-Havaya sıkışlamaca
-Yürürken hızlıca durmaca! (iki kez, boş kere)
-Yataktan dikine düşme
-Üçde bir Amuda kalkış
-Amuttan İniş

"Bazı önemli günlerde, fena haber almak, hiç haber alamamaktan iyidir../ ..Bu günlerde, öyle düşman orduları filan değilmiş. Avrupa adlı bir krallığının, bizi çalaların elinden kurtarmak için gönderdiği, yeşil sanklı evliyalarmış. Bu krallığı, bizi kurtardıktan sonra, İslam olacakmış. Kemal Paşa'nın, ne yazık ki bundan haberi yokmuş."
"Yaban" / Yakup Kadri Karaosmanoğlu

Gönül Adamı

Güneri İÇOĞLU

*Şeb-i yelda: Yılın en uzun gecesi

Sayı: 1070
23 Mayıs 2012
Çarşamba
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

Yayımcı:
LM Basın Yayın Ltd.Şti

İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:
Tuncay AKGÜN

Yazışleri Müdürü:
Zafer AKNAR
Müessese Müdürü:
Ali YAVUZ
Muhasebe Müdürü:
Gülsüm ÜNLÜ
Satış Müdürü:
Ayhan DÜZ

• Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel 0.212.292 95 65 • Baskı: Le-Mari Matbaası • Adres: Alliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 • Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım D.P.P A.Ş

KIRIK DEBLEBİ
SUAT ÖZKAN
suatozkan@iemian.com.tr
VAAY, FANTEZİ HAA.!..
ŞLAAK
LAN OĞLUM TOPARLA KENDİNİ, AŞIK OLMAK SANA HİÇ YARAMIYO TİPİN KAYMIŞ, AKBABA GİBİ OLDUN...
AVCILAR KAHVESİ
BRAVO, SİZİ TEBRİK EDERİZ... LOKANTANIZDA BİR TANE BÖCEK BİLE ÇIKMADI...
MMM...
MMM...
MMM.
NE GÜLÜYOSUN LAN?.
HİHİHİ Hİİ...HİÇ BU KADAR KÜÇÜK OLACAĞINI TAHMİN ETMEMİŞTİM.
BİDE BURNU BÜYÜK OLANIN ŞEYİ DE BÜYÜK OLURMUŞ DİYORLARDI.!..
ALLAH ALLAH ALLA ALLAH ALLAH ALLAH
ALLAH ALLAH.?.
CIVIUUUUVV
AAH IŞIN TOPU İCAD OLDU MERTLİK BOZULDU.!..

30 Mayıs 2012 Çarşamba Sayı: 2012/23 2 TL (KDV Dahil)

ISSN 0-1330-4867-4

9 770130 048678

1071

LeMan

RTE: "Her kürtaj bir Uludere'dir..."

BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver

GÖNÜL ADAMI

Güneri İÇOĞLU

Kaçakçılıktan teröre kadar pek çok yanlışı düzeltmekle yükümlü İçişleri Bakanı İdris Naim Şahin, günlerini sadece pot kırmakla geçiriyor...

Balyoz Davası Sanığı Tuğamiral Fatih Ilgar, kendisine ait olduğu iddia edilen yeni ses kaydında "Bu ülke iç savaşla kendine gelecek" diyor...

LEMAN

Bombalar silahlı saldırılar sıklaştı...

Erdoğan "Kürtaj Cinayettir" dedi. Karadon Kömür Ocağında göçük altında kalarak, yaşamını yitiren 30 işçi içinse "Takdiri İlahi" demişti...

Gençlik Ve Spor Hizmetleri Genel Müdürlüğü, 9 ayrı İlde açılacak kamplara 6 yıldan beri yapılan karma uygulamadan vazgeçilerek, kız - erkek ayrımı getirdi...

Yakıştıran Adam

• -Her beceriksiz iktidarın son kolpası, bitip tükenmeyen dış güçler ve tertip teorileridir-

• Hindistan'da kız çocuğu istemeyen aileler, yasa dışı yollarla aldırdıkları çocuklarını, köpeklere yediriyormuş.. (telekulak medyası, kürtaj karşıtı başbakana iletiverin)

• Gençlik muhalefeti , Yıldız teknik üniversitesindeki konuşması sırasında Yiğit bulut'a jöle fırlattı... (darısı engin ardıç'ın başına)

• İtalyan boğası Berlusconi, iştirak ettiği seks partilerinde, eskort kızlara oBaMa maskesi taktırmış.. (ben muhafazakarın İtalyan olanını seviyorum galiba..çok başkaymışsın)

• Adalet bakanlığından, ağzı içki kokan, yüzü şiş-şiş memura, 1 yıl kademe durdurma cezası..(ak süt içersin psikolojin bozulur, alkol kokarsın kıdemin durur, adaletin neresindeyiz fani dünya)

• Başbakan: "Anne karnında bir yavruyu öldürmenin doğumdan sonra öldürmeden ne farkı var soruyorum sizlere." (her kürtaj bir Uludere ise o zaman arada tek fark var, uludere'deki bombalı kürtaj)

• Muhafazakar sanat yaptınız da "başınıza bürokrat mı dikelim" dedik..

• "Cemaat camide kardeşim "diyen başbakana, bişi sorucam "peki o zaman camia nerede"..

• Spor bakanlığı, gençliK kamplarında karma uygulamadan vazgeçiyor.. kız- erkek ayrı ayrı kamp yapacakmış.. (bu uygulamadan nasıl bir nesil ortaya çıkar dillendiremiyorum)

• "Erdoğan'a ne oluyor" biçiMinde "çatlak hayalli" yazılar kaleme alan Ahmet altan'a sormak lazım.. "asıl sana ne oluyordu" durup durduk yerde..

• Aramızda para toplayalım, başbakanın çocuğunun tazminatı neyse verelim, gitsin.. (gemicik, üstü kalsın olsun)

• Birileri, Ölmelihgökcek tivitleri için sanal atık depolama alanı kursun.. Üzerine," dikkat virüslü dosya.. bulaşıcıdır" uyarısı koysun.. (redhack uyuma, davana sahip çık)

• Amerika'dan silahlı insansız hava aracı almak için obama'nın önünde atmadığınız gübek havası -takla kalmadı.. (berlusconi 'yi örnek alın, maske takın)

Zafer Aknar

Selin

TUNCAY AKGÜN
KEMAL ARSLAN

EUROVISION SONG CONTEST

- "Avrupa Ekonomik Topluluğu'na başvurmamız Avrupalıları rahatsız etti. Aralarında anlaşarak Eurovision'da bize sıfır puan verdiler."
[Semra Özal - 1987]

- "Öpülmekten bıktığım için artık şarkı sözü yazmıyorum."
[Sezen Cumhur Önal - 1990]

- "Manevi dayak yemiş gibiyim."
[Yıldırım Gürses, Eurovision yenilgisi sonrası - 1989]

- "Yirmi dokuz yıldır bize hiç oy vermeyen Portekiz'i kınıyorum." [Bülent Özveren - 2004]

- "Eurovision benim için kabusa döndü. Bir çıkış yolu arıyorum. Kendimi aklamak istiyorum. Bu çemberi kırmama yardım edin!"
[Şarkıcı Gülseren "Rimi Rimi Ley" felaketinden yıllar sonra da toparlanamayınca... - 2008]

Devlet Operası Müzik Direktörü saçmaladı

Bizim halk müzikten anlamazmış!

Devlet Operası Genel Müzik Direktörü Nüvit Kodallı, "Halkımızın belirli bir düzeyde müzik kültürü yoktur" diyerek Eurovision'a katılacak parçanın halk jürisi tarafından seçilmesine karşı çıktı.

TERCÜMAN - 1981

"Biz" isimli şarkı, 1978 Eurovision seçmelerinde TRT sansürüne takıldı. "İnsanız biz, insanız doğaya dünyaya hükmederiz / En gelişmiş, en akıllı, en zeki, en uygar hayvanız biz (...)" diye başlayan şarkının "hayvanız biz" kısmı, bir TRT yöneticisini rahatsız etmişti. Türkiye'yi temsil edecek kişinin ağzından böyle bir sözün duyulması yakışıksız olacağı düşünüldüğünden "hayvanız" yerine "varlığız" kelimesinin konması önerilmişti. Bu karar üzerine ortalık karışınca mesele jürinin insafına bırakıldı. Şarkı, 10 kişilik jüriden 6 red oyu çıkması üzerine yarışma dışı kaldı ve bir daha TRT'de çalınmama kararı alındı.

Şanar Yurdatapan'ın yazdığı uygarlık eleştirisi yapan o şarkının devamı da bir başkaydı: "Çıplak ayakla yürüdük yüzyıllarca / Sonra tekerlek icat oldu / Şimdi en son model modern lüks vasıtalarla / Kaldırımlar bile doldu (...) / Artık top gibi oynuyoruz elektronlarla..."

- Neco'nın "Ah ah rönesans / seni anıyorum ben, ah ah Rönesans / I love you, ich liebe dich, je t'aime'" şeklinde sözlerinin olduğu başyapıtı, 1982 Eurovision'u Türkiye elemelerinde ikinci olmuş böylece Türkiye büyük bir felaketin eşiğinden dönmüştü.

- 1977 yılının adaylarından biri 11 yaşındaki Ayça'ydı. Küçük şarkıcı, oyuncak bebeğine yaktığı ağıtla yarışmaya talipti: "Dinleyin çocuklar, bebeğim var ya / Hani uzanınca gözünü kapar ya / Hani oturunca açar ya yeniden/ Dün sabah oynarken düştü elimden/ Kırıldı."

- İlhan İrem 1979 yılında "Bir Yıldız" adlı bestesi ile Eurovision'a katılıp finale kaldı. Ancak askerlik vakti geldiğinden Türkiye finali öncesi yarışmaya katılamadan askere alındı.

- Otuzuncu Eurovision yarışmasında Yugoslavya'nın tanıtım filmini müstehcen bulup yayınlamayan TRT, Avrupa Yayın Birliği'nden ihtar aldı. TRT ertesi yıl yine benzer bir hareket çekti; Kıbrıs Rum kesiminin tanıtım filmini, plajdaki kadınların müstehcen görüntülerini gerekçe göstererek yayınlamadı.

- "Hamburgeri ısırırken / çarpınca bardağa / bardak devrildi masaya" sözlerinin yer aldığı "Hamburger" adlı fantastik şarkı, 1991 Türkiye elemelerini geçemedi ama yarışma sonrası Yedigün reklamına jingle oldu. Şarkının bestecisi Adnan Göyken, İngiltere'de bir hamburgercide eşiyle tanışması üzerine yazmıştı şarkıyı.

ANAA BİR TÜRLÜ ANLATAMAYANNİKA ANSİKLOPEDİSİ

SÜKLÜM PÜKLÜM: Altı saat yüzmüşçesine buruşuk vücutlu ve eski yüzlü, yüzde beş kadar cüretkar, yüzde doksanüç paylanmış, içinde yüzde bir oranında tatlandırıcı ve yüzde bir renklendirici barındıran özenti kişi.
Örnek: "Ne o Richard? Kedinin sütüne düşmüş kabuklu süklüm böceğine döndün bir anda."

İÇGÜDÜ: Atlarda bulunan, etrafta kimse var mı? Bana kim bakıyor? Timsah mı geliyor? gibi adralinli sorular içeren samimi duygu.
Örnek: "Aytaaaç! Çabuk kaç aslan geliyor. Şaka şaka lan. Aslan'ın ne işi var Kabataş'ta"

PASTEL: Ressamlara saygı besleten ve onların evlerindeki duvarlara vurulan badana boyası.
Örnek: "Ne tür montlar var sizde?" "Sadece natürmort var bizde. Siz ceketçiye gidin."

TERS TERS BAKMAK: Kalpte oluşan sinir veya kızışı, özel bir performansla göze alarak oradan muhatabın hislerine akıtmak ve gitmesine ya da hızla gelmesin önayak olmak.
Örnek: "Ne baktın müdür?" "Buklemunum ben." "Aileme dil uzatma lan! sineğim ben."

FASA FİSO: Mana olarak küçük bir incir veya kabak çekirdeği görünümüne büründürülmüş kısa öykü, fars veya pandomim gibi türlerin ilgili kimselere fısıldanması.
Örnek: "Taci'nin sahne gerisinden yaptığı fasa fisoları dinlemeye doyum olmaz."

FİDYE: Birisi arzuladığında veya telefon ettiğinde yanında kim varsa onun sesi duyulan ve karşı taraftan sipariş edildiğinde üst üste hazırlayarak ağaca ya da başka bir bitkinin köküne bıraktığımız heybe.

PAROLA: İyi görünmeyen kişi ve onun gelişi karşısında kafalarda oluşan soru işareti. Daha çok resmiyete dayalı anlamlı söz.
Örnek: "Dur! Ellerini enseye koy!" "Kendimin enseye mi, senin enseye mi?"

Behiç Pek

Devamı haftaya...

Daral & Timsah

ÇAKÇAK

MUTLU SON

- Alo, Sıkılhan Öflan. Nurcall ben. Şey Çağrı merkezinden. Bil bakalım bankamız bu kez seni niyçün arıyor: Şu an üzerinde ne var?

- Oha.. Nurcall, kaç kurtul o sektörden. Banka dediğinin bu kadar mı gözü döner ya? Neyin peşindesiniz? "Faiz haramdır" dan nerelere gelindi ağzını kınyım ba!

- Her neyse, ben sööliyim üzerinde ne olduğunu. Gri tişörtün altına hâki renk kargo pantolon giymişsin. Doğru mudur? Onaylıyosan "evet" diye fısılda ahizeye...

- Yuh...

- Onaylıyosun yani. Demin bankamıza ait ATM'nin önünden geçmişsin. Cavlakium AVM'de, on saniye kadar ATM'mize dik dik bakmışsın... Kamera kayıtlarından açıkça görüküyo... Bu durumda işlem bedeli olarak senden yedi lira alıcaz haberin olsun...

- İyi de nedir o işlem? Naapmışım ATM'nizle...

- Söyledim ya. On saniye boyunca önünde durmuş, görüntü vermişsin... Başka banka olsa bu işleme en az on lira alır. Bu iyiliğimizi de unutma...Bana bak terbiyesiz, şu anda net olarak görüyorum burdan, ATM'mize dötünü dönüyosun. Konuşurken kameramıza bak... Alo... Lan... Kapadın gene de mi aphtaaal... Appphtaaal... Kaçma lan! Para vir bize, para vir! ATM'nin gözünü açtık gel para at oraya...

- Sıkıllhan, dostum merhaba. Ben minik müteşebbis, çöl rüzgarlarında yetişmiş bir şebboy çiçeği kıvamında, munis, sevimli, bir köşede tatlı tatlı rızıklanan şirin kapitalisd Enes... Enes Binsatar.

- Daha demin bir bankayla itiştim. Şirin mirin hiç bi türlü kapitalist çekemem Enes. Git başkasıyla rızıklan.

- Yahu anlamadan dinlemeden çeşitli mülahazalarla niyçün hemen telefonu örtme hadisesinde ön plana çıkma gayretine girerek bir kibir ve istihza dairesinde hareket ediyorsun? Bu, atomu dahi parçalama hususunda maharet göstermiş ilim adamlarının "ön yargıyı aşmak daha zor bir ameldir" dedikleri ve bu suretle; beşeriyyet arasındaki peşin hükme, diğeri hakkında lüzumsuz vesvese kabilinden şüpheye dikkat çektikleri hadiselere misal değildir de nedir?

- Abi ticaretin hitabetinden daha iyi. Tamam konuya gel.

- Ticared... Evet en iyisi budur zaten. Bak ne diycem, "Bazarda artiz ne arar la" furyasını kaçırdık ama "Oğlum bak git" olayında çabuk davrandım ben. Marka olarak derhal kapattım...

- Ben de vaktiyle "Ben saksı değilim Erol Büyükburç'um" lafını satın aldıydım ama pek bişey çıkmadı, eklimde kaldı, ehe...

- Sen dalga geçiyosun amma, bu fenomen laflar her vakit ticared dünyasında iş yapar. Gözünü açık tutup ağızdan çıkar çıkmaz hemmen kapacaksın. Misal: Sayın Başbakanımız Davos'ta "Van Minüt" dediği dakka ben "bu laf marka olur" diye kapmaya gittim, bi baktım o zamanki Maliye Bakanı Kemal Unakıtan'ın oğlu almış lafı. Aynı şekilde "Bazarda artiz ne arar la" da gitti öyle. Ama "Oğlum bak git" in bütün hakları bende şimdik.

- İyi senin olsun abi. Hayırlı günlerde kullan. Peki ben bu lafı edersem sana belli bir meblağ mı ödiycem, naapıcan?

- Valla işte orasını bulamadım. Bunu hangi ürüne felan taksak da ticared etsek acıba? Bu yüzden sana sorayım dedim. Bu bir kapı zili olabilir, otomobil kornası olabilir, temizlik firması olabilir. Evet, temizlik firması iyi mesela başroldaki adamın çöpçü olması nedeniyinen... Ama olumsuz bişeyi çağrıştırıyo de mi "Git" deyince müşteri gelmez ki. Özel güvenlik şirketi olsa, kartallı bi amblem felan, AVM koruması? Cık... Püskevit felan olabilir aslında. Onlar "Yoksana, Tutbaşını, Semeriniye" felan gibisinden her lafı kraker markası yapabiliyolar. Cips de olabilir. Cips olursa bi de ecnebi kadın getirmek gerekir ama. Bana ters cips satmak için ithal kadın getirtmek, o piyasaya giremeyiz.

- Ben şeyi sorucam. "Bi sittir git" lafının sahibi var mı?

- Vala bilmiyorum tescilden tekik etmek lazım, neye sordun. Yoktur heralde...

- İyi ozaman, bi sittir git!

ATİLLA ATALAY

bahadirboysal@mynet.com

BENCİL BOYSAL

HER KÜRTAJ ULUDERE'Mİ DİR?

Elbette değildir. Bizler eskiden, hele pompasının sapıyla sevgilisinin çocuğunu düşüren erkeklerin hikâyesini de dinledik. Birbirlerine âşıkken bunu nasıl yaptıklarını da anlayamamıştık. Evvela meseleyi açıkça ortaya koyalım. Evlilik dışında cinsi münasebetlerde bulunmak arzu edilen bir şey midir? Toplumca göre, namussuzluk tercih edilen bir şey değildir. Kürtaj olmasa bile, gayri meşru çocuk doğurmak karakter düşüklüğü addedilir. Genç çiftler daima yüksek gebelik ihtimaliyle karşı karşıyadırlar. Ama canlarının istediği şekilde hareket etmeyi hayat düsturu edinmiş kimseler de vardır. Belki seksi, bir bedensel tazyikten çıkarıp, aşk ve inceliğin ifadesine yükseltmek gerek. Aşk ilişkisinin en önemli yanı, şahsiyetlerin yaratıcı bir şekilde birbirine kaynaşmasıdır! Bu bir, güzel sanattır. Eh bi de "gurur" var tabi. Gurur, iç âlemimizin sembolü, pek yüksek bir kalesidir. Bu kale, kürtajla veya çiftlerden birinin 3. bir şahısla seksiyle yıkılır gider. Zaten aşk, esas itibariyle sebatsız ve kaybolan bir şeydir. Bunun sebebi, insanların aşkın kaynağını ve devamını getiren şartları hiçbir zaman bilememesidir. Bütün ruhsal gelişimimiz, cinsel gelişimimize bağlıdır. Üreme guddelerinin kana verdikleri hormonlar, kadın ve erkekte vücudun zerrelerine kadar nüfuz eder. Beyin komple erotize olur! Bütün tefekkür ve ruhaniyetimiz bu erotizasyona bağlıdır. İnsanı seksüelliğinden ayırıp, yalnız ruhsallığıyla yaşatmanın da çaresi bulunamamıştır. Bu çaresizlik..Eflatun'dan Sokrat'a..Schopenhauer'a kadar nice büyük filozofları üzüntüden skip atmıştır..

NİHAT GENÇ

Yürü Servi

Eski İran'da ateşe tapan Mazdeizm dininin ateş tapınaklarının önünde servi ağaçları dikilirdi. Hindistan'da, güneşin yanında oturan, bin kulağı, bin gözü olduğuna inanılan Mitra [illegible] tapınaklarının kalıntılarında servi ağaçları kutsanmıştır. Eski Mısır'dan Doğu kültürlerine yayılan ve İslami tüm süsleme sanatlarında [illegible] bulan ünlü "hayat ağacı" adında bir servi ağacının idolü, tasviri olduğu konusunda sanat tarihçileri birleşir.

Servi, Hint, İran, Mısır, Afganistan'dan tüm Akdeniz havzasına yayılmıştır. 12 cinsi bulunduğu söylenen servinin en meşhurları, Ehrami doğu servisi, adi servi, dağınık doğu servisi, yalancı servi, mavi servi ve kokulu Amerikan servisidir.

Servi, ışık seven bir ağaçtır, tepe sürgünleri hemen yarışa girişerek diğer ağaçların boyunu aşıp ışığa kavuşur! [illegible] aşkı ifade eder. Servinin [illegible] Bu özelliği de, onun, göğe yükselen, göğe uzanan, hayat, [illegible] ifade ettiği tasavvufi anlamını ifade eder. Yeşilliğini hiç kaybetmez. Ağacı sert ve kokulu olduğundan haşerelere karşı dayanıklıdır. Saint Thoma Kilisesi'nin serviden yapılan kapıları tam 1100 yıl dayanmıştır. Ağır ve güzel bir kokusu vardır. Soğuğa ve sıcağa karşı dayanıklıdır. Kaliforniya'da Monterey servisinin boyu 45 metredir. Dalları sık ve keskindir. 1928 yılında İstanbul'da bir fırtına Karacaahmet'teki servilerin çoğunu devirmiştir. Uzun ömürlüdür servi, ebediliği temsil eder. Rüzgârlara karşı duvar (perde) vazifesi görür. Serviler, çam, zeytin, mersin, sarmaşık, defne gibi kolay tutuşan bir ağaç ve bitkilerde [illegible] devam ettiren bir iç [illegible] saklarlar. Topraktan aldığı suyu, dallarına [illegible] kimyasal işlemin (fermentasyon) sağladığı bu iç ısının da tasavvufi anlamları vardır. [illegible] değer taşıyan iç enerji ve duyguları anlatır.

Serviler, kurak yerlerde, kireçli yerlerde, [illegible] sayıda da geçmektir. Bunun da tasavvufi anlamı vardır, serviler çok [illegible] ağaçlardır. [illegible] serviler, yere bağlılıktan [illegible] göklere doğru yönelen coşkun bir mana ifade ederler. Yani servi, hem toprağa bağlı, hem de bu fani dünyadan elini eteğini çekmeye çalışan, ince, derviş bir ağaçtır!..

Serviler, köklenip, yerleşen, göçebelik bilmeyen ağaçlardır. Vatan anlam ve idealini sembolleştirir. Ağaçları köklenmeyen toplumlar belirli bir yurda sahip olamazlar. İşte burası çok çarpıcı. Göçebe atalarımız göçebe iken, neden servi, servi bahçelerine önem vermişlerdir? Çünkü Anadolu'ya gelen göçebe atalarımız sözcüğün anlamında tam bir göçebe değildiler. Çin'de, İran'da bir [illegible] zengin bahçeleri olan yerleşik şehirler ve kültürler kurmuşlardı!..

Servi, uzun ömürlü ağaçtır, bir yere uzun süre bağlanmanın ifadesidir. Zerdüşt dini, servi kültü ile birlikte yayılmıştır. Yerden göğe doğru alev şeklinde yükseldiği için bir sembol sayılır. Şiraz'da uzun yüzyıllar boyunca mevcut iki serviye, Aşık ve Maşuk denilirdi. Halk tarafından burası dinsel bir ziyaretgâh haline getirilmişti.

Büyük İskender donanmasını onarmak için gereken servileri Babil'den getirtti. Mısırlılar da gemi inşası için Suriye'den servi getirirdi. Servi, abanoz ağacı gibi sert ağaçlardandır, eski bir adet olarak [illegible] yapılan tapınaklar, heykeller bu ağaçlardan yapılırdı.

Yunanistan ve İtalya'da, tarih öncesi Etrüskler denilen bir kavim yaşardı. Etrüskler'in Türk olduğuna dair tartışmalar bugün de sürer, işte bu Etrüskler'de dahi servinin kutsallığına dair kayıtlar vardır. Eski Yunan'da çok güzel servilere, bakire, genç kız denirdi. Eski bir Roma parasında çift servi motifleri vardır.

Servilerin [illegible] hekimliği de meşhurdur, [illegible] az bir miktarda acı bir şeyle karıştırılarak ezilir, içilirse, mesanede biriken şeylere karşı fayda sağlar. İdrar zoruna faydalıdır. Kuru ceviz dövülüp, şarapla karıştırılıp ve servi ile karılıp içilirse [illegible] bağırsak yaralarına, karın şişkinliğine, nefes darlığına, [illegible] fayda verir. Çinliler bu işler için asla mezarlık servilerini kullanmazlar. [illegible] zehirli böcek sokmalarına karşı birebirdir. Ayrıca servi kozalak ve yapraklarının dumanı sinek ve sivrisinek gibi haşereleri kaçırır.

Eski Türkler'in servi muhabbeti o kadar büyüktür ki, [illegible] dövme ağaç ve çiçek resimleri yaptırırlardı.

Onlarca masal ve efsanede, serviler başrol oynarlar. Hatta, Osmanlı yeniçerileri, yani kapıkulu ocaklarında flama-bayraklarında servi resimleri bolca kullanılmıştır. Mesela, 55. orta: Çifte kırmızı zırafe, aralarında kırmızı servi, [illegible] 11. bölük bayrağı: Kırmızı tek servi, başında bayrak. 12. bölük: Çifte yeşil servi, tepesinde tuğ üzerinde yazılı [illegible] gibi, onlarca bölük, orta, Servi Motifi'ni bayrak seçmişti.

Serviler, sokaklara, camilere adları verilmiş, ünlenmiştir: Servi Camii, Servi Kasrı, Servi Mahallesi, Servili Mescit Sokağı, Kırk Serviler Mezarlığı, Servili Medrese, [illegible] Caddesi, yalnız servi!..

Ayrıca, [illegible] başka ağaçlar da çıkan meşhur serviler vardır. [illegible]

Ve serviler, kolay kolay hareketler göstermezler kendi dalları ile ağırbaşlılığı ifade ederler. Gönüllere sabır ilham ederler! Ve bu sabrın altında engin bir gölge armağan ederler!

Serviler işte bu derin anlamlarıyla Osmanlı kültürünün hemen her objesinde yerlerini bulmuşlardır. Namaz seccadelerine, buhurdanlara, kitap kapaklarına, gülabdanlara, tesbihlere, kapı, tavan süslemelerine resmedilmişlerdir. Üzerine sayfalarca şiirler yazılan serviler daha vardır. Divan Edebiyatı'nda padişahlardan daha çok sözü geçer servilerin. Halk edebiyatında dahi [illegible] Karacaoğlan'dan "İncecikten belin [illegible] kaşın / Serviye benzetim dallar içinde." ya da, "Elma elma yanakları al gibi / Boyu uzar gider servi dal gibi."

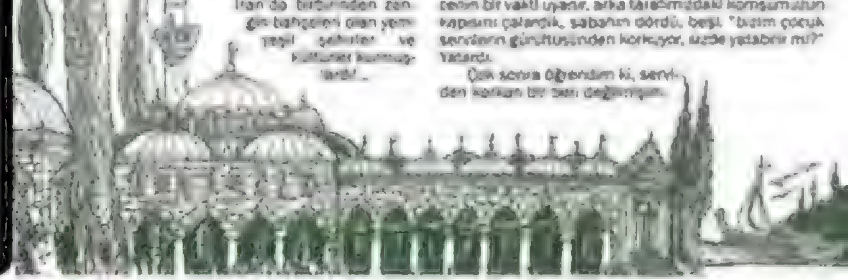
Ve ünlü şairimiz Baki bir şiirinde, Macar [illegible] servi fidanlarına benzetir.

Cevdet Çulpan'ın 1961 basılı Serviler kitabında daha nice ayrıntılar gizli. Bu bilgiler benim için çok önemli...

Osmanlılar servileri çok sevdi. Ancak, Osmanlı şehirlerindeki servi kültüründen bana ne? Anlatayım:

Çocukluğum bir küçük mezarlığın arkasında geçti. Geceler boyu, mezarlıktaki servilerin rüzgârla boğuşması çok korkunçtu. Küçük kardeşim korkusundan gecenin bir vakti uyanır, arka tarafımızdaki komşumuzun kapısını çalardık, sabahın dördü, beşi. "bizim çocuk servilerin gürültüsünden korkuyor, sizde yatabilir mi?" yatardı.

Çok sonra öğrendim ki, serviden korkan bir ben değilmişim.



Revanum

Son yüz elli yılda hangi şiiri, hangi edebi eseri okudu, yazar, benden daha çok korkuyor servilerden. Serviler son yüzyılın yıldız, siyah, akrep, karanlık, yani ürkütücü imgeleriyle anılıyor.

Ortaçağ örnek veremiyorum. Meselâ, Ömer Bedrettin'in şu mısraları: "Her ne zaman geçersem bu harap olmuş yolden / Serviler başlarıyla bana temenna eder / Hayaletler fısıltı sanırım sağdan, soldan / Dalgalanır rüzgârda ölüm gibi bir keder."

Ya da işte Sâbahaddin Batu: "Ağıt ağıt / Ay ışığında salkımlar / Kara yelpazeleri servilerin / Karanlık kandiller, dalgalanır / Yüzleri güller ölülerin / Ağıt ağıt..."

Ya da, "Rûhum her an ürperir serviterin sesinden / Ben şimşirlik başımı döndürmem o yana / Ben sizi sevmiyorum ne istiyorsunuz deyin / Gönlüm daha çok zaman burada yaşamak diler / Henüz genâim, siz beni beyhude beklemeyin / Ey her geçen yolcuya selâm veren serviler..."

Ve öğrendim ki, son yüz elli yılımızda: Tanrının ilk çağlarından beri hayat ağacı olan servi, ışığın cansuyun, gökere uzanan coşkulu ruhunun resmi olan servi, bir medeniyetin çöküşe düştüğü günlerden bugüne, "hayat kaynağına, neşesine" tamamıyla yabancı, "ölüm"ün, korkunun resmi haline dönüşmüş!...

Nasıl oldu da tanrının ilk çağlarından beri hayatın neşesi, coşkusu olan servi ağacı, mezarların, korkunun, ölümün ağacı oluverdi? Bu toprakları yurt edinen insanlar, şüphesiz coşkulu, hayat dolu insanlardı! Ama şimdi, hayat ağacı servi ölüm ağacı oluverdi.

Ancak şimdi, muhafazakâr kültür, bu insanların yeniliklere ve hayatlarına coşkuyla, neşeyle değil, "ölüm isteğiyle" bakıyor! Muhafazakâr kültür, son yüz elli yıldan bugüne, şiirde, sinemasında, belgeselinde servilere, ölüm, korku, hayattan bütünüyle çekilme gibi imgelere anlatıyor?

Servi, bu topraklardaki eşsiz kültürün milyonlarca imgesinden sadece biri! Ama bizlere, tek bir imgenin nasıl kökünden değiştiğini, ruh ve anlam kaybına yol açtığını gösteriyor! Bugünlerde servilere yalnız mezarlıklarda! Ve bugünlerde İsa'nın üstüne inceği söylenen çam ağacı genç nesle daha şirin görünüyor! Bugünlerde insanlar gölgelenmek için plaj şemsiyelerini tercih ediyor ve hayatın neşesini de kuzu kokadan alıyorlar!...

Hepsi bir yana, geçmişe özlem duygusları ağır bir ölüm istediğine dönüşüyor ve neden geçmişe özlem, bu toprakların mutaffer insanları gibi "coşku ve neşeyle" dile getirilemiyor?...

Azız ve muhterem okuyucularımı bizlere tek bir servi imgesinin tarihsel yolculuğundan yaşadığımız kötü ruhsal ve sosyal değişimi anlatmaya çalıştım!...

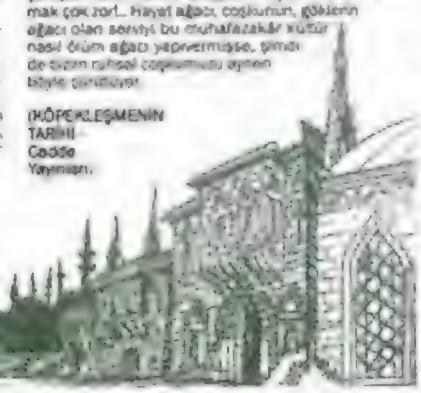
Şimdi Koç'un kestiği iki yüz elli bin ağacı yeniden nasıl yerlerine dikebiliriz! Servileri göğe gösterişe uzanan ağaçları ölümün, karanlığın, çıyanlarının, dünyadan el etek çekmenin simgeleri olarak görmesek, düşünsek...

Ancak, tarihin ilk günlerinden beri, yeryüzü kültürlerinin gördüğü gibi, ağaçtan, coşkunun, neşenin, hayatın en büyük başkaldırısı olarak görürsek, yani, muhafazakâr kültürün sanal ölüm hücrelerini yerine, coşkulu, yaşam dolu başkaldırısını öğrenirsek!...

Halk yığınlarını ahmaklaştırıp lanetleyen, halk yığınlarının geçmişe özlem duygularını ölüm ve nostalji nevrozlarıyla çürüten bu muhafazakâr kültür tarihimizin bir döneminde bu toprakların kültürü olmadı!...

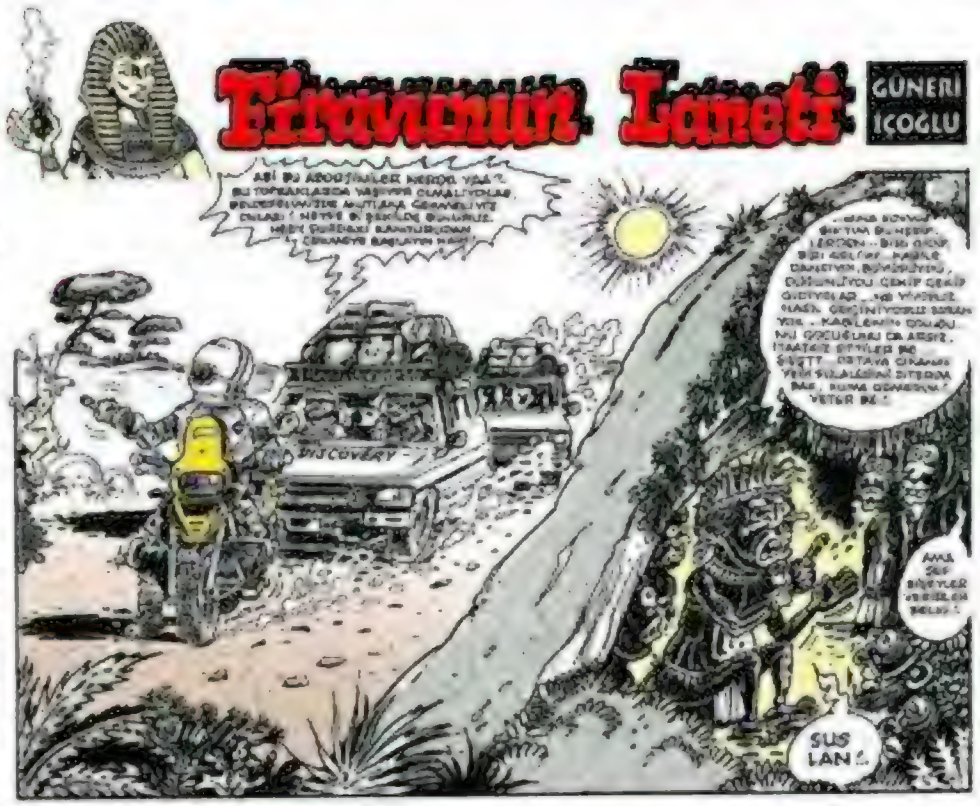
Kesilen yüz elli bin ağaç yerine bergün dikilir, ama çürüyen ruhları bir daha hayatın neşesine getirebilmek çok zor!... Hayat ağacı, coşkunun, göklerin ağacı olan serviyi bu muhafazakâr kültür nasıl ölüm ağacı yapıvermişse, şimdi de bizim ruhsal coşkumuzu aynen böyle dönüştürür.

(KÖPEKLEŞMENİN TARİHİ
Cadde
Yayınları.



Firavunun Laneti

GÜNERİ İÇOĞLU



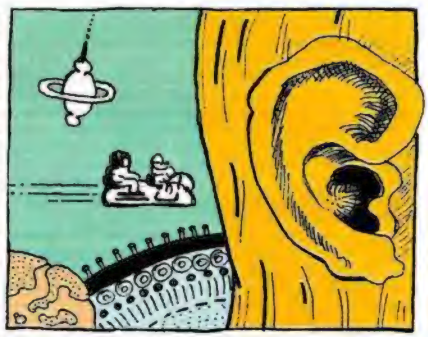
FİKRİYE

Nuri Çetin

AYRINTILAR

Neredeyse yıllar sonra, ilk kez gömlek giydim! Anneme uğramıştım. Sıcaktan terlemiştim, ve üzerimde gene bir tişört vardı. **"Sende benim temiz tişörtüm var mı hiç?"** diye sordum. Yokmuş. Ama gömlek varmış bir tane. **"Kadın gömleğidir o?"** dedim. Hayır, erkek gömleğiymiş. Giydim. Harika, Tiril tiril! Seneler sonra!

Seneler sonra, belki de hayatımda ilk defa olan, başka birşey daha: Evet ilk kez gözlerimle, bir iktidar partisinin, bir televizyon dizisi üzerindeki müthiş baskısını, bu kadar cam gibi net gördüm! Baskı değil de, etki diyelim evvela. **"Basarlar"** ama, siz çok etkilenmeyebilirsiniz. Fekat burada, fecii etkilemişler. Gerçi, baskı da ne baskıydı ama! Alenen! Zaten hiçbirşeyden korkmuyorlar. Gazetelerde okumuştum, bir bişey bakanı, neredeyse tehdit ediyordu. **"Böyle örnek Türk polisi mi olur"** filan diye. (Kendisi çok örnek bi bakan!) Sonuçta, taş gibi bir polisti, diziye de adını veren sevgili polis amirimiz, **"Behzat Ç"**miz. Bu hükümet baskısından sonra, önce içkiyi azalttı, arkadaşlarıyla beraber. Sonra evlenmek zorunda kaldı. Aile ve toplum yapımıza uygun olmayan öbür gizemli tavırları, tırsıtıcı (şiddete başvurma) yönleri de azaltıldı, herkesi, herşeyi kabullenir, sever oldu; bu özgür ve sert karakterin rüyaları ve endişeleri dahi yontuldu. İktidardaki tırsıtıcı güç, bir turistik otel temeli atımlık sürede, pamuk gibi yaptı Behzat Ç'yi! Pamık!



Gömlek nefis, üst cebi harika. Hafif ve de tiril tiril de, anlayamadığım tek şey: Şu, yakaları? Yakalar ne işe yarıyor diye düşündüm! O katlı, kalın ve kenarları sivri kumaş, orada olmasa, ne olur yani. Boynuma, enseme, hiçbir faydası yok. Bu işlev yoksunluğunun yanı sıra, bir de onu ikide bir düzeltip durma angaryası var! Yaka'lar, tamamen görsel birşey herhalde. Hele ilkokuldakiler, off, hatırlayınca irkildim şu anı Ne kadar gereksiz bir eklentiydi! 14. yüzyıl baron, kontes aksesuarları gibi. Bilimkurgu filmlerindeki, şu tek parça, tek renk basit elbiseler, ne zaman moda olucak acaba. Onlarda **"yaka"** yoktu galiba. Bütün bunların dışında, gömleğim müthiş! Efil efil yürüyorum Kadıköy'e doğru. Çiğköfteci"nin köşesinden, Yıldızbakkal"a doğru saptım. Işıklarda, minibüsçüler çeşitli ilginçlikler peşinde. Bir tanesi gene -**kırmızıda durdu ama**- oha, yaya çizgisini geçti, kavşağın ortasına kadar geldi nerdeyse! Bizim insamızda, şunu anladım, kuralları çiğneme, onları aşma, ötesine geçme refleksi var! Mücadele gücü ve karşı koyma açısından, "Ne güzel!" diyesi geliyor insanın, ama tamamen aptalca bir takıntı! O yaya çizgisinin, ilerlemeyip de, yarım metre gerisinde dursan, ne kaybedecen yani! Büyük ihtimal, kaybedeceğini düşündüğü şey şu: **"Çizginin, on santim bile olsa gerisinde durursa, toplum kurallarına uyan salak bir insan, yani bir çekingen, bir korkak olduğunu düşünerek, kendisine olan saygısını yitirecek!."** Güçlü gözükmesi, öyle hissetmesi için, durmayıp bir otuz santim de olsa, basarak geçmeli çizgiyi.. Bu mantıkla bakarsak, **"üç adım atlamacı"** da çıkmaz bizden. Bu olimpik spor dalında, süratle koşarak gelirken, o incecik atlama çizgisine asla basılmaması gerekiyor çünkü. Klasik heyecanımız, gerginliğimiz, bolca sıfır çektirebilirdi bize. Zaten, bir tek 1948 Yaz Olimpiyatları'nda Ruhi Sarıalp bronz madalya almış bu dalda, o kadar. Taaa, 2004 Yaz Olimpiyatları'na kadar bekle; ve Eşref Apak da çekiç atma dalında bir bronz kapıyor. Atletizm"de, berbatız yani. Çok hassas, teknik sporlar bunlar. Kaba kuvvete, sadece koşmaya, müdafaya dayalı fiziksel hünerler değil. Bir takım ince beyin aksiyonları da gerekiyor.

İğneyi başkasına, çuvaldızı kendine (Auğh!) sapla, demişler. Kendim çok mu bi bokum yani. Mesela, yukardaki minibüs-çizgi-atletizm olaylarını birbirine bağlayacam diye, güzel kastım. Var arasıra böyle kurnazlıklarım. Geçen haftalardaki yazılarım, **"komple"** berbattı zaten. İşimi, kötü yapıyorum bazen! Böyle anlarda çok utanıyorum. İşime saygısızlık ettiğimi görünce. Biliyorum, şu laf şimdi size komik, itici ve bayağı gelecek ama; ekmek-paramı kazandığım, karnımı doyurmamızı sağlayan bir işe, çok daha fazla saygı ve özen göstermeliyim. Kimi vakit bu basit gerçeği unutuyorum. (Pelerinimi takıp, tamamen bir **"sanatçı gizemine"** bürünüp, bu karmaşık durumu, hislerimi, daha gizemli, soyut gözlemlerle ifade edebilirdim. Bazen çok gerçek olduğu için çirkinliği seçiyorum.) İşte, bu da bir çeşit kurnazlık olabilir. Bu yönelimi, benim bilinçli bir seçimimmiş gibi göstermek!. Sonuçta, tiyatro değil bu. Bolca düşünerek yazılan bir yazı. Öyleyse, bir okur kişi diyebilir ki, **"Yanlışlıklarını niçin**

gösteri malzemesi olarak kullanıyorsun? Hatâlı bir cümle, yanlış bir tesbit ise, geri dön ve düzelt. Doğrusunu ver bize."

Öyle yapıyorum zaten. Çok saçmalamışsam, ortadan kaldırıyorum o fikrimi, yorumumu. Ama sorun, bu değil ki, Bazen, emin olamıyorsunuz hayatta. Doğruyu mu yanlışı mı yaptığınıza! Bütün emin olmama, ve şüphe kokan cümlelerimi silsem, geriye birşeyim kalmaz! Bu arada, şu muhabbeti, son yıllarda -internette bile- çok moda olan, bir çeşit **"itiraf şovuna"** dönüştürmek niyetinde değilim. Çünkü bunlar, kimseye bir yarar sağlamaz. Bir bakkalın, bana tarihi geçmiş eski peynirlerden yapılan adi kaşarpeynirlerini okuttuğunu itiraf etmesi, bana hiçbir fayda getirmez. Aksine öfkelenirim, ve bir daha yapmamasını dilerim. İtirafı, yalnızca onu memnun eden, şahsi bir çabadır. Okur kişi de, iyi ve doğru bir yazı görmek ister. Bir yazının niçin iyi yazılamadığını gösteren kötü bir açıklamalar yığını değil! Bilmiyorum. Bazen böyle garipleşiyorum! Birşeyleri bodoslama eleştirince, tuhaf bir koplekse giriyorum ve kendimi de sorgulama hezeyanına tutuluyorum. Sen kimsin ki diyorum yani kendime! Gömlek yakalarını eleştirdim, iktidar partisini eleştirdim, bakanını eleştirdim, Behzat Ç dizisini ve minibüs şöförünü eleştirdim; sonra da kendimi deştim işte. Acaba, bunda da bir kurnazlık olabilir mi!? Yani, **"bakın ben kendimle dalga geçebiliyom, kendimi eleştiriyom, o yüzden başka kişi ve kurumları da çatır çatır eleştirebilirim artık"** diyerek, ahlâki kapılar mı aralıyorum kurnazca kendime.. Ama, şu laf da, yetti artık! Nerden dilime dolandıysa. Kurnaz murnaz değilim ben canım, aa! Vallahi değilim. Gerçekten bir kurnaz olsam, şu hâlde olmazdım! Sıkmazdım yani canımı çok. Başkaları sıkılsın benim yerime derdim. Tabii siz, ne dediğimi, ne demediğimi her zaman bilmiyorsunuz. İş sarpa sardı sanırım. Sandım! Sanmıyorum. Sonra, boş bi vaktimde sanacağım tekrar!

Uçsuz bucaksız bir çimenlik. Sadece, bir de gökyüzü var beraberinde. Düşe kalka, yuvarlanarak, sıçrayarak koşuyorum sonsuzlukta. Çimenlik denizinin bazı bölgelerinde, yerin birbuçuk-iki metre kadar altına kazılı, çukurlar var. Bu küçük konforlu çukurların dört bir tarafı, **"deli odası"** gibi, yumuşak süngerle, yastıkla kaplanmış. Hızla bir tanesinin içine atladığımda, bir yerim zedelenmiyor yani. Ve yukarıdaki Canavar uzaklaşana dek orada kaldığımda, arkama, yumuşak duvara yaslanıyor, şarkı söylüyorum. Bazen, canavar ayaklarıyla basıyor üzerime. Hiçbirşey olmuyor. Yarım tonluk, çelik bir kapak var. Sadece, korkunç bir metal gümbürtüsü. Şarkıma, düşlerime devam ediyorum çukurda. Birazdan, çimenliğe tekrar çıkacağım nasıl olsa..

Kırtasiyenin yanından geçip, Yeldeğirmeni yönüne saptım. Şeker alsa mıydım geçerken acaba diye düşündüm. Kırtasiyedeki yaşlı adam, oğlumla beraber geldiğimde, gazete alırken yanında bir de şeker uzatıyor. Tek başıma şeker almak istemiyorum. O yüzden gazeteyi ileriden, pidecinin ordaki bayiiden alıcam. Bu yaşlı, nazik kırtasiyecinin gönlünden kopan **"ikramı"** düşündüğümde; kocaman ilaç şirketlerinin kendi kuruluş kutlamaları için sergiler açıp, sonra bu ucuz atraksiyonlarına **"bilet kesmeleri"** ne saçma geliyor şimdi!

METİN FİDAN

PoLaRoiD Çocuk
ve BAŞKA DÜNYALILAR

Yazan & Çizen
M.K. PERKER

Devamı haftaya...

TURBO KARADOKS

ORTAYI BULAN ADAMLAR

Çok dalgındım o gün... Meydandaki büfelerden birinde bir sandviç yedikten sonra paramın üstünü aldım ve çıktım... Fakat bir-iki saat sonra para üstünü eksik aldığımı farkettim. Pek fazla bir miktar değildi ama her zaman oradan geçtiğim, yolumun üstündeki büfeye uğradım, ancak mesainin değiştiğini ve bu mesaide çalışanların beni tanıyamadıklarını yarın gelmem gerektiğini söylediler... Ertesi gün yine gittim, zira verip vermeyeceklerini ve bu minik hikayenin mizahi sonunu merak ediyordum... Dün eksik aldığım paramın üstünü istedim... Üstünden zaman geçtiği için hatırlayamadı elemanlar, ben de sağlık olsun deyip tam kapıdan çıkıyordum ki, vicdanı sızlayan yaşlıca Karadenizli elemanın **"Abecum dur"** sesiyle irkilip geri döndüm, **"Abecum şoyle yapalum, ne senun deduğun ne benum deduğum, işin ortasını bulalım, al şunu"** diyerek almam gereken paranın yarısını teklif etti... **"Bizden helal olsun, senden helal midur daa?."** dedi, **"Helal olsun"** dedim ve sunulan parayı gülerek alıp çıktım... Eksik verilen para üstünün kıyasıya pazarlığı böylece bitti ama o anda toplumdaki bu **ortayı bulan adamların** kıymetini bir kez daha anladım... Bu toprakların mizahını hep sevdim, uzak kalırsam hasretle özledim, gözünden bir damla yaş gelirken delicesine gülmek, işte benim mizahımın özü bu...

KÜRESEL 51 YIL

Yaz geldi halen havalar tam ısınmadı ya, geçtiğimiz aylarda son 30 yılın en soğuk ve en karlı havasıydı... Olağan esnaf sohbetlerimden birinde, dükkanın kapı ağzında konuşuyorduk...

Esnaf: **Hani küresel ısınma olacaktı bu soğuk ne abi?...**

Ben: **Ya ne küresel ısınması, şimdi de İngiliz bilim adamları mini bir buzul çağı olacak diyorlar.**

Esnaf: **Diyorlar. Kuş gribi derler, kene derler, tavuk gribi derler, derler de derler... İşleri güçleri panik yaratıp nemalanmak...**

Ben: **Abi daha çok bulurlar diyecek şey... Ne küresel ısınması, ne buzul çağı yaa, neler gördü bu dünya milyon yıllarca...**

Esnaf: **Son 51 yılını ben gördüm be abi ya, yaş 51...**

Ben: **? ? ?...**

DİPSİZ RUHSUZLUK

Beyoğlu kalabalığında kulağımı acıyla delen o sözler... İki tane genç, bir kız hakkında sinirli sinirli konuşarak yürüyorlardı. Kısa boylu olan bir ara dedi ki, **"Akşam bacağında sigarayı söndürürsün, bak bakalım bir daha yapıyor mul."** Bu dehşet kelimeleriyle dondum kaldım... Acaba neydi bu zalim cezanın gerekçesi?. Kız arkadaşı mıydı yoksa aileden bir yakını mı?. Bu sözleri duymak bile can acıtırken başa geldiğindeki travma nasıldır kimbilir?. Elin Yakuzası bile yapmaz sevdiceğine böyle bir vahşeti...

GÜNERİ İÇOĞLU

TERELELLİ

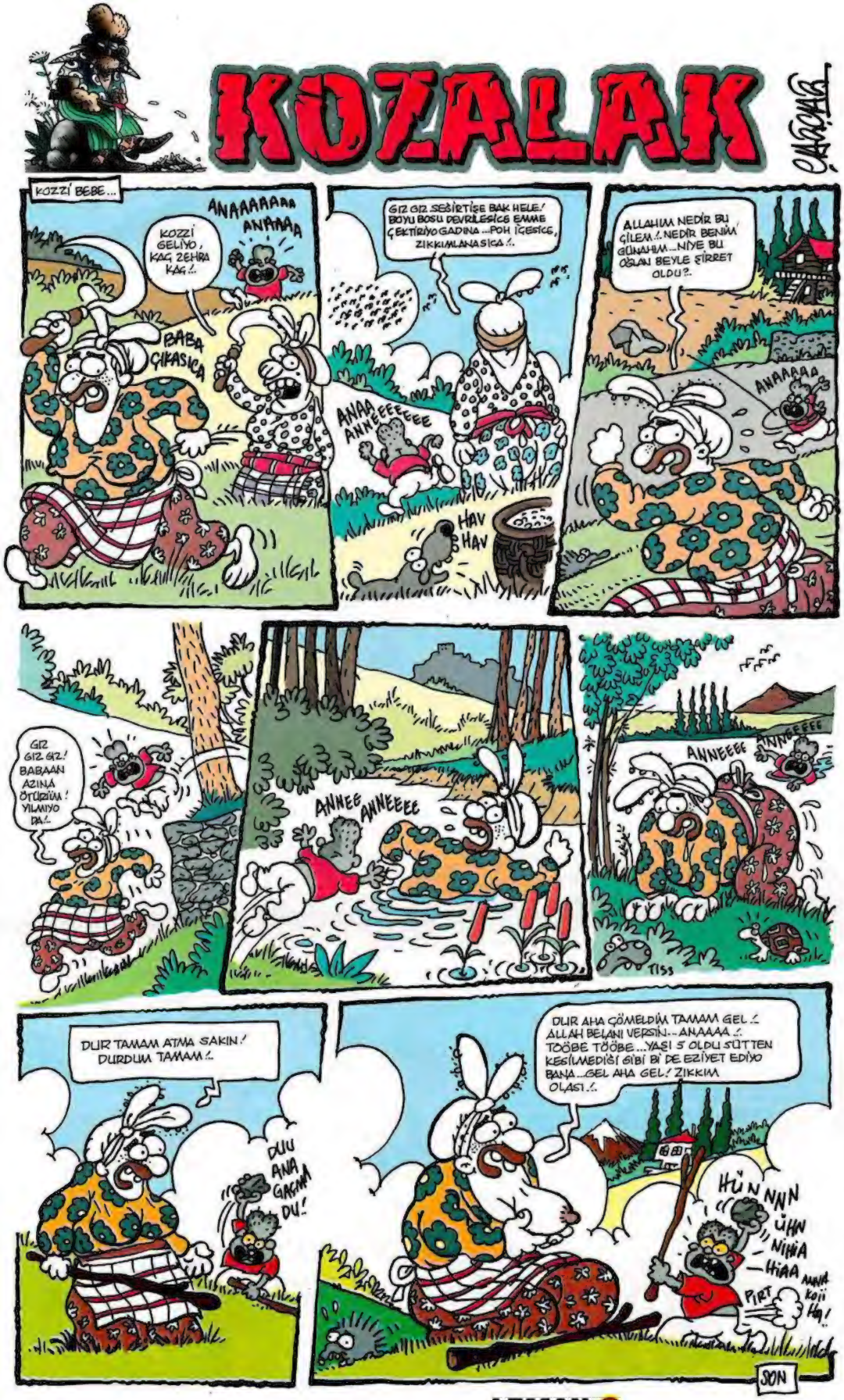
PICTURES

1. öykü

Yüz nakli müz nakli, bayaa bi ilerledik la tıpta.

2. öykü

Genç pastanecinin dinmeyen acıları...



OTOMATİK PATLICAN

• **Tayyip Erdoğan tüm komşularla arayı bozarken Eurovision'u düşünmedi herhalde?! Bak ne oldu şimdi?**

• Gündüz vakti evde olan erkeğin en zoruna giden de kapıya gelip "evin hanımını çağırır mısınız" diyen kişi oluyor. O an evin hanımı işte ve sen evdeysen bir anlamda evin hanımı sen oluyorsun ya işte bu çok zoruna gidiyor!

• **Oğlum İdris Koltuğu bırak gel!**

• Peki, Eurovision'a katılan Rus teyzelerin 2 de yedek üye getirmeleri? Allahtan gerek kalmadı.

• **Çok konuşan hep kaybeder de en çok ortamlarda içerken kaybeder. Konuşması biter ya da s.klenmez olunca karışık kuruyemişten kalan kuru çekirdeğe talim edip hayatını sorgular.**

• Öğrenci evi, ait ve üst komşular için 2 veya 4 yıllık çile demektir.

• **Peki, erkeğin alış veriş yaptıktan sonra dolu buzdolabına bakıp garip bir gurur yaşaması?!**

• Filmlerde dizilerde ilkel olan neden hep davul çalıp, dans eder veya kafa yapan maddelerden kullanılır gösterilir ki? Eğlenmek ilkelce mi?

• **Artık öyle bir oldu ki Fatih Terim, Fatih Terim'in taklidini yapıyormuş gibi geliyor bana!**

• **Annem ile karım arasında geçen bir diyalog:**
-Çoraplarını top yapmayı öğrendi neyse ki artık ortalığa atmıyor.
+Ayol kaç senedir öğretememiştim ben, aferin sana!
not: Benden bahsediyorlar ve bu da kadının erkeği nasıl bir süs hayvanı olarak gördüğünün de inceden bir kanıtı sanki aha ıslık çaldı beni çağırıyorlar!.

• **Çocukluk çağları, anne babanın "iğneciye" gidiyoruz biz deyip seni yakın akraba, eş, dost yanına bırakıp gitmeleri. Akraba kurabiyelerinden yerken "ohh enayiler iğnecide ben burada güvendeyim" diye düşünmek, saatler sonra kan ter içinde geri gelen aile. Yıllar sonra o iğnecinin disko, club, sinema, tiyatro vs.. olduğunu anlamak, akla gelen yavan kurabiye tadı, çocukluk.**

• Yıllardır TRT2'de su altı belgeseli izliyorum hep aynı fon müziği ile dipte kaya altından çıkan müren besliyorlar! Hayır hiç birini sonuna kadar da seyretmedim. Ya aynı görüntü yıllardır ya da TRT'nin belgesel kadrosunu acilen yenilemesi lazım!

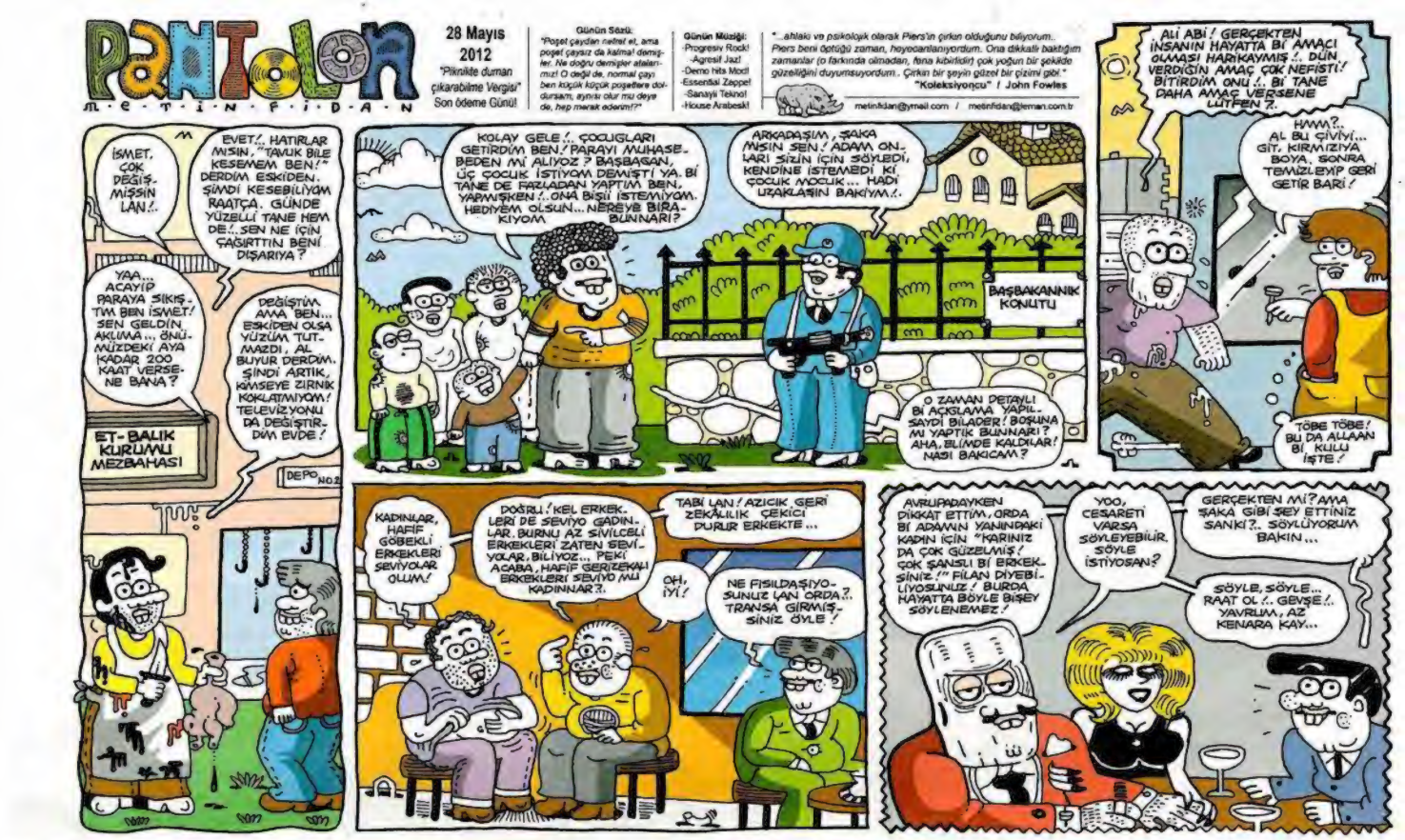
• **Yemek yaparken televizyon sunucusu gibi "iki kaşık tuz ekliyoruz", "bir çorba kaşığı salça" gibi cümlelerle yemeğin yapılışını hayali seyircilerine anlatmamış insan kişisine rastlamadım.**

• Kalabalık bakkaldan ekmek almak, 95 kuruş tutması 1 lira vermek. 5 kuruşluk para üstünü alırsam 5 kuruşa tamah eden adam olurumla, almasam parasına sahip çıkmayan hırto gibi olurum düşünceleri arasında 5 kuruş para üstünü almak için beklemek, zamanın bir türlü akmaması. 1000 saat sonra bakkalın güler yüzle senin içindeki gereksiz hezeyanları bilmeden 5 kuruşunu vermesi, gündelik gereksiz gerilimler, olaylar.

• **Gidilen ev gezmelerinde ikram edilenlere ayı gibi saldırmamaları konusunda tembih edilmiş insan topiulukları olarak şimdi bize ne verilse boyun eğiyoruz.**

• Çocukken yeni aldığı ayakkabısı ile yatmamış insan kişisine alışkın değilim! O değil de ayağıma çok büyük ayakkabı aldılar ergen çağlarda. Ayakkabı ile yıllarca yattım sonlara doğru yiyiştim!

ALPER ÇELİK
otomatikalper@hotmail.com



Sayı: 1071
30 Mayıs 2012
Çarşamba
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

Yayımcı:
LM Basın Yayın Ltd.Şti

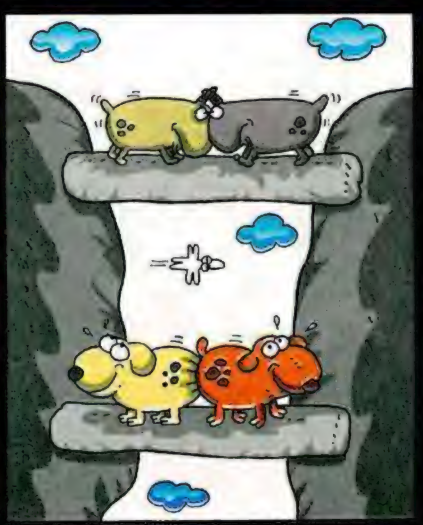
İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:
Tuncay AKGÜN

Yazılışleri Müdürü:
Zafer AKNAR
Müessese Müdürü :
Ali YAVUZ
Muhasebe Müdürü:
Gülsüm ÜNLÜ
Satış Müdürü:
Ayhan DÜZ

• Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. • Tel: 0.212 292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212 292 95 65 • Baskı: Le-Man Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 • Hadımkoy/IST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

KIRIK LEBLEBİ

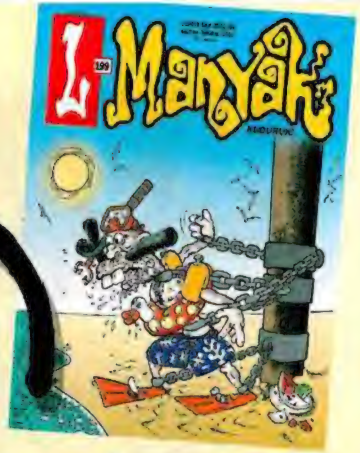
SUAT ÖZKAN



6 Haziran 2012 Çarşamba Sayı: 2012 /24 2 TL (KDV Dahil)

Leman

1072



HÜKÜMET, BAŞBAKAN, İKTİDARIN BELEDİYE BAŞKANLARI, YANDAŞLAR, KÜRTAJ VE SEZERYAN YASAĞI KONUSUNDA VERDİKLERİ MESAJLARDA GİTTİKÇE AZGINLAŞAN BİR POLİTİKA İZLİYORLAR... ZİNA YASASININ DA ELİ KULAĞINDA...

YAKLAŞMAYIN!.. KARIMI KESERİM, SEZARYEN YAPARIM ULAAEYN!..

VALLAYİ YAPAR... YIKMAYIN EVİMİZİ...

VAY NAMUSSUZ!.. ÖLDÜRCEM DESE KOLAYDI AMA ŞİMDİ HÜKÜMET SORUNU HALİNE GELDİ... SEZARYEN RİZKINI GÖZE ALAMAYIZ...

POLİS

GAS

POLİS

POLİS

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

BAYIR GÜLÜ

FEYHAN GÜVER

- Sıkılhan, alo, ben Bunalgül... Ben yılsonu partisine gelmiyorum onu söyliycaktım. Yaa yıvrançlar yaa... Daha parti olmadan "playlist kavgası" çıktı yaaa. Tomaç var ya hani akrep burcu olan, "Ben Power'den diceyçağırıcam, ska, funk ve triphop ağırlıklı çalıcak" dedi. Künker var, o yay, "Trash,speed, black ve doom metal'le seksenler çalmazsa ben ve arkadaşlarım alternatif parti düzenleriz" dedi. Olay büyüdü, Künker Tomaç'a "Olm, sen müzik baronlarının köpeğisin" diye bağırdı. Bunlar yumruklaşırken Büzge ağlamaya başladı Çisil kustu, ben panik atak geçirdim. Tam ortalık yatıştı derken, Hırgürkan geldi... Bak, onun burcunu bilmiyorum ama "ateş grubu" bişey olması lazım, her neyse, "Demet Akalın da çalınıcak ulan" diye bağırarak Tomaç'la Künker'e kafa attı. "Çalmazsanız döve döve etek giydiririm size" dedi. Çisil hem kustu hem ağladı, Büzge'yle ben bayılmışız. Yıvranç di mi? Baksana, bütün bu olup biten karşısında sen ne diyosun Sıkılhan?

- Aşşağı diyorum Bunalgül...

- Aşşağı derken... Güneye mi kaçalım diyosun...

- Hayır Kasımpaşa!

- Alo koç naaber, Buğra ben. Partide sağlamız onu söyliycektim. Servis Şöförü Celil Abi "Arajman yapıp uçurucam sizi" diyo. Votkalı gazozdan, Kedibıyığı Otu'na, Delizigti Hapı'ndan, Odunvurdu Şurubu'na kadar her türlü olayı ayarlıycak Celil Abi. Kelle başı 30 kaat topluyoruz yalnız. Sen şimdi "Karşıyım, fıçı biradan başka takılmam, bok için" diye cavcav edersin ama bu parti, insan hayatında bi kere oluyo be olm. Şimdi kırmıycaz kafaları da ne zaman kırıcaz? Yanlış mıyım? Alo diyorum?

- Yok be hocam ne cavcav ediyim. Sen gel aşşa al parayı.

- Oldu hoca hemen zıplıyoruz Celil Abi'nin minibüsle. Yalnız aşşa dediğin, okulun önüne mi geliceksin, apartmanın orda mısın? Alo... Alo? Hüşşş... "Aşşaa" dediğin neresi lan? Alo. Örttün mü olm telefonu...

- Sıkılhan, ben annen çocuğum. Sen bir böceksin, boş bir yüzme havuzu, issiz bir verandasın, hiçbir işe yaramaz, anpirezentabl bir luuzırsın, börtüsün!

- Obaa, niye yaa sabah sabah börtü böcek oluyoruz?

- Önemli bişey yok çocuğum, seni dengelemek için söyledim bütün bunları. Gazetede okudum ve hak verdim: Sizin nesil kendine çok güveniyor Sıkılhan. Küstah bir umursamazlık içinde her şeyi başarabileceğinizi sanıyorsunuz. Tamam, kablolu TV, internet vesair nedeniyle enformatik olarka daha hızlı geliştiniz. Gerek Orhan Pamuk'un Nobeli, gerekse Yaşar Nuri Bilge Ceylan'ın Cannes olayı bir başarıdır bugün. Ülke olarak bölgenin yıldızı, hepsine tamam. Ama bunlar seni yanıltmamalı Sıkılhan. Fazla özgüven iyi bişey değildir.

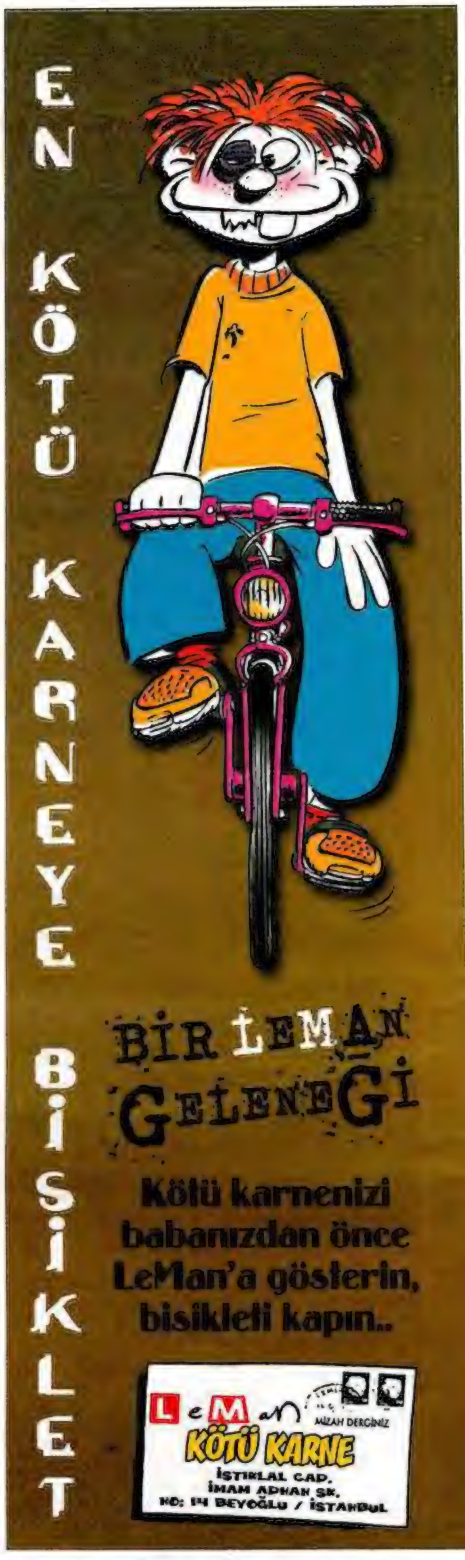
- Tamam o zaman anne ben kapatıyım biraz aşağılık duygusu hissediyim şimdi.

- Kapatmamalısın Sıkılhan. Fazla aşağılık duygusu da iyi değil. Evet, hayır değil, evet. Ya da şimdi kapat, ben biraz sonra seni tekrar arıyıp bu kez pohpohlıyım, bir denge olsun.

- Aslında hiç aramasan da bir denge olmuş olacaktı anne.

- Denge bu değil Sıkılhan. Sen bir hiçsin. Annesinin biricik hiçi. Dikkat ettiysen sana ölçülü olarak şefkat de gösteriyorum Sıkılhan. Evet... Duygularımız hormonlarımız gibidir Sıkılhan. Burada sihirli sözcükler "Denge ve ölçü". İnsanlar niye cüce kalıyo sanıyosun, tiroid hormonu eksik çünkü. İmkanı olsa da tiroidi biraz daha fazla salgı yapsa bugün cüce olmaz o kişi. Ama çok fazla hormonu olursa da bu sefer deve gibi olur. İbrahim Kutluay'dan söz etmiyorum o çocuğun ölçüleri normal. Hayat bize her zaman istediklerimizi vermeyebilir Sıkılhan. İstediğimiz kadar hormonumuz olmayabilir mesela. Ya da herşeyimiz normal olduğu halde doğru erkeği bulamayabiliriz. O yüzden kendimize ne tam ne de gereğinden az güvenmeliyiz. Anlıyosun di mi Sıkılhan, anlamalısın, fazla olmasa da zekii bi çocuksun, eğitimini de iyi aldırıyoruz... Ama sen kapattın tabi. Neyse... Yaşın gereği tüm bunlar. Evet.

ATİLLA ATALAY



Biber gazı yüzünden ölen Çayan Büben'in ailesine de biber gazı sıkıldı..

LEMAN

DIZI KARAKTERLERINE NIKAH

Hrant Dink'in öldürülmesinden sonra yapılan anmaya katılıp, polis kurşunuyla vurulan Kemalettin Rıdvan Yan'ın davasında, mahkeme duruşmaya hiç katılmayan sanık polise iyi hal indirimi uyguladı..

Yargının doğa ile mücadelesi sürüyor... BDP milletvekillerine fezleke...

Gece yarısı gelen cep telefonu mesajlarıyla 350 THY çalışanı işlerinden çıkarıldı..

Saadet Partisi Genel Başkanı Mustafa Kamalak, "Kürtajdan önce içkiyi, zinayı yasakla" dedi..

16 yıllık Yeni Şafak yazarı Ali Akel, "ULUDERE" yazısı nedeniyle işten çıkarıldı!

YAKIŞTIRAN ADAM

• -tarih, zafer kazanan sarhoşların kusmuklarıyla dolup taşar... kurusa bile kokusu kalır-

• **06 melihgokcek, dişine göre Ertuğrul özkök'ü, tv'de düelloya davet etmiş.. iki kuru sıkının düellosundan ortaya ancak yeni bir yandaşlık türü çıkar. (dikkate almayın)**

• Uludere için "kaçakçılar neden mayına basmıyor, harita kimlerin elinde" diye haykıran başbakanın sorusunu yanıtlıyorum: (harita eşeklerin elinde.. çünkü, onlar mayınları temizlemek için önden gidiyor)

• **"123456", "111", "007", "tr332engin", "ozkok321" türü devlet ve yandaş şifrelerini deşifre etmekten sıkılan redhack, kendini lağvetme kararı aldı.. (haklı)**

• Hey ağzı ak süt kokan medyacılar, tasmalarınızdan başka kaybedecek neyiniz kaldı..

• **Dünya ekonomik formu'nun İstanbul'da toplanmasına egemen bağış yorumu, " başbakan bir daha gitmem dedi, davos buraya geldi.." (one minute.. one minuteeeee)**

• Kürtajı, uludere'yi, sezeryanı dış güçlere bağlayan başbakan: "ne zaman katliam olsa Suriye dış kaynakları suçlar" (dış kaynak sebili,hayrat meselesi)

• **Akp'nin 6. demokrasi paketinin içeriği belli oldu.. polise, kemik kıran, saf çelikten portatif cop, kitlesel gösterilerde, protestocuları yakarak, geçici olarak hareketsiz kılan elektronik süpürücü veriliyor (sepet sepet akp paket)**

• "her Kürtaj bir uludere'dir" diyen başbakana; 10 yıllık iktidarları döneminde, 735 bin 803 iş kazasında, 10 bin 804 işçi yaşamını yitirdi.. (yılda 1074, günde 3 işçi ölümü) 139 kişi faili meçhul cinayete kurban gitti.. dur ihtarına uymadığı için ölenler 428 kişi.. cezaevinde 322 şüpheli ölüm... (bu sermaye ve devlet terörüne 3 çocuk yetmez, 5 çocuk ancak kurtarır)

• **Japonlar,en lüzumsuz icatlarına bir yenisini daha eklediI! Yiyecekleri, yüzde 50 daha büyük gösteren gözlükler, gözün doysun etkisi yapıyormuş.. (tr 333- emre akköz'ün bilgisine)**

• Ölmek yetmez organlarınızı da verin?? AB'nin yaptırdığı araştırmaya göre, Türkiye yasadışı organ ticaretinin merkezi konumuna gelmiş.. (organ ticareti yasallaşsın, kısa adı TYOTM olsun)

• **Havacılık sektörüne grev yasağı getiren tasarının önderlerinden akp milletvekilinin, thy'ye personel bulan şirketle düzeyli bir ilişkisi varmış. iddiaların yalanlayan sermayevekili "aramızda aşk yok, sadece arkadaşız".. dedi..**

ZAFER AKNAR

triPanazomigamBiyetsizler daral@leman.com.tr ÇARŞAF

daral:)Timsah;)

TURBO PARADOKS

Arabanın tekerleğini caddeye doğru kıvrık park eden adamlar; hayranlık verici derecede geniş ve umarsızdırlar. Gerçi bu adamların kullandıkları arabalar şirket arabasıdır fakat bu adamlar kendi arabalarına karşı da aynı duyarsızlık içindedirler. Çünkü düşünecek, kafalarını yoracak her davranış ve tutumdan kaçınırlar. Hayatlarında hiç bir durumda bir tek fazla hareket yoktur. Örneğin arabanın tekerleğini caddeye kıvrık bırakmalarıyla, onlar için fazladan bir haraket sayılan lastiği düzeltme hareketini yapmazlar, hem de park yerinden çıkarken tekrar tekerleği düzeltme haraketini yapmazlar. Böylece iki fazla hareket yapmamış olarak olayı karlı kapatırlar. Tabii ki onlar bu kadar hesaplı düşünerek yapmazlar bunları. Bu bir içgüdü olarak hayatlarının geneline yayılmıştır. Öyleki daha küçükken okul çantasını, defterleri ya da oyuncaklarını ulu orta bırakıp kaldırmazlardı.

Hayattaki başarı durumlarına gelince, hayatta başarı bunlar için hiçbirşey ifade etmez. Çok çok yüksek makamlara ve mevkilere de gelmeyi pek düşünmezler. Zira muhabbet aleminde oldukça saygın bir konuma erişmişlerdir. İş sahasında genellikle toptancı firmalarında bölge dağıtım görevlisi olurlar. İleriye dönük hiçbir iş kurma hayalleri, projeleri yoktur. Masa başı işi ya da belli bir dükkan, tezgah bekleme işi de bunların fıtratına ters düşer. Ancak esnafla yaptıkları uzun geyik muhabbet vakitlerini birbirine eklersek bir ticaret erbabı kadar mesai harcadıklarını görürüz... İstirahat ve tatil günlerinde şirket arabasıyla pikniğe gidip gelişi güzel, uluorta park ederler ve bir ağaç altına yatarlar. Sürekli "Şu arabayı çeker misiniz?" diye iki de bir uyandırılmalarına rağmen yine de büyük bir genişlikle arabayı yamuk park edip uykuya dalarlar...

...

Şu sıralarda bulunduğum bir köyde süregelen köy düğününde tam üç gün üç gece aralıksız sadece elektrosaz çalınması sonucu dumura uğrayarak bu konuda yapılmış bir araştırmayı hemen size aktarıyorum: "Düğünlerde aşırı dozda elektrosaz çalınması kısırlığa yol açıyor. Yapılan araştırmalara göre, düğünlerinde elektrosaz çalınmış damatların yüzde sekseninin ilk gecelerinde başarısız olduğu ortaya çıkmıştır. Elektrosazdan yayılan elektrikle, heyecandan dolayı damadın vücudunda oluşan ters elektriğin birleşmesi sonucunda, damadın cinsel açıdan zayıf düştüğü sanılmaktadır. Buna karşın doğal ortamda davulla yapılan düğünlerde cinsel başarı oranının oldukça iyi olduğu tespit edilmiştir. Gergin bir deriye vurularak oluşan ritm duygusunun, cinsel isteği artırıcı bir özelliği olduğu antik çağlardan beri bilinmek¬tedir.

Sonuç olarak; kırsal alanlarda yapılan köy düğünlerine elektrosazın ne zaman, nasıl ve neen girdiği hiçbir zaman anlaşılamamıştır. O sessiz doğa kır ortamında normal sazın neden yeterli olmadığı da çözümsüz kalan bir konudur.

GÜNERİ İÇOĞLU

GÜMBÜR GEMAAT

Ahmet Yılmaz

• BABİL 'İN ASMA BAHÇELERİ: DÜNYANIN 7 HARIKASINDAN.

• BACH HELE!.. AİR THE SUİTE: BMW 1068

AYRINTILAR

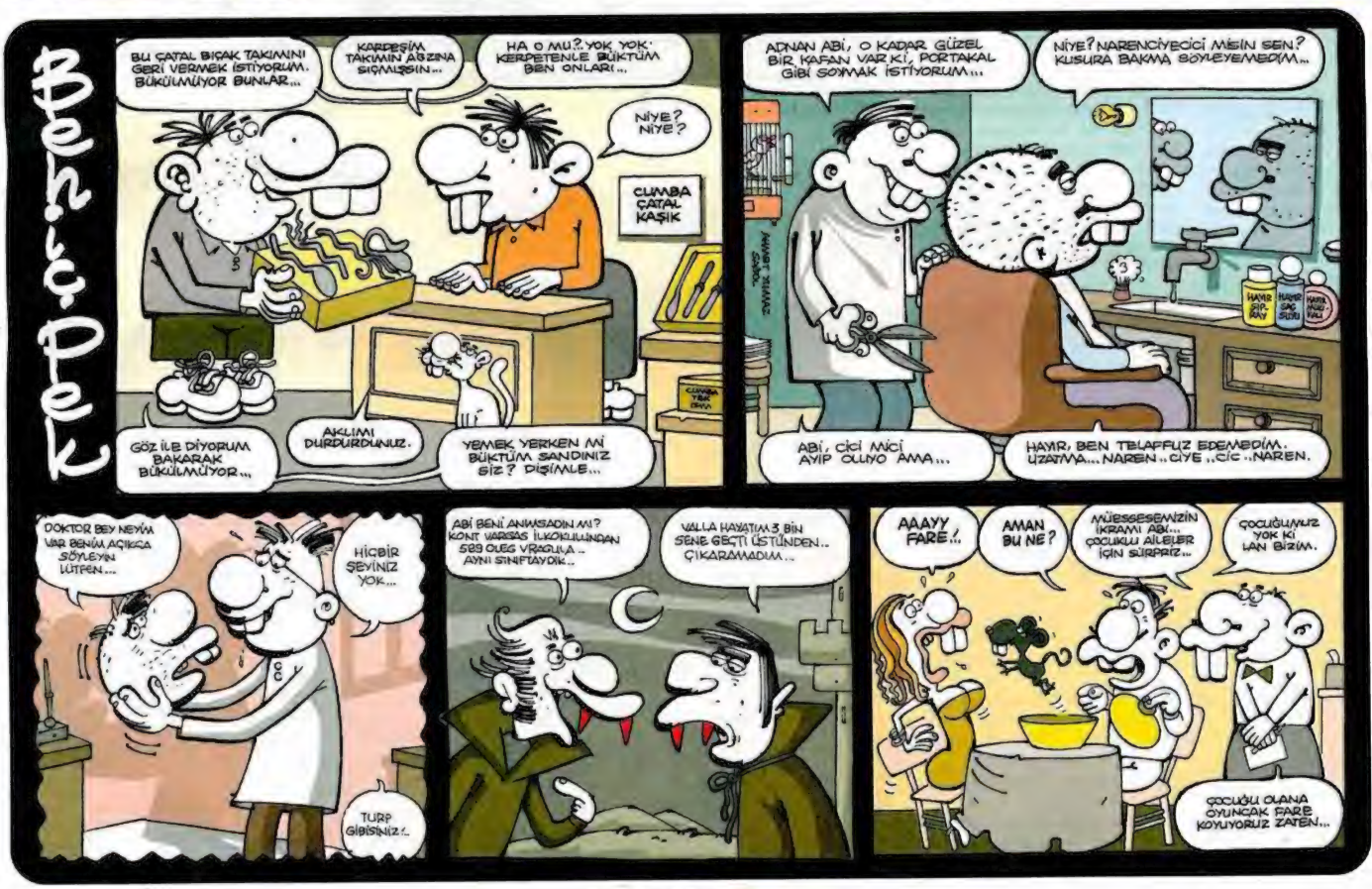
çavlaklar

NİHAT GENÇ

(Köpekleşmenin Tarihi / Cadde Yayınları)

TERELELLİ PICTURES

CAN BARSLAN



gayrisafi millî hâtıza
mesud ata

"Castro'ya bozkurt işareti yaptırıp 'Başbuğ Türkeş' diye bağırtacağım."
[MHP milletvekili Mehmet Gül, Küba'ya gitmeden evvel - Ekim 2000]

"Yaşasın sosyalizm!"
[MHP milletvekili Mehmet Gül Mehmet Gül Küba'da - Kasım 2000]

Her yerde onu arıyor

Uğur Şakre rüyasına giren kızın tabloso ile birlikte. Genç ressam şimdi her yerde onu arıyor...

Rüyasına giren kızın resmini yaptı

- Uğur Şakre adlı ressam "O kız üst üste gece çıkıplak rüyama girdi, bana üç fatlı gece yaşattı" dedi
- Her yerde o kızı aradığını söyleyen Uğur Şakre "Bulunan ona söyleyecek bir çift sözüm var. Tabloyu da kadıya edeceğim" diye konuştu

(Yazısı 5'inci sayfada)

"Siz hiç kadın hamal gördünüz mü? Yük hamalı? Görmediniz. Siz hiç Türkiye'de kadın duvar işçisi gördünüz mü? Kadın marangoz? Kadın postacı? Kadın TIR şoförü? Kadın kahya, kadın değnekçi? Kadın çımacı? Kadın musluk tamircisi? Kadın kaportacı veya çamurlukçu? Görmediniz. Engel bir durum var mı? Hayır. Kimse tenezzül buyurup bu zahmetli mesleklere soyunmuyor. Ama kadın hakları deyince ille de kaymakamlık."
[Rauf Tamer - 1992]

"Senin karın başkasıyla yatıyor" diye uyarılan koca "Ben başkasının işine karışmam" dedi

- Almanya'da kadınların büyük bir kısmı kocalarının vurdumduymazlığından şikayet ediyor. Gazeteler "Son olay Alman kocaların kanlarına karşı olan ilgisizliğini gösteriyor" diye yazdılar...

(Yazısı 7'inci sayfada)

"Halk bunlara (gaz ve elektrik faturası) bakıp sesiz kalabiliyorsa Türkiye'de isyan çıkmayacağına artık kesin inandım."
[Devlet Bakanı Kemal Derviş - 2002]

"Kavgalı eve kız, kavgalı partiye oy vermezler."
[Deniz Baykal - 2001]

PoLaROiD ÇoCuK ve BAŞKA DÜNYALILAR

Yazan & Çizen
M.K. PERKER

Devamı haftaya...

OTOMATİK PATLICAN

• "Tanrı öldü", Friedrich Nietzsche.. "Tövbe Tövbe kim bunu söyleyen .mına kodumun adamı?!", Dedem.

• Bayhan'a "hapse girmiş insandan popstar olmaz" diyen Deniz Seki'ye Bayhan; "olur dedim dedim bana inanmadınız bak ne oldu şimdi" demiş!

• Her şeyi anlıyorum da aile albümünde resimlere bakarken çoğu karede telefonla konuşan adamı anlamıyorum! Hayır bir de gülüp mülüp(mülüpa) poz veriyor ya ona canım sıkılıyor.

• Yunuslar gemilerle yarışırlarmış, kaptanlar eğer gemileri yunusların geçemeyeceği kadar hızlı gidiyorsa hız kesip yunusların onları geçmelerine izin verirlermiş. Aynı incelik bizdeki şoförlerde neden yok anlamıyorum. Karşıdan karşıya geçtiğimi gören hızını arttırıp arabasını üzerime sürüyor. Ben de bir yunusum karşıya geçemezsem üzülürüm, intiharım karşıya geçtiğimle aynı ana denk gelir bir de!

• Konya'da Bostan Çeltik diye basket takımı kurulsa ya?

-Melih Gökçek;""Çocuğun ne suçu var, anası kendisini öldürsün!""
+Melih'çim anası ölünce çocuk da ölüyor,
-Lanet olsun yine başladığımız yere döndük!

• Bu konuda travması olan terzi bir kız arkadaşım anlattı, çocukken babasından barbie bebek istemiş babası da "harbi bebek" anlayıp bu hani gerçek gibi gözüken ayı gibi lahana bebeklerden bulup getirivermiş. Çocuk ince belli bebeğine artık çaputtan elbise dikme hayalleri kurarken değme terziler gibi top top kumaşla kocaman bebeğine döpiyesler, kaftanlar dikmiş. Bir yanlış anlama onu meslek sahibi yapmış!

• Yamuk prensesle Yedi gün, yedi geceler! Kadın erkek ilişkisinin erkek için tarifi budur, prenses olsa salar kendini! Hala senin prensesindir tabi o ayn.

• Dut kadar ziyan olan başka meyve yok sanki. Ağaç dalından çok betona çıkartma şeklinde görürüm hep. Bir de ağaçlar erik dolu agacım, diyorlar ya çocuklar artık sokakta oynamıyor doğru galiba!?

• Yıllardır piyangolardan yolunu bulamamış biri olarak Milli Piyango'da yolsuzluk olduğu iddialarına hiç şaşırmadım!

• Yeni alınmış ayakkabıyla sokağa çıkınca, herkes ayakkabılarına bakıyormuş hissi yaşamamış kişi tanımadım.

• Anısı var diye konuşuyorum benden ayda yılda bir şey isteyen dostlarımı şahane atlatıyor, alınmış şeylere değer veren efsane insan oluyorum.

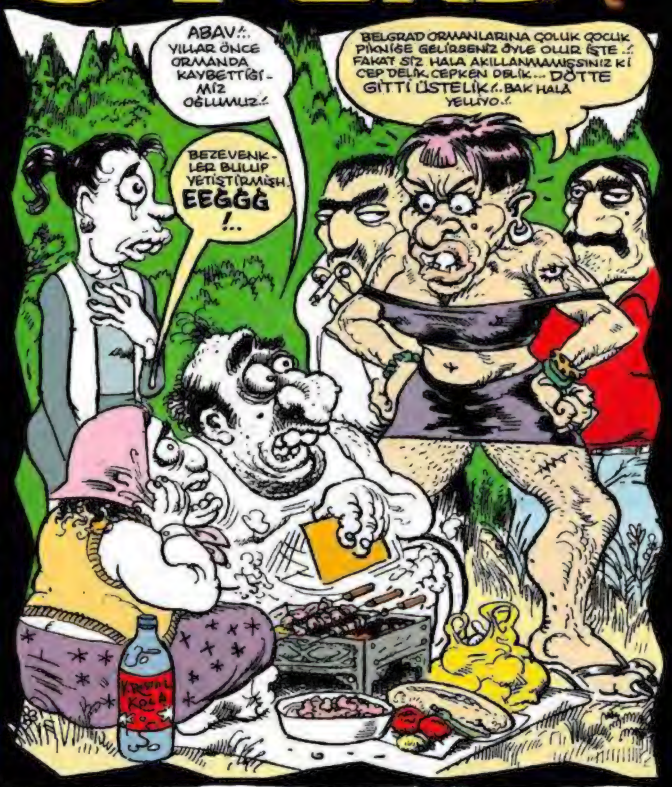
• İnsan uzun süre aile ile yaşamayınca her şeyi unutuyor! Kavanozun kapağını açar mısın diyen anneme kapağı delip kolayca açmam sonrası canımdan oluyordum az kalsın! Unutmuşum kavanoz ve kapaklarının annem için yeri ve önemini!

• Çocukken annenin sana seni düşünerek aparatlar yamaması, bazılarının senin hayrına olmaması. 7 yaşında silgi kaybetmemden bıkan annenin boynuma silgi bağlaması. Yanıma oturtulan sınıfın serserisinin silgisi olmadığından benimkini kullanması ve boynumdan çıkarmadan benimle birlikte kullanması. Kendime olan saygımı ilkokul 2. sınıfta kaybetmem. Bu arada 2. sınıfta serseri de ne saçmaymış, ulan getto beni benden ettin!

ALPER ÇELİK
otomatikalper@hotmail.com

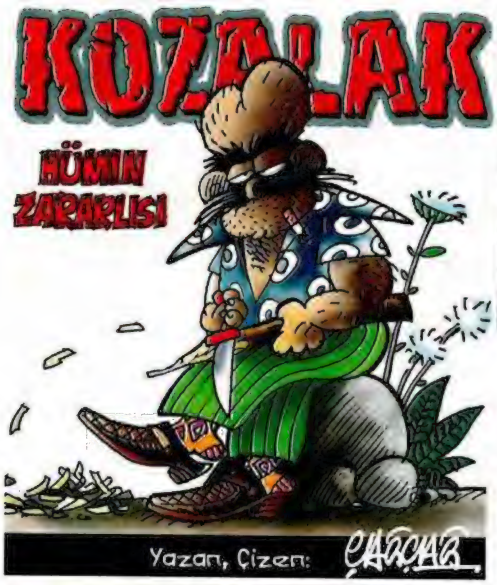
bahadirboysal@mynet.com

BENCİL BOYSAL



KOZALAK

HÜMİN ZARARLISI



Yazan, Çizen: ÇAÇACA

Sayı: 1072
6 Haziran 2012
Çarşamba
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

Yayımcı:
LM Basın Yayın Ltd.Şti

İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:
Tuncay AKGUN

Yazişleri Müdürü:
Zafer AKNAR
Müessese Müdürü :
Ali YAVUZ
Muhasebe Müdürü:
Gülsüm ÜNLÜ
Satış Müdürü:
Ayhan DÜZ

• Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212 245 38 06 • Abonelik için Tel 0.212.292 95 65 • Baskı: Leman Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 • Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım D.P.P.A.Ş

KAAN ERTE
AAAAAAH! KAFAAAM!
HALDUN ABİ, SEN EN SON 2005 YILINDA SOSYAL SİGORTA PRİMİ ÖDEMİŞSİN!.. KIZ SGK'DAN ALAMIYOR... MUAYENE ÜCRETİNİ ÖDEMENİZ LAZIM DİYOR... BAK EVRAKIN BURADA... N'APALIM ABİ?
KARDEŞİM, ÇOLUĞA ÇOCUĞA ÜÇ KURUŞA GÖSTERİ YAPAN ADAMIM BEN... SİGORTA ÖDEYECEK HALİM MI VAR? HEM HANİ BÜTÜN ACİLLER VATANDAŞA BEDAVA OLACAKTI? AYAKÜSTÜ ADAM SKIYORLAR BE!.. HAYIR, KILICI ÇIKARTIRIM ÇIKARTMASINA DA MALZEMEYE ZARAR VERİRİM DİYE KORKUYORUM!..
ABİ NE DİYORSUN ANLAMIYORUM?
AULUFFUUŞŞ BEDAVESTE MİOLA OOŞŞ?
ACİL
BU NASIL BİR ELEKTRİK FATURASIDIR BÖYLE BE? GECEKONDUDA OTURANIN KULLANDIĞI KAÇAK ELEKTRİĞİ BİZE ÖDETİYORLAR KARDEŞİM!
YILLARCA MİS GİBİ EVDE OTUR, DOĞALGAZI, SUYU, ELEKTRİĞİ EŞŞEK GİBİ KULLAN, ONDAN SONRA DA BU NASIL FATURA DİYE ŞİKAYET ET!.. EEE, O BOLLUK GÜNLERİ GERİDE KALDI AMLIĞA GODUĞUMUN LAİK ENTELLERİ SİZİİ! ARTIK ANADOLU 'NUN, VAROŞLARIN SESİ PATLIYO!.. ULAN BU ARADA BEN DE KENDİMİ Mİ KANDIRIYORUM NEDİR?
BANA BİR ŞEY Mİ SÖYLEYECEKSİN CAFER?
BİR İSTEĞİNİZ VAR MI DİYE SORACAĞIDIM BERTAN BEY!
Ne işim var burada adamı TUNÇ
ŞURDAKİ ADAM ÖĞRENCİLERE DAĞITILAN SÜTLERİ İÇİP İÇİP KUSUYO.
MANYAK MI LAN BU HERİF? ORTALIĞI DA REZİL ETTİ!.. ŞUNA BAK HALA KUSUYO YAAA!
N'OLUYO LAN BANA? NERDEYİM BEN? NE İŞİM VAR BURADA?
İKİ SAATTİR NE KUSTU BE!
AH FUAT ABİ, SPREYİ DENİYORDUM, BİR AN İÇİN SENİ GÖRMEDİM!.. KUSURA BAKMA ABİ! PARDON! PARDON!
YOK CANIM, ÖNEMLİ DEĞİL!
KARDEŞİM ELİNİZ ÖYLE BİR ALIŞMIŞ Kİ, ŞUNU SIKMADAN DURAMIYORSUNUZ! ULAN İKİ EVRAK İMZALATICAM DİYE GELDİM ŞURAYA, CANIMA OKUDUNUZ BE!..
ÇEVİK KUVVET DEPARTMANI
BİBER GAZI

L Manyak
199
KUDURUK!
BAYAN YANI
12
VA ŞU LASTİĞİ ARAMIZA SOKMASAK CANIM VA..
TAK ŞUNU!. SEN BENİ KATİL Mİ EDECEKSİN?..
yeni Harman
Kürt-İslami Hareketlerin Yükselişi
ANGARA PAVYONLARI
Toplum Kurtaja Yatirilirken
Nihat Genç
Bizi kandırası umman bulunmaz
bayiilerde...
LEMAN KİTAP'LA BİRLİKTE GAZETE BAYİİLERİNDE!

KIRIK LEBLEBİ

suatozkan@leman.com.tr
SUAT ÖZKAN

13 Haziran 2012 Çarşamba Sayı: 2012 /25 2 TL (KDV Dahil)

ISSN 0-1308-4867-4

9 770130 048678

LeMan

1073

OPERADA MESCİT VE YANDAŞLARIN ISTIRABI..

BEZGİN BEKİR

BATI MEDYALARINDA DA ERDOĞAN'IN HALİFELİK PLANLARINA YER VERİLİYOR.. ERDOĞAN İÇİN "SULTAN", "PADİŞAH" GİBİ TERİMLER KULLANILMAYA BAŞLANDI...

1921 yılında Nobel Fizik Ödülünü alan,fizik biliminde devrim yaparak çağdaş fiziğin doğmasının önünü açan ünlü Alman Fizikçi "Einsten" hakkında öğretmeni şöyle demiştir:
"Einstein,çok başarısız bir öğrenci.Zeka düzeyi de çok düşük,arkadaş ilişkileri çok zayıf, üstelik çok hayal kuruyor..Ayrıca sınıfta huzursuzluk yaratıyor. Kanımca okuldan alınması herkes için iyi olacak."

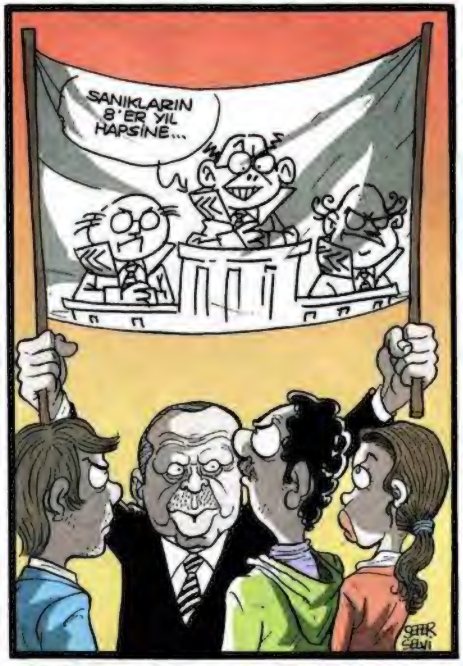
GÖNÜL ADAMI

Güneri İÇOĞLU

Kötü karnenizi babanızdan önce LeMan'a gösterin, bisikleti kapın.. (Ayrıca teselli ikramiyesi t-shirt'ler ve nefis Leman ürünleri sizleri bekliyor :)

LeMan MİZAH DERGİNİZ
KÖTÜ KARNE
İSTİKLAL CAD. İMAM ADNAN SK. NO: 114 BEYOĞLU / İSTANBUL

İstanbul 10. Ağır Ceza Mahkemesi, Başbakan Erdoğan'ın 14 Mart 2010'da yaptığı Roman açılımı toplantısında pankart açan 3 öğrenciden Berna Yılmaz ve Ferhat Tüzer 8 yıl 5 ay hapis cezasına çarptırdı.



Türkiye yeniden barış yolunda...

CNN Türk'te Ayşenur Aslan'ın sunduğu "Medya Mahallesi" isimli program, erken tatile girmek zorunda kaldı..

Kılıçdaroğlu ve RTE'nin kürt sorununu görüşmek için buluştuğu hafta Van'da 6 BDP'li Belediye Başkanı gözaltına alındı...

Ucu kendilerine hatta bizzat Başbakan Erdoğan'a dokununca "Özel Yetkili Mahkemeleri " kaldırmak için harekete geçen Hükümete karşı Cemaatin kontrolündeki yazarlar ve medya bayrak açtı.. Bu arada kaset yayınlamaya 5 yıl ceza gündeme alınınca ard arda kasetler patlatarak stoklar eritilmeye çalışılıyor...

Pierre Loti Tepesi'nin adının kanına dokunduğunu söyleyen AKP milletvekili Vahit Kiler, tepenin isminin 400 bin Alevinin katliyle anılan İDRİS-İ BİTLİSİ olmasını istedi...

CNN TÜRK Ayşenur Aslan'ı açıklama yapmadan süresiz tatile çıkaran kanal.

VAHİT KİLER Pierre Lotie'nin ismini değiştirmek için en sonunda "eşcinsel" bahenesi bulan AKP'li vekil.

HADİ ULUENGİN & TARAF "68 hareketi palavraydı" diyen taze Taraf kolpacısı.

YANDAŞLAR & AHMET ALTAN POLEMİKLERİ

Cemaate zerre dokunmayıp TAYYİP'e yüklendikçe yüklenen ALTAN'a acemice laf yetiştirmeye çalışan yandaşlar... Al birini vur ötekilere...

KÜRŞAT TÜZMEN Kavgaya valide karıştıran düğün kabadayısı gövde kafa.

DEMİREL Dün dündür, bugün bugündür devam.

A.M.K Türk medyasının geldiği son nokta.

daralEtimsah

ÇAĞÇAĞ

daral@leman.com.tr

TURBO PARADOKS

Sanırız ki yerel kültürdeki ilk dejenerasyon köpek isimlerinde başlamıştır. Önceleri **"Karabaş"**, **"Kurt"**, **"Tarzan"** şeklinde konulan köpek isimleri 70'li yıllardan sonra birden **"Boby"**, **"Kont"**, **"Toni"**, **"Reks"**, **"Grazy"** olarak değişmeye başlamıştır. Bundan sonradır ki tüm alanlarda isimlerde yabancılaşma had safhaya ulaşmıştır. Böylece halk telaffuzu en zor kelimelere bile adapte olmuştur.Yine zannımızca bu isim dejenerasyonu kedilere hiçbir zaman sirayet edememiştir.Böylece kediler daima **"Tekir"**, **"Mırnışko"**, **"Sarman"**, **"Panter"**, **"Minnoş"** gibi unvanlarıyla yerel kültüre bağlı kalmışlardır.

• • •

70 ve 80 kuşağında, küçükken mahalle maçlarında gol atabilenler şimdi turizm şirketleri, reklam ajansları, tekstil firmaları kurdular, yatırım uzmanı oldular veya herhangi bir kuruluşta genel müdür mevkiine yükseldiler. Kısacası; mahalle maçlarındaki gol atabilme aktiviteleri, bunları hayatta başarılı kıldı. Savunmada duranlar ve gol atamayanlar ise yaşamları boyunca daima pasif kaldılar. Genellikle de işçi ya da memur olup, başarısız bir hayat sürürerek, ite-kaka yaşadılar.Yükselen değerlere asla ayak uyduramadılar.Bilhassa küçükken mahalle maçlarında kalede duranlar, büyüyünce çoğunlukla alkolik olmuşlardır.

• • •

Küçüklüğünde yemek seçenler hayatta başarılı, seçmeyenler ise başarısız olmuştur. Yemek seçmeyenler bünyelerini ve bütçelerini lahana, karnıbahar, pırasa, şalgam, ıspanak, semizotu gibi alımgücü ucuz sebzelere alıştırmışlardır. Yaşamları boyunca da bunları alabilmekten öteye gidememiş ve kat'i surette fakir, nediren orta halli olmuşlardır.Küçüklüğünde yemek seçen mızmızlar ise sevdikleri yiyeceklere erişebilmek için yaşam standartlarını yüksek tutmuşlardır. Ispanağa, semizotuna meyletmeyip, direk sosislere, sucuklara, pastırmalara meyletmişlerdir. Böylece, büyüdüklerinde tüm bunlara erişip, ithal peynirlerle dolu başarılı bir hayat sürdürmüşlerdir. Siz siz olun küçüklüğünüzde her yemeği yemeyin.

• • •

Bu tezi, ünlü yorumcu M.Çağçağ, yıllar önce güneşli bir bahar günü Emirgan Korusu'nun çimenlerinde yatarken bulmuş ve sevgililerin papatya yapraklarını koparmaları geyiğine bir hamlede son vermiştir. Şöyle ki:Papatyaların yaprakları hep çift sayıda olur imiş. Buna göre koparma işlemine **"seviyor"**la başlarsanız **"sevmiyor"**, **"sevmiyor"**la başlarsanız **"seviyor"** çıkar imiş. Yani sevgilinize istediğiniz yaptırmak sizin elinizde imiş. Çağçağ'a inanmayıp, tam kırk tane papatyanın yaprağını tek tek saydım. Hepsi 32, 34, 38, 42, 46... gibi çift sayılardan oluşuyordu... Hiçbir ansiklopedide bulun- mayan bu bilgi tamamiyle Çağçağ'a aittir. Tebrik ve takirlerimi sunarım.

• • •

Eski Türk filmlerini seyrederek büyüyen kuşak kesinlikle hayatın her alanında başarısız olmuştur. Şöyle ki; film boyunca dayak yiyip en sonunda hasımlarını döven baş artiste hayranlık beslemiştir. Bilahare ikinci planda kalan Hulusi ve Sadri Bey gibi namuslu karakterleri bilinçaltından sevmiş, tüm hayatını bunlara göre düzenlemiştir. Fakat gerçek hayatın hızlı ve değişken dinamizmine bu görüşleri asla uygulayamamış, en iyi ihtimalle işçi ya da memur olabilmiştir. Antitez olarak; Amerikan sinemasıyla büyüyen kuşak ise, manasız bir özgüven içine girerek aldatıcı bir başarı yolunda ilerlemektedir. Lakin yolun sonu pek tekin değildir.

GÜNERİ İÇOĞLU

Cümbür Cemaat

AHMET YILMAZ

● Ambiansların adamı Burçak...

Selin

Yaz: TUNCAY AKGÜN Çiz: KEMAL ARSLAN

ÖZET:

Geçtiğimiz hafta "Selin" hatalı sıralama ile basılmıştır. 2. sayfadaki son bant ile üzerindeki bant'ın yer değiştirmesi gerekiyordu. Doğru sıralama yandaki gibidir. Okurlarımızdan özür dileriz.

Devamı haftaya...

Biz 3 kişiydik

ipek özsüsli

Bayır Gülü
FEYHAN GÜVER
HIRS!
AHA!..GENE YAKALANDIK!..
BAYAN YANI HAZİRAN SAYISINI OKUYAN GENÇ KALIR...
BAYAN YANI
Kürtaj Yasağına Karşı
Haydar Dümen:
melda onur
Ben doğarsa cinayet diyorum
ÜMMÜHANA
SİNEMOR
PAPARAZZİYE
EXTEN TANELER
Elif Nuvad
Barbaros Şansal
Haziran sayısı bayiilerde

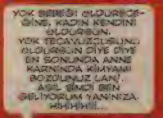
FEYHAN GÜVER

BAYAN YANI

Kürtaj Yasağına Karşı

melda onur
Meclis'ten bildiriyor

Ben doğarsa cinayet diyorum



özgü arsoy

Elif Nurvad

Barbaros Şansal

Haziran sayısı bayiilerde

Behiç Pek

behicpek
@
leman.com.tr

AYRINTILAR

Cenaze törenleri, uzun zaman sonra bir araya gelen insanların, obur bir iştahla sohbet ettikleri piknik alanları gibi! Avluda, ayakta bekleşildiği için, insan vücudu ve zihni de dinç kalıyor, böylelikle muhabbetler daha atak, enerji dolu ve çılgınca oluyor. Gittiğim birçok cenazede hâl buydu; hele son katıldığım, saydığım bir arkadaşımın sevgili babasının cenazesinde olduğu gibi, kaybedilen kişinin yokluğuna ağır hastalığı sebebiyle daha evvelden alışılmışsa, sonrasındaki ölüm şok etkisi yaratmıyor, böylece cenaze ister istemez, daha eğlenceli geçiyor. Bir ara Sıtkı"yla, neredeyse kahkaha atacaktık. Sesli bir şekilde gülmedik, ama insanların yanak kasları ve ağızları, her an bir kahkaha patlatmaya hazır şekilde, mutlulukla gerilmişti! Artık, ilahi ölümün, avludaki tatlı rüzgarla ruhlarımıza üflediği o tuhaf rahatlama hissinden mi nedir, bu kısa sohbetlerde yapılan espriler de zaten çok başarılı oluyordu. Gülmemek, sapıkça bir huzur, çılgınca bir varoluş coşkusuyla gülümsememek, elde değildi. Babasını kaybeden arkadaşımız da, bol neşe üstü az hüzünlüydü zaten. Törene (namaza) katılan herkesin yanına uğramaya gayret ediyor, takıldığı her grubun yanında o da samimi şakalaşmalardan nasibini alıyordu. Kültürümüze özgü, normal, sıradan bir cenaze töreniydi aslında! Daha acayipleri de olmuştu; yıllar önce kaybettiğimiz bir arkadaşımızın cenazesinde, usta bir ağbimiz ısrarla (yıllar sonra biraraya gelebildiğimiz için) tabutun önünde fotoğrafımızı çekmek istemişti. **"Ağbi napıyorsun, sırası mı şimdi?"** diye şaşırmıştık, gene de kırmızı tombik yanaklarıyla bizi ikna edip, çekmişti üç-beş poz. Bu arada, az önce **"Sıtkı"** ismini doğru mu söyledim, bilmiyorum. Gördüğümde de anımsamamıştım zaten. Eski mahallemizden ayrılışımızın üzerinden yıllar geçmişti! **"Hatırla: Kapıcı,"** dedi sırıtarak. Biraz daha ipucu isteyen mahcup gözlerle baktığımda, **"Sizin kapıyı da açmıştım,"** dedi, ve şak, kafamda canlandı! Eski mahalledeki, eski evlerin, eski iğrenç tahta kapılarını, içeride anahtar unutulduğunda filan, hep Sıtkı(?) açardı. Fakat bir anahtarcı gibi teknik metodlarla değil; kaba kuvvet, sabır ve **"cesaretle"** yapardı bunu! Hatırlıyorum, gene bir kapıyı (bizimkini), kör bir keser ve tarihi geçmiş bir pense ile açtıktan sonra, kapımızda ciddî hasarlar oluşmuştu. O kısımları sonra, macun dediği, garip bir, uyduruk karışımla kaplardı. Ucuz, aslında **"beleş"** olduğu için, Sıtkı **"Kapıcıl"** olup çıkmıştı. Hiçbir teknik bilgisi-donanımı olmadığından, çilingir demeye utanıyorduk elbet. O cenazede, yıllar önce garip meslekleri veya tuhaf hobileri olan başka tanıdıklarla da karşılaştım, ayaküstü tempolu, neşeli konuşmalar yapıldı. Erdinç ve Aytunç kardeşleri gördüm örneğin: **"Başka iki kişinin de katılımıyla bizim evde gerçekleştirdiğimiz porno izleme günleri"** yâd edildi! Nedense sigiş-sokuş izlemek çok komikmiş gibi, hiçbir şehvetli duygu barındırmayan, kocaman salak gülümsemelerle hatırlanıldı o günler! Ardından hemen, aynı bağlamda başka bir seksüel anıdan, **"kızların çayına atınca onları anında seks manyağı haline getirecek azdırma hapından"** bahsedildi birkaç cümleyle (üç koca Yaz mevsimi boyunca, bu hapın var olma olasılığıyla şenlenmişti azgın sohbetlerimiz). Sonra Yıldıray"ı fark ettim duvarın kenarında, yaşlı bir amcayla konuşurken. İsmini kendi başıma hatırladığım tek kişi oydu, çünkü hiç değişmemişti; o günlerdeki görüntüsüyle, kuru bir dal parçası kadar **zayıftı yine. "Hâlâ aşağıdaki Egzoscuda mısın"** diyerek, konuya ve zamana hakimmişim gibi ilk atağı yaptım, fakat hayat rüzgarı"nı ve onun savurma şiddetini unutmuştum. **"Yok, enişte**min televizyon tamir dükkânı vardı, belki hatırlarsın, orda çalışıyorum" şeklinde, alâkasız bir karşılık aldım. Yıldıray"la beraber, Nuri"nin yanına gittik. Yıldıray hatırlattı, Nuri"yi bana. **"Halise hanım teyzelerin, kurt köpekli evlerinin yanında oturuyorlardı hani?"** O köpek ölmüş, çoktan tabii. **"Bir gün arkasında kudurup durduğu o tel örgüleri aşarak, üzerime koşacağı, beni yakalayarak, taşhaklarımı hart diye koparacağı fobisi"** vardı çocuk beynimde. Şimdi, Göztepe civarında atölye işçileri için bir kafe-lokanta işleten Nuri, kulağıma eğildi ve sessiz bir-iki kahkaha da orada patlatıldı: Çünkü onun da, taşhaklarının o köpek (Hatırladım: **"Reks"**) tarafından kopartılma fobisi varmış! Ah, biz erkekler, ve şu zavallı sarkık iğ-

renç organlarımız! Erotik şeylere, şiddet içeren anılara, hepsine, aynı standart, coşkulu tepkiyi vererek gülüp geçiyorduk. Fakat namaz saati yaklaşmıştı, başka ilginç tiplerle karşılaşmak için vakit kalmamıştı. Namaz kılacaklar yavaşça câmiye girdiler, kılmayanlar avluda kaldı. İnanmayan, veya başka bir dine mensup olan bir kaç arkadaşla beraber biraz daha lafladık, sonra herkes sessizleşti, kendi iç dünyasına gömüldü. Ben de duvara yaslanıp, öğle namazı bitene dek, yolun karşısındaki metro inşaatındaki vinçlerin hareketlerini izledim.

Bu camiinin de, arka avlusunda, küçük bir eski mezarlık mevcut. Ölümü kuvvetli bir şekilde hatırlatan böyle yerler, insanların zihnine çaktıkları o tuhaf huzur ve yaşam coşkusunun yanında; bildiğimiz anlamda bir **"Korku"** verme gücüne de sahipler. Üstelik, yaşamın birgün biteceğine, artık var olmayacağımıza dair, nisbeten katlanılır bir korku değil; daha ürpertici olan, Hayâletli, Cinli, Perili bir korku! Veya, **"Kesik kafalı bir Gelin kız."**

Askerde, Manisa, belki tüm Ege bölgesinde anlatılan fantastik bir hikâyeyi, gaddar çavuşlar, acemi erlere muhteşem bir zevkle nakletmekteydi. **"Yöredeki, evlilik hazırlığı yapan güzel bir kıza, dört beş erkek tecavüz etmiş, sonra da hunharca kızın boğazını kesmişler. Sevdiceğini bu dünyada bırakıp gidemeyen, ayrıca da o kötü kişilerden intikam almak isteyen kız, beyaz gelinliğiyle ve kesik kafasıyla, geceleri ortalıkta dolanırmış."** Farklı anlatımları da olan; işte "tecavüz edenler kasabadan değilmiş, garnizondaki askerlermiş, ölü gelin kız da askerleri boğazlamak için kollarını uzatarak nöbet kulübelerine doğru yaklaşırmış. Veya, **"gelin"** değilmiş, köy erkeklerine musallat olan azgın bir oruspuymuş, köy kadınları kesmiş kafasını. Ya da, kafası kesilmemiş, kopmamış, boynundan kan fışkırıyormuş hâlâ, veya kafasını kolunda tutuyormuş" gibi, ufak ekleme veya çıkarmalarla, söylenti kaba hatlarıyla böyleydi. Nöbet kulübeleri civarında, kesik kafalı gelini görenler olmuş, sonra da o askerler, bir daha eski hâllerine dönememiş, İstanbul hastahanelerine veya evlerine göndermişler. Gece eğitimlerindeki molalarda, etrafımızı çevreleyen zifirî karanlıkta, anlatılan bu hikâyenin daha ilk cümlelerinde gözler bilinçsizce çevreye kayar, karanlıkta hareket eden beyaz bir varlık aramaya başlardı. Allahtan, o sınır kulübelerinde sadece uzman erlere silahlı nöbet tutturulduğunu, acemilere görev verilmediğini, çok sonra öğrendik. Daha da sonrasında, başka birliklere terhisimizin birkaç gün öncesinde, diğer olayı dinledik: O bölgede nöbet tutan bir askerin başına geleni. **"Kesik kafalı Gelin"**i gördüğünü iddia eden o tek kişinin hikayesini!

> ***Aklı artık gaîbler âlemine kaymak üzere olan asker, birdenbire bu "yaşayan insan" sesini işitince, rahatlayarak yere yığılıyor, kendinden geçiyor.***

2 saatlik nöbet boyunca bu korkuyla başa çıkabilsinler diye, askerler yanlarına küçük radyolarını alıyor. Alçak sesle kaset dinliyor, hattâ gazete ve dergi götürenler bile var. Tabii, duyularını başka şeylerle meşgul etme çabalarına karşın, ister-istemez kulübenin dışına kayıyor bakışlar; ayrıca, sonuçta görevi nöbet tutmak olan insanlar bunlar, etrafa arada bir de olsa göz atmak zorundalar. İşte, bu yüzlerce isteksiz "arada bir"in bir tanesinde, uzakta ağaçların arasında hareket eden, ince bir beyaz çizgi fark ediyor nöbetçi! Dualar, delice küfürler, ve başka sayıklamalar arasında, tek savunucusu olan silahına sarılıyor. Beyaz çizgi usulca yaklaşarak, bir genç kadın silueti haline bürünüyor! Artık kendini kaybeden asker (**"korkudan kaçma değil, çaresizce üzerine atlama"** şeklindeki tuhaf tepkiyi göstererek) kulübeden fırlıyor, yine küfürle karışık saçma dualar eşliğinde, tüfeğinin emniyetini açıyor. Şakur şukur sesleriyle mermiyi namluya verdiği anda, **"Dur .mına koyayım! Napıyorsun ulan! Dur .mcık!"** diye bir uyarı işitiyor. Aklı artık gaîbler âlemine kaymak üzere olan asker, birdenbire bu **"yaşayan insan"** sesini işitince, rahatlayarak yere yığılıyor, kendinden geçiyor. Revirde iki gün yatıyor, haplar alıyor, sonra da hava değişikliği için memleketine gönderiliyor.

Karanlıktaki beyaz çizgi, **"Aç Aç"** eğlencesi için birliğe gelen, tesadüfen bembeyaz, pantıltılı bir elbise giymiş kadın, Onu küçük korunun içinden geçirerek, birlik komutanının yanına götüren Yüzbaşı, askerin mermiyi namluya verme şakırtılarını işitince, gelin hikâyesini de bildiğinden, durumu son anda kavrıyor, ve can havliyle uyarı küfürlerini basıyor. Fecîi ve de saçma bir katliam yaşanacakmış yoksa.

Günlerce şu vinçleri izlerim ben ama, bu metroyu gerçekten bitirecekleri yok gibi. Üç tane işçi çalışıyor, beş taneden fazlasını da görmedim hiç. Öğle namazı bitince insanlar dışarıya çıktı, cenaze namazı için avluda saf tutuldu. Önümdekilere bakarak kıldım, sonra içimden doğaçlama dualarımı yaptım. **"Dua"** demiyorum aslında. Daha çok, heyecanla benim söz aldığım, içinde bana cevap verilmeyen, verilmesi gerekmeyen **"konuşmalar"**. Sonra mevtâ, tabutuyla taşınarak arabaya yüklendi. Biz de, benim şanzımanı arızalı arabama (kî o şanzıman, araç **"yüklü"** olunca, dönüş yolunda vuruntu yapmaya başladı) altı kişi doluşarak, cenaze aracını takibe hazırlandık. Arabada, mezarlığın tam olarak nerede olduğu hakkında ufak bir tartışma başlayacakken, torpido gözünü açıp, Navigasyon cihazını çıkardım! **"Ümraniye"** yazdım, **"Hekimbaşı mezarlığı"** yazdım. İşlemci biraz çalıştı, ve cihaz rotayı hazırlayıp: **"Hedefiniz hazır"** dedi.

METİN FİDAN

KAAN ERTEM

FAZLA GELMESİN BAK BURDA Bİ KAAN ERTEM VAR...

TAMAM ABİ GÖRÜYORUM!..

TOPLA GEL TOPLA GEL GEL GEL GEL.

TRANS PORTING SPORTING

DEVRİK KRAL ALFONZO! DEVRİM KOMİTESİ SİZİ SUÇLU BULDU VE YARIN SABAH MEYDANDA ÖNCE **ASILIP** SONRA **SKİLMENİZE** KARAR VERDİ!..

HADİ ASILMAYI ANLADIK DA SKİLMEK NOLUYO ONU BANA İZAH EDİN BAKALIM?. TAMAM, BEN DE SİZE YILLARCA İYİ DAVRANMADIM AMA BU NE YAA?. HER ŞEYİN Bİ ADABI VAR KARDEŞİM! ULAN NE KİN BESLEMİSSİNİZ BANA...

BİR TURİST OLARAK TÜRKİYE'Yİ NASIL BULDUNUZ?..

BİZ ASLINDA ÜLKENİZE GRUP SEKS YAPMAK İÇİN GELMİŞTİK AMA...

GRUP SEKS İÇİN PARTNER BULAMADIK BİR TURLU!..

PEKİ TEŞEKKÜR EDERİM! KES!.....

BİLİM DÜNYASINA OLAN KATKILARINIZ NEDENİYLE SİZE BU MADALYAYI TAKIYORUM MÖSYÖ TUNÇ!

BİLİM DÜNYASI MI? NE?. YİNE N'OLUYO BE? DAHA AZ EVVEL TAKICI NESLİHAN'IN TEZGAHINDA OTURUYORDUM. NE İŞİM VAR BURADA? BUNLAR KİM?..

OXFORD UNIVERSITY

HONOR OF THE

SALİHA, YAHU Bİ İZİN VERGİDİP ŞU ÇİN'DEKİ AKRABALARIMI GÖREYİM 30 SENE OLDU, NAPARLAR EDERLER? NE BİLEYİM KAN ÇEKİYO İŞTE SALİHAM!..

AYOL SENİN ÇİNLİLİĞİN Mİ KALMIŞ, SEN TÜRK VATANDAŞI OLMUŞSUN, SÜNNET OLMUŞSUN, NAPKAN ÇİN'DEKİ AKRABALARINI? BIRAK OTURSUNLAR ORDA!..

SONUÇTA BEN BİR ÇİNLİYİM SALİHAM!..

ABİ BANA Bİ KISA İKİBİN BİR DE...EEE.. NASIL SORSAM? EEE...ABİ BURADA KARAYOLLARI BÖLGE MÜDÜRLÜĞÜ VARMIŞ NERDE ACABA?..

CANIM ŞURDAN GİR DOĞRU GİT SAĞ TARAFTAKİ BÜYÜK BİNA...

HADİ EVİME GİRDİN, HIRSIZLIĞINI YAPTIN, SALONA SÇMAK NEYİN NESİDİR MERAK EDERİM!.. HAYIR MAKSAT BİR İMZA ATMAKSA BUNUN BAŞKA BİR YOLU OLMALI... BEN ANLADIM Kİ BU İNSANLAR ARSIZ OLMUŞLAR, SAPTIK OLMUŞLAR... MEDYA BUNLARI BU HALE GETİRMİŞ İŞTE! ŞİMDİ ŞU KURAYI KAFASINDA KIRAYIM Kİ Bİ İŞE YARASIN. BU MEMLEKETTE HİÇ BİR HALTA YARAMIYO MATEMATİK BİRİNCİLİĞİ, BADI BU İŞE YARASIN...

TÜRKİYE MATEMATİK BİRİNCİ

BAK BAK BAK! Bİ DE İSİRMAYA ÇALIŞIYO... ŞEVKİ ABİ BU SON GETİR.. DİĞİN ÇOK NAMUSSUZ! BAK NE NUMARALAR YAPIYO? VAY KERANECİ!.. EHİ EHİ EHİ!..

BABABA BIRAKSAM ISIRACAK İT OĞLU İT!..

TROPIC

KOCA KOCA MANDALARI YATIRIP YİYEN AMAZON İSLANASI'NI BEŞ DAKKADA ÇOMAR KİVAMINA GETİREN YURDUM İNSANI HAKKINDA YAPABİLECEĞİM HİÇBİ YORUM YOKTUR, FAKAT TROPİKAL DÜNYAYI BİZE TANITIP BU DÜKKANI AÇMAMA SEBEP OLAN ÇİZGİ ROMAN KAHRAMANI MİSTER NO'NUN TA ANUNA KOYAYIM!

BU ZAMANDA TIP FAKÜLTESİNDE OKUYUP DA KADAVRA SIKINTISI ÇEKMEMEK SON DERECE GÜZEL BİŞİ ANCAK BUNUN DA KENDİNE GÖRE DEZAVANTAJLARI VE TEHLİKELERİ VAR ELBETTE!..

gayrisafi milli hafıza

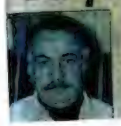
mesud ata

"İstesem 500 kadından 500 çocuğum olurdu." [Zeki Müren - 1984]

"Çok ciddi şeyler söyleyeceğimiz zamanlar gelecektir." [Mehmet Ağar - 1998]

Doktor Basri Altınok açıkladı:

"Bu yıl 896 kadını kız yaptım"



Dört ayrı sebepten yırtılan kızlık zarlarının dikilmesi onbeş dakika sürüyor. Masrafı ise sadece 2 bin lira

"Artist olmasaydım hemen evlenip kırk çocuk babası olurdum." [Tarık Akan - 1984]

"MHP, sağı da solu da kucaklıyor." [Devlet Bahçeli - 1998]

"Herkesin sanatı kendine." [Seda Sayan - 1990]

Alman Bild gazetesinin araştırması:

Avrupalı kadınlar altlarına birşey giymemeye başladı

"Bütün gecekondulara mısır patlağı gibi tapuları dağıtılacak." [İstanbul Belediye Başkanı Bedrettin Dalan - 1984]

Polaroid Çocuk ve BAŞKA DÜNYALILAR

Yazan & Çizen
M.K. PERKER

DEVAMI HAFTAYA

KOZALAK

ÇAĞDAŞ

OTOMATİK PATLICAN

•• Kavgada hep sivrilenden yana çıkıyorum şahane yaşıyorum!

•• 90'lı yıllarda çocuk olmuşların efsanesi; "Madonna sevişerek 2 adam öldürmüş" İstanbul'a gelecek haberini duyunca o tarihlerde evden çıkmamayı yeğ tuttum! Yaşlandı ama hala sevişebilme potansiyeli var! Marmara'yı yapay göl sanması kafasını bulandırmasa o elli bin kişiye de yazık olacaktı ben size diyeyim!

•• TRT Levent Ertan'ın şarkısını sansürlemiş! Şarkının sözü; ""Senden çok tattım ben, Sınırsızlam içim dışım"" TRT'nin anladığı; .m, .m, s.k, s.k, g.t, s.k, .m, meme!

•• Halkın her şeye sessiz kalmasını anlıyorum da "eğlence vergisi" diye alınan bir vergi hakkında tek bir kelime etmemesini anlamıyorum! İçki satan yerler ödüyor bu vergiyi demek ki içenin eğlendiği kabul ediliyor! Kahveler, internet kafeler, aqua parklar da bu vergiyi ödüyorlar. Ben gittiğim bir filmin faturasında gördüm bu vergiyi, ama film beni eğlendirmedi hacı dayılar bu parayı geri alabiliyor muyum?!

•• Çocukken evimiz bir yokuşu görürdü ve kışın o yokuşta kayıp düşen insanlara bakıp gülerdik. Sonra o yokuşta düşüp kolumuzu kırdık, çok ağladık.

•• Peki, Mesut Özil'in hakeme hep Türkçe küfür etmesinin garip bir şekilde göğsümüzü kabartması?!

•• AMK'nin ilk galip gelinen milli maç sonrası manşeti, "S.iktik" olacaktır! Sakince-itişmeden-kontrollü-taktiksel-itinalı-kazandık!

•• Devlet IQ testini geçemeyen MPS hastası çocuklara ilaç vermiyormuş! En az 3 akıllı çocuk diye editörler artık mottolarını!

•• Allah herkeslere alışveriş listesine sırf espri olsun diye "Zeytin Ezgisi" yazan bir eş nasip etsin. AVM'in ortasında yıhoha diye gülüşmeler!

•• "Var bi bildiğimiz" diye konuşan adam hep bir emin değil gibi ya bildiğinin doğru olduğundan.

•• Dünyayı anneanneler ele geçirse bir bardak gazoza, 300gr kabak çekirdeğine geri alırdık!

•• Zeytin ezmesini çocukluğunda anneannesine, dedesine elleri ile zeytin çekirdeği ayıklamak zorunda bırakılan bir kişi bulmuş olmalı!

•• Görüşmek üzere..

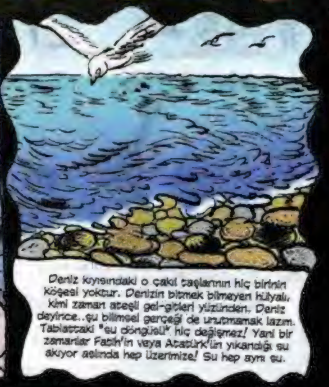
ALPER ÇELİK
otomatikalper@hotmail.com

Sayı: 1073
13 Haziran 2012
Çarşamba
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve • Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Müessese Müdürü : Ali YAVUZ • Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ • Satış Müdürü: Ayhan DÜZ • Grafik: Murat Yüceşan • Fikret Özdemir • Aydın Şahin • Sedat Gösterikli • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 • Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

bahadirboysal@mynet.com

BENCİL BOYSAL



Geçen gün dergide Komünist Kuzey Kore muhabbeti açtık. Meğer fakirliktan hiç KATARAKT ameliyatı yapılmıyomuş memlekette. Yok o teknik yani. Binlerce insan kör gibi dolanırken.. iki Amerikalı doktor gelmiş. Beleşe. hayrına bi dolu Koreli'yi iyileştirmişler. Fakat tek bi şartla. Körlerin iyileşmiş gözlerinin bağları açılırken ilk bakacakları ilk şeylerin KİM JONG'un fotoğrafı olmasıydı... İlk ortu görerek!! (Ben de mesela 18 yıldır İstanbul'dayım ama aslen bir Çukurovalı olarak şehir meydanına çıkıp şöyle sakince oturup da Vilayet Konağı'nı görmediği için huzursuzluğu geçmeyen bi Anadoluluyum).

SEVİŞİRKEN ANİDEN ODAYA BAŞBAKANIN GİRMESİ

Kulaklarımız, artık yakın geleceğin musikisini duyacak kadar inceldi. Ama hükümetin başı niçin bize hiç kulak asmadı? Niçin alabildiğince kazanç, refah, keyif, müzakere, münakaşa, hep ve çok konuşma hürriyetinden başka selamet yolu aramadı? Niçin hep çobanları sürülerin emrine veren "ters cemiyet" anlayışlarıyla insanları idareye kalktı? Öte yandan bizim memleketteki buhranların başıboştur. Kendimize ait vazifelerin çoğunda olduğu gibi, bunu da hükümetten bekleriz. Hükümete yol göstermek, ona yardım etmek için kendi aramızda teşkilatlanmanın, efkâr aydınlatmanın bize düşen vazifeler olduğunu düşünmeyiz. Veya düşünür de beceremeyiz. Ya zekâmızda veya irademizde yetmezlik vardır. Cinsel mevzulara girince vaziyet daha da hassaslaşıyor. Sigmund Freud, anasının memesini emen çocukta "şehvet" bulduğundan beri çocuklar kendilerini leyleklerin getirmediğini biliyor. Ama artık bugün, şehvetin ve arzunun gurura karşı gösterdiği kahramanca mücadeleler de bitiyor. Bundan ötesi ya cinnet, ya teslimiyettir. "İnsan ki akıllandıkça çıldıran ve çıldırdıkça akıllanan bir tezat kumkumasıdır" derler. Eh bi de "korkmak" var epey bi süredir. Başı sonu olmayan korkmak. Ama ben mesela uçak korkumu şöyle yenmiştim. Havada yolculuğum boyunca elimde Can Yücel'in fotoğrafına bakıp durdum. Çünkü bu rahmetli ihtiyarın rahatlığı bana hep güven verdi.

suatozkan@leman.com.tr

KIRIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN

20 Haziran 2012 Çarşamba Sayı: 2012 /26 2 TL (KDV Dahil)

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

1074

LeMan

FIRK!

Kapak, Salih ve Homeros Haşmet!

Geçen haftaki kapağımızdan sonra Salih Tuna telefonla aradı. Bu konuşmaya dair Salih Tuna yazısının altına bir not düşmüş. Bir nezaket konuşmasından böyle bir sonuç çıkarabiliyorsa bu beni utandırır. Bu ilk notum...

• • •

Sabah Gazetesi'nden Haşmet Babaoğlu'nun yine aynı kapakla ilgili bir yazısını haber verdi arkadaşlar...

Yeni muhitine uyum sağlamanın zorluğu 'Perşembeleri alkol almam' beyanından ibaret olamıyor ne yazıkki... Böyle yazıları da kaleme alabilmek gerekiyor. 40 yıllık yazarlık hayatıyla, ismini yanyana getirdiğimizde Alaçatı'dan başka birşey hatırlamadığımız bu arkadaş, ideoloji ve otoriteyle dalga geçen bir gelenek oluşturamadığımızdan bahsediyor. Bu arada medyamızda 'Alaçatı yazarı' 10 kalemi bir çırpıda sayabiliriz... Kabızken sıçılan bok da çok özellikli değil yani...

Ne yazmış Haşmet bakalım;

***

Bu ülkede gerçekler genç ölüyor.

Ama içi boş, dışı parlak bir laf uydurulup klişe haline gelmeye görsün, kuşaklar boyu yaşıyor.

"Mizah muhalefettir" ve "mizah zekâ ürünüdür" tezleri de böyle klişelerdendir.

Neye muhalefet? Önce bunu bir çözmek gerek.

Mesela yasalarla korunan resmi ideolojiye ve bürokratik oligarşiye sırtını dayayıp seçilmişleri sabah akşam aşağılamak gerçekten muhalefet olabilir mi? Bizim ülkemizde hep bunu yapanlar mizahçı sayıldı ve bu gitgide derme çatmalaşarak da olsa, hâlâ sürüyor.

Bütün o dergileri, ünlü kalem ve çizgicileri bir düşünün...

Toplumun üzerine kurumları, anıtları ve adetleriyle yüklenmiş resmi ideoloji ve otoriteyle zekice dalga geçen bir gelenek oluşturdular mı? Hayır! Hiçbir zaman!

Ama sorarsan, muhalifler...

Buna kargalar bile güler!

***

Evet! Markopaşa'lar hiç olmadı. Aziz Nesin'ler, Rıfat Ilgaz'lar zindanlara düşmedi, Aziz Nesin 37 aydınla Sivas'ta yakılmaya çalışılmadı. Zaten MAH (zamanın MİT'i) üyesiymiş...

Girgir 12 Eylül'ün haftasında yaptığı kapak yüzünden kapatılmadı. Bütün basın tam siper cuntaya yatarken tek başına direnmedi. 500.000'ler de satmadı...

Limon'a, Leman'a "ağır cezalarda", "DGM"lerde TCK'nın bütün maddelerinden, devlete, orduya, dine, Atakürk'e, Cumhuriyet'e, Cumhurbaşkanı'na, Başbakan'a hakaretten, Kürtçülükten, Komünistlikten, halkı askerlikten soğutmaktan yüzlerce dava açılmadı...

Yazar çizerleri hapislere, kaçaklıklara, sürgünlere düşmedi...

Ayrıca derin devletin, kontrgerillanın, faşistlerin her türlü ardı arkası kesilmeyen tehditlerine direnmedi...

Yargısız infazlara bir avuç militan dışında kapaklarıyla tek başına Leman direnmedi...

Faili meçhullerin peşine, sadece havaya uçurulan Özgür Gündem'le birlikte Leman düşmedi...

Susurluk'a karşı da Leman bayrak açmadı... "1 Dakika Karanlık" eyleminin şalteri ilk kez Leman'da inmedi...

28 Şubat'ta derin devletin bir çetesinin ve medyadaki uzantılarının saldırısına, iftiralarına ve hedef göstermelerine Leman uğramadı...

Hepsinden ağırı bütün bunların üstüne son yıllarda çok iyi bildiğin çevrelerden Ergenekon'cu yaftasını da biz yemedik... **Öyle mi?!**

Ahh Haşmet ah. Yalancılığına ve riyakarlığına **kargalar bile kusar**... Sen o sıralar neredeydin? Alaçatı'nın yolunu da bulamamıştın daha, çünkü biz seni hiç orda görmedik... (Butik Otel'lerden önce, küçük bir köyken)

Seçilmişlerden yediğin ekmeğinin peşindesin ama bu kadar düşmen gerekmiyor...

Kapak'la ilgili Haşmet'in yazdıklarına dönersek...

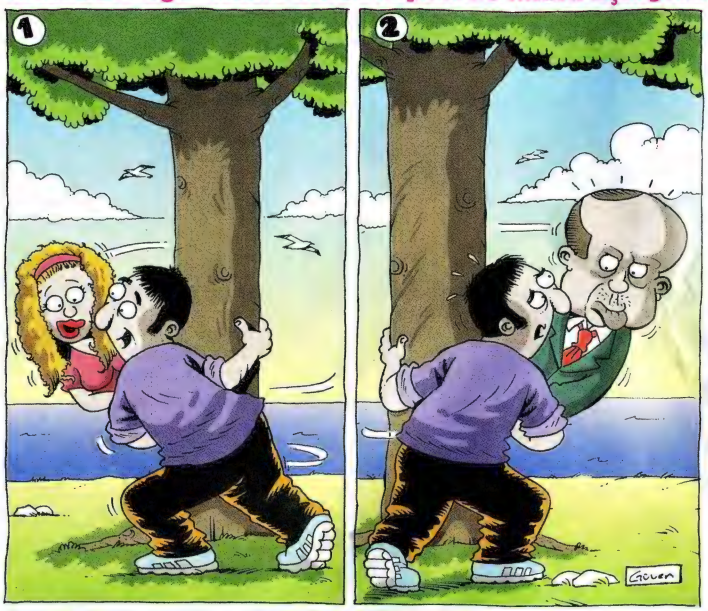
Mesele, o kapakta çizilenlerin, bizim, Haşmet'in, Ahmet Altan'ın operada sıkılmaları, darlanmaları değil... Operadaki hayalet gerçek, biz faniyiz... İktidarın 'operaya mescit' yapmak gibi absürd ötesi kararını savunmak zorunda olmak, bunun için yazılar döktürmenin komikliği... Ondan sonra bizi öteki yapıyorsunuz diye çarşafa dolanmak... Kapakta çizilenler operaya mescit yapmayı savunurken komik oldular sadece ama Haşmet yancılık yapayım derken zavallı olmuş, yazık...

Tuncay Akgün

Gençlerimizi sınav manyağı yaptılar... L.Y.S sınavları silsileler, fasıllarla devam ediyor...

Aydın Ayaydın'a yumruk attıktan sonra "Anasına avradına hürmetlerimi sundum" diyen ve rövanşta Aydın'ın oğlundan kafa yiyen Kürşat Tüzmen, Hürriyet'ten Gülden Aydın'a konuştu: "ODTÜ'de devrimcileri dövüp dövüp atıyorduk", "Aganigi'yi ben buldum", "Bir Süpermen, bir He-Man bir de Tüzmen var", "Kadınlarla dövüşmem sevişirim" gibi laflar etti...

İstanbul Boğazındaki Sevda Tepesi de imara açılıyor...

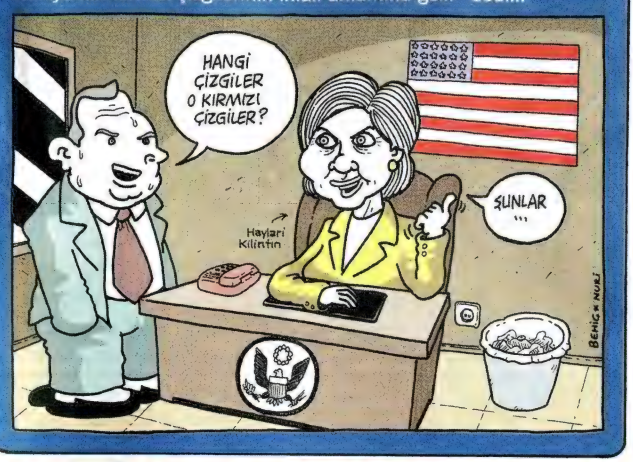


TBMM'de **"İşçi güvenliği"** görüşülürken TBMM atık su çalışmasında göçük meydana geldi, Nadir Kekilli adlı işçi öldü...

LEMAN

Şanlıurfa E Tipi Cezaevi'nde çıkan yangında 13 mahkum hayatını kaybetti. Olayın 6 kişilik koğuşta 18 kişinin olması nedeniyle çıkan kavgada, yakılan isyan ateşinin neden olduğu iddia edildi..

Türkiye adına konuşma hakkını kendinde görecek kadar ileri giden Hillary Clinton: "Suriye yönetiminin Halep'te yığınak yapması, Türkiye'nin kırmızı çizgilerinin ihlali anlamına gelir" dedi...

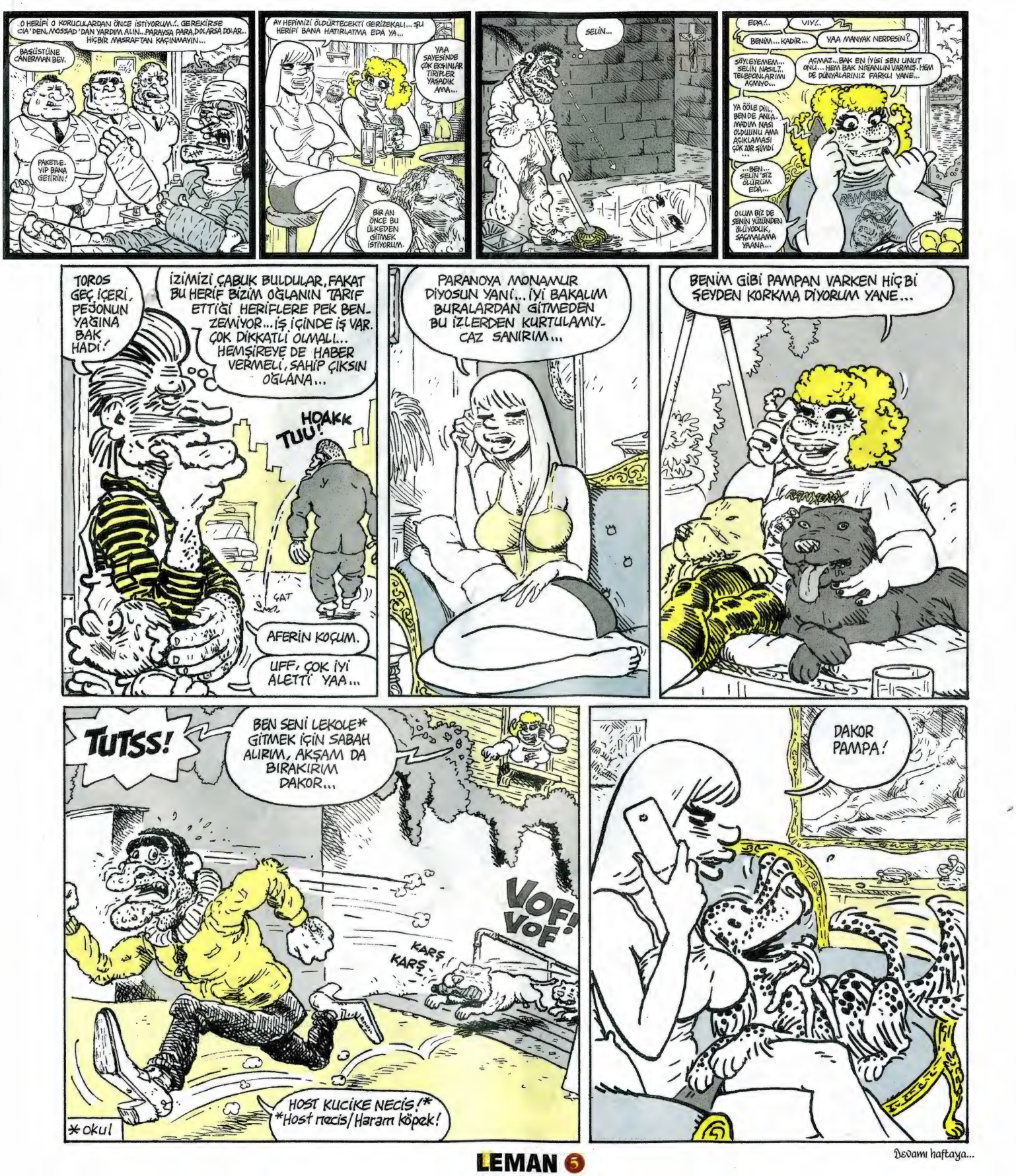


Leyla Zana'nın barışçı dili hepimiz için yeniden umut oldu. Çatışmalar, kırıcı, yaralayıcı ifadeler bitsin. Sorunlar konuşarak tatlı dille çözüldüğü bir Türkiye görmek istiyoruz...

Selin

Yaz: TUNCAY AKGÜN Çiz: KEMAL ARSLAN

ÖZET:

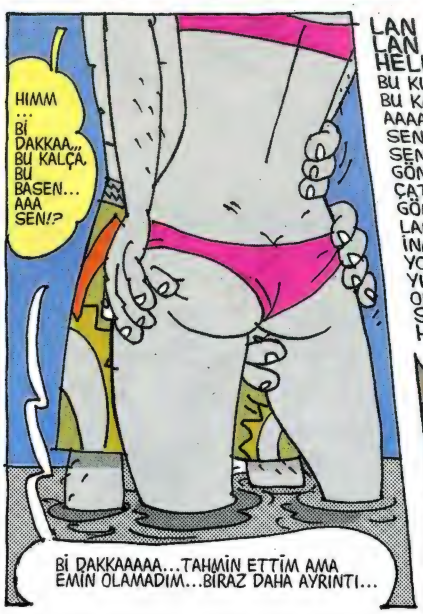


Devamı haftaya...

daraltimsah

ÇAĞAN

daral@leman.com.tr



TURBO PARADOKS

GOGILIN SÜRÜCÜSÜZ OTOSU OLAM

Yine yaz geldi, yine yollara düşme zamanı geldi... Bütün kış, aylardır park halinde yatan arabamın elbette her zamanki gibi aküsü bitmiş, benzin de dibe vurmuş. Toparlanması için servise götürmek üzere yine 20 kaat kerkilmek pahasına semtteki akücüyü çağırdım, aküyü vurdurmak için... Zor da olsa çalıştı ama acilen en yakın benzinciye gitmem lazım, bir durursa bir daha çalışmaz, akü hepten bitik, asla şarj olmaz... Benzin ibresi son çizgiyi zorluyor, neyseki vardım benzinciye... Pompacı, "Abi arabayı istop etmezsen doldurama benzini" dedi... "Etme, yapma, bir durursa bir daha çalışmaz" dedim ama çaresiz istop ettim, benzini doldurdu, tabii ki akü bir daha basmadı, diğer bir iki pompacıyı telaşla yardıma çağırdım. Tam itmeye başladıkları sırada, hani kahvelerde, çay bahçelerinde, ellerindeki fıs fıs aletle tansiyon ölçen adamlardan biri şoför mahaline yanaştı, sol eli yaralı ve sarılıydı. Cama eğilip kanter içindeki bana şöyle dedi, "Bak abicim, bu araba en az beş kişi itmeden çalışmaz, ben de itiyim ama 1 lira isterim, bak elim yaralı..." Adama şöyle bir baktım, araba gibi benim de ibrelerim yerin dibine vurdu... Bari 10 lira isterim de yahu, 1 lira neymiş, o panikle, "Dayım sana 2 lira vereyim itme ve araba çalıştıktan sonra benim tansiyonumu ölç, yarattığın bu yaman paradoksla bakalım kaça çıkmış..." diyebildim. Bu arada benzincilerden birinin aklına benim şişman olduğum geliverdi, derhal indirip arabamı itme bölümüne aldılar beni, direksiyona da en sıska benzinciyi oturttular. Bir kaç itmeden sonra marş bastı şükür, tansiyon ölçücüsünü ardımda bırakıp hemen bastım gaza...

DERHAL LONDRA'YA GELİNİZ

Tophane-i Amire'yi herkes bilir de aynı semtteki lastik tamircisi Yaşar Abi'yi ise bilen bilir... Geçenlerde Londra' daki taksi şoförü kardeşim geldi ve İstanbul'da dolaşmak için bir araba kiraladı. Ertesi gün kiralık arabanın lastiği patladı ve hemen Lastikçi Yaşar Abi'de aldık soluğu... Kardeşim Londra yollarının kaşarı da olsa İstanbul aleminin dar sokaklarına akıl sır ermez, ara yollardan biraz zor buldu lastikçiyi, zaten dükkanın tabelası da yok... Varır varmaz "Abi bak adam zor buldu senin mekanı, bi tabela tak şu dükkana" dedim. Dudağına yapışmış sigarasını ağzında çevirip şöyle dedi, "Yaşar abin olmuş tabela..." Kardeşimin Londra'da yaşadığını öğrenince güzelce tamir ettiği lastiğe şöyle bir iki vurup dedi ki, "Bu lastiği Londra'ya götür, beni hemen ararlar, aldırırlar oraya..." Ustamız gitmese de kardeşim Londra'nın o kuul lastikçilerine ve soluk benizli oto tamircilerine anlatıp Yaşar Abi'nin şanını Britanya topraklarına götürmüştür...

SPOR SABRI

Arabamın sayfası bitmiş ruhsat yenilemesi için taşıtlar dairesindeki kuyruktayım... Oldukça sıcak ve kuyrukta sürekli tartışmalar çıkıyor... Bu arada mağrur yaşlıca bir adam tartışmalara fazla girmiyor... Kendisinin bir zamanlar Beton Ahmet lakaplı 16 yıllık milli boksör olduğunu söyleyen bu hayli ilginç zat tartışmalar ilerleyince şöyle dedi bana, "Benim bir silahım var!" Şaşırdım, "Nedir abi?" diye sordum, "Sevgi" dedi ki, sıcak kuyrukta duygusal bir film kadrajında dondum kaldım bir an... Sonra biz abiyle hararetli bir muhabbete dalınca kuyruktakiler rahatsız olup beni susturdular, ne yazıkki daha fazla bilgi alamadım... Kısa bir suskunluğun ardından Beton Abi nedense birdenbire boks federasyonuna ağır laflar etti, sonra da hışımla kuyruktan çıktı gitti, o gün bugündür tarifsiz bir merak içinde bıraktı beni...

GÜNERİ İÇOĞLU

TERELELLİ PICTURES

CAN BARSLAN

- Alo... Hırgürkan ben. Dostum seni Akil Adamlar Kıraathanesi'nden arıyorum. Bak ne diycem, bu haftasonu bizim okulda alışveriş festivali var. Cebine biraz para koy gel, kantin iş yapsın...

- Okul kapandı Hırgürkan, sen de kantininizi kapat artık.

- Başka yerde alışveriş festivali olsa koşa koşa gidersiniz ama... Ankara'da İstanbul'da her yer "Shopping Fest"felan. Para harcamayanı gelip evinde dövecekler olm artık. Gelin üç beş de burda harcayın, kırmıyım kafanızı. Bissürü tost kaşarı var, okul açılıncaya kadar küflenmesin onlar.

- O diil de ben Piyer Loti semtine niyçün Bitlis-i İdrisi denmediğini soruyorum buradan? Edeb yahu... Müstemleke mi bu memleket?

- Gündemi değiştirmeye kalkma o yarım aklınla Sıkılhan, sen kim o işleri becermek kim? Gel buraya paranı alacaz. Debelenme... Hişt, sana diyorum! Çık o kovuktan alışveriş edeceksin...

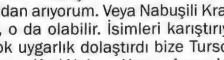
- Çıkamam Hırgürkan. Daha evde otururken telefondan doğru "kampanya, kart bedeli yeni paket" filan ayağına zkiyolar adamı zaten. Bi de dışarı çıkarsam kim bilir noolur...

- Sen bilirsin Sıkılhan, senin bedenin senin kararın. Madem suratına kafa atılmasını, baldırına piçak dürtülmesini istiyosun senin bileceğin iş. Dur orda geliyorum. Seni bi güzel dövüp kendi özel hastanemize yatırıcam, o şekilde yolucaz mecburen. "Gel adam gibi iki teker taze tost kaşarı al" dedik, sen kantin yerine hastanede düdüklenmeyi seçtin. Senin kararın, saygı duyuyorum. Bu arada geldim, kapıdayım, aç dövüyim de ekmeğimize bakalım.

- Sıkılhan, allo, miriba, Bunalgül ben... Ben... Allo.. lo.. Yankıyı duyuyosun di mı? Mığ?.. Şu an var ya seni bir mağaranın içinden arıyorum. Ne hoş di mığ... mığ? Tatildeyiz, bişey mağarası burası. İçinde inanılmaz şeyler var, bir sarkıt olsun bir dikit olsun..sun. Mağra devrinden kalma resimler de var mağranın duvarında. Rehberimiz Tursok teminden anlattı: av yapan kimseler gösterilmiş o resimlerde. Tursok çok hoş bi çocuk..cuk... Boğaziçi Turizm İşletme mezunu, akşamları da barmenlik yapıyomuş muş... İlk insanlar var ya çok hoş insanlarmış esasen...sen... sen...

- Çok iyi Bunalgül, mağarada olmana sevindim. Ben de cilalıtaş devrindeyim. O yüzden, aslında telefon icad edilmedi henüz. Bana yanlış bişey yapıyoruz gibi geliyo. Telefonları kapatalım derim ben, tarihin akışına müdahale etmeyelim.

- Yıvrannçsın...sın...sın...sın...



- Alo Sıkılhan, genen ban, Bunalgül. Var ya şu an seni Hattuşili Kralı Nabuketnazar'ın mezarından arıyorum. Veya Nabuşili Kralı Hattunazar, o da olabilir. İsimleri karıştırıyorum artık, çok uygarlık dolaştırdı bize Tursok. Bu adam var ya Kral Nabu... Haşu...Aman işte adı her neyse, karısı onu baldıran zehiriyle zehirlemiş vaktinde. Sonra kendi başa geçmiş ama imparatorluğu çok ileri götürmüş kadın. Başka uygarlıklarla, kılıf, tülbent ve dolma üzümü ticareti yapmış, kendi adına üç donanması varmış ama oğlu düşmanla işbirliği yapmış, annesinin yüzme suyuna zehirli balık atıp öldürmüş kadıncağızı yivranç köpek. Fakat imparatorluk ona da kalmamış tabi... Tursok'un dediğine göre, ay, söylemiş miydim Tursok Boğaziçi mezunu, akşamları da barmenlik yapıyo, friilens reklam yazarlığı da varmış. Çok boyutlu bi çocuk.

- Lan şu kadar medeniyetten sonra insanlığın geldiği noktaya bak...

- Ne ki? Ne dedin san şimdi yane?

- Yok bişi...

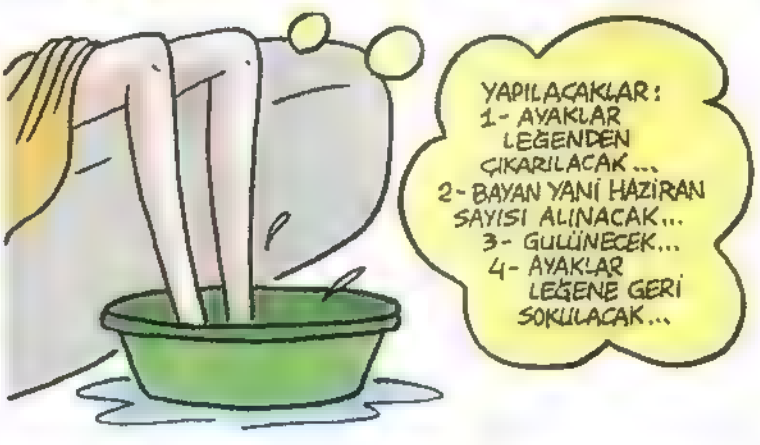
- Harneyse... Demin anlatıyodum ya imparatorluk bu hain çocuğa da kalmamış, düşmanları nevresimine çok zehirli bi yılan bırakmışlar... Ondan sonra imparatorluk bunun kuzenine devrolmuş. O çocuk da super bi güç olaraktan bölgede şeyolduktan sonra komşuyla hırlaşırken akreple zehirlemişler bunu... Ya ben anlatıyorum ama sen ordasın de mi? Yani bi hayvanlık yapıp kapamadın gene?

- Evet ama kapatmam lazım Bunalgül. Telefon kulağımı soktu, sanıyorum zehirlendim.

İpek'si

İpek özsüslü DOKUNUŞLAR

HER BAŞARILI KADININ ARKASINDA BİR DENYO VARDIR



toka

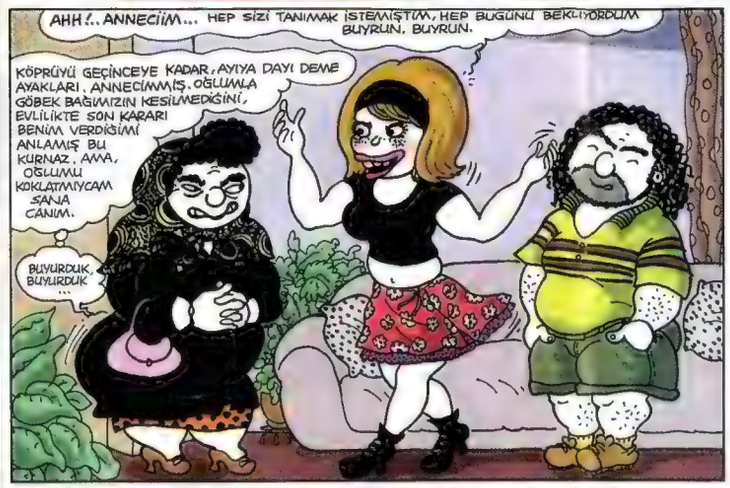
• Osuruk ağacına kızanın, osuruk kadar aklı yoktur... Ne güzel işte, yaz güneşinde gölgesi var, hışır hışır huzur veren sesiyle yaprakları var, üstünde tünemiş kuşlar var. Daha ne istiyon, anlamadım ki.

• İkisininin de adında Şopen var ama, Şopen'le Şopenhauer ne kadar başka başka sahışlar, çok acayip bişey bu, a dostlar. Şopenhauer sinirinden yüz yıl yaşamış. Ama burnundan soluya soluya, sinir içinde yüzyıl. Ne acı.. Çok üzülüyorum, vallaha çok üzülüyorum... Şopen ne kadar ince hissiyatlıysa, Şopenhauer o kadar baltazar. Şopen'in Şopenhauer kadar sevgisiz sözler yazamayacağı, Şopenhauer'ın da Şopen kadar içli, dokunaklı besteler yapamayacağı resimlerindeki yüz ifadelerden bile belli. Bütün resimlerinde, ağız nahiyesinde, hep bir, 'Hıh' ifadesi var Şopenhauer'in. O resimlere baktıkça ben, çok üzülüyorum. Keşke diyorum, biraz bari evladı yaşındaki Şopen'in notalarına kulak versey-

Şopen
Şopenhauer

RAMİZE ERER

ramizeerer@hotmail.com



FOTOĞRAFINIZI GÖNDERİN, KARİKATÜR-LERİMİZDE OYNATALIM!
bayanyanidergi@gmail.com
BAYAN YANI
BAYİİLERDE!..

Bayır Gülü

FEYHAN GÜVER

Bazı kocalar paranoyak olmaya mecburdur.

Bazı kocalar hakkaten paranoyaktır...

miş, o resimlerindeki o sinirli ifade o kadar baltazar olmazımış. 'Madem ben bu dünyada hakettiğim miktarda sevgi edinemedim, al o zaman, ben de sevgisiz sevgisiz şeyler yazarım madem' ifadesi olmazımış... Beklediği ilgiyi bulamayan bi çocuğun, eline geçen bi şeyi hırsla yere çalıp kırdıktan bi saniye sonraki ifadesi gibi... Allah rahmet eylesin, ama çok üzülüyorum.

• Ah güzel İstanbul. Tarihi çeşmelerinin suyu kesik İstanbul. Hemen hemen hepsinin de zaten musluğu kırık veya sökük İstanbul.

• 'Bütün dünya bir sahnedir. Ve bütün erkekler ve kadınlar sadece birer oyuncu; girerler ve çıkarlar.' (Şekspir)

'Özelleştirmek suretiyle buyrun istediğiniz gibi tiyatrolarınızı oynayın.' (Şekspir değil)

• Merkel ziyaret ettiği bi ilkokulda, haritada Berlin'in yerini bulamadı. Rusyanın göbeende bi yerleri gösterdi Berlin diye. E o zaman aslında yabancılarla bi derdi yok Merkel'in demek ki. Sadece her yeri Almanya zannediyo. Bütün dünyayı...

• Extrem Sporlar 1: Aşırı dar dağ yolundan giden kamyon kasasında seyahat etmek; giderken bi kamyonun tekerlerine, bi tekerlerin tam dibinden ağrı derinleşen uçuruma bakmak.

• 'Anason kokarken sofralar, Yaşlandırıyor seni aynalar, Her geçen yıl birer birer masadan eksiliyor dostlar..' Zakkum'un Anason şarkısının sözleri... Biraz erken değil mi Allah korusun masadan dost eksilmesi için? Şair ya kalplerdeki yerini pekiştirip, ilerde, çok yaşlandığımızda üzülerek dinlememiz için şimdiden yerini yapıyor. Geleceğe manevi yatırım yapıyor... Yahut, şair burda arkadaşlarına sesleniyor: 'Işti, güçtü, koşturmacaydı, taksitler maksitler, çoluk çocuk derken arkadaşlarla buluşmak, beraber yeyip içmeye gitmek çok zorlaştı' diyor. 'Arıyom arıyom açmıyosunuz olum; bi de taam, bu sefer kesin gelcem diyonuz gelmiyosunuz sonra, biz üç kişi içiyoz koskoca sofrada' diyor...

Birincisiydiyse çok erken üzülmüş, Allah sevdikleriyle daha nice uzun ömürler versin. Yok efenim ikincisi içindiyse, çok fazla miktarda üzülmüş. Naapcan işte, hayat koşuşturmacası. Daha sık buluşmak iyi olur ama önemli olan sağlık olsun, kalpler bir olsun. En olmadı, Beşiktaş'ta buluşup çay içersiniz arkadaşlarla, o kadar üzülmeyeydin keşke Zakkum.

• Yoh deve... 'İnstagram Socialmatik' ne yahu? Sosyalin de matiği mi olurmuş. Labigitpis.. Labisus uydurukçu.

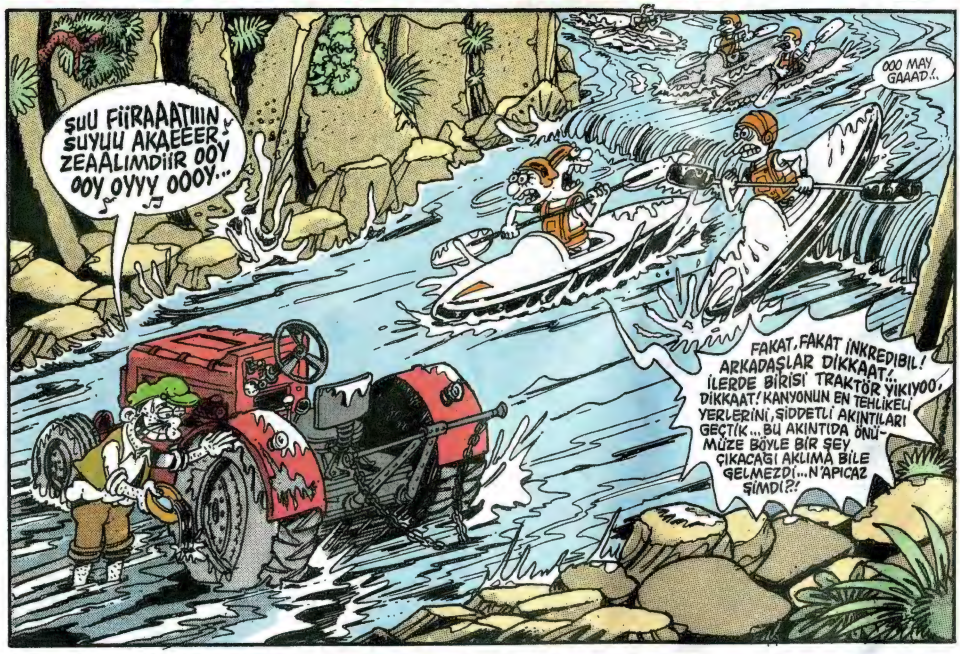
• Çocukluk travması diye bişey varsa, insanın hacıbakkal'dan kazık yediği andır. Çünkü koskoca Hacıbakkal. Bi imajı, bi karizması var. Hacı olmuş, dünya saçmasapanlıklarından elini eteeni çekmiş olması lazım. Öyle biliyosun. Herkes yapar da o yapmamalıydı diye, ufak bünyede dev travmadır hacıbakkal kazığı.

• İmdb'den bile daha büyük web siteniz, 'Baltazar Filmcilik' gururla sunar. 'Baltazar Filmcilik' ten, 'O filmi seyredemedimdi, ama sen anlatsan da olur.. veya sonunu bari bilsem bana yeter' diyenlere dev hizmet!.. Spartaküskü dizisini anlatıyoruz: Adından da anlaşılacağı üzre, dizideki bütün olay sadece küskü ve küskülülük üzerine dönüyo. Nedir küskünün bütün olayı: Seks, kavga, savaş, asıyım, kesiyim, imha ediyim, yok ediyim, sonra yine seks, savaş, kavga, seks, kılıç, yine seks sonra yine savaş yine kavga yine asıyım kesiyim, yokedicilik, yıkıcılık... Bayaa hayvan gibi bildiğin. Hem zaten hayvan yapmaz bu yaptığınızı. La bi insan olun bi la, bi biraz rahat durun bi artık. Yok... İreziller. Konu insan değil de sadece küskü olursa böyle tabi... ya ne olacağıdı ya?.. (Ha bi de bizdeki dizilerdeki jip, takım elbise ve cep telefonu yerini, Spratakküskü'de sandalet, deri etek ve kılıça bırakıyor, ama onu sadece sitemize üye olanlara anlatıyoruz.)

NURGÜL KAAN

Firavunun Laneti

GÜNERİ İÇOĞLU



TÜP GEÇİT Mİ, KÖPRÜ MÜ?

● BAHTSIZ KAŞİF KAMİL...

AYRINTILAR

"Yok"tan Anlamamak

Hayatımdaki ilk kız arkadaşım, Almanya"lı bir sarışındı. Zengin komşumuzun, bayram tatili için Almanya"dan gelen torunu Atilla, orada çektirdiği fotoğraftaki kızlardan bir tanesini işaret etmiş, ve belki de şakasına, "Hadi bu da seninki olsun" demişti. Ama, o günden sonra, artık nasıl bir hak iddia ediyorsam bilemem, o kız sahiden de benim oldu! Sabah akşam onu düşünüyordum. Gözlerimi yumup, saçlarını, fotoğraftaki rahat gülüşünü hayâlime getiriyor, "sahip olmanın" o müthiş hazzına ulaşmaya çabalıyordum. Evet, resime bakarken veya kafamda canlandırırken, içimde tuhaf bir zevk, ucundan yakaladığım bir sahiplenme duygusu mevcuttu. Ama çok sonraları, gerizekâlılıktan kurtulup da aptallığa geçtiğim tecrübeli zamanlarımda bile anlayamadım ki, "sevilen bir kişiyi" elinde-yanında tutmakla ilgili bir sahiplenme coşkusu değildi bu. Başkasına değil, gene bana ait birşeyin, kuvvetli bir yeni duygunun, içimde büyüyüşünü sahipleniyordum ağzımın suyu akarak! Hep bunu beklemiştim sanki. Atilla, Al, bu kız da "seninki" olsun diyince, nasıl biridir, necidir, düşünmeden, tamam diyip kutsal görevi kabullenmiştim! Fotoğraftan, bir tane vardı, o da Atilla"daydı. Garip tonlamalı o Alman şehrinin ismini bir kez daha sertçe, beni büyülercesine telaffuz ederek, kızı (benimkini) gösteriyor, "Söyliycem, oradan sana mektup yazacak," diyordu. Bize çok uzak, beni aşan bir görüntü içinde, evlerindeki o eğlenceli partide poz veren sarışın kızın, bana hiçbir zaman birşey yazmayacağını, hattâ (belki Atilla"ya "O kim?" diye sormak dışında) beni bir kez bile düşünmeyeceğini içten içe biliyor olsam da; bu kemirgen, iğrenç bilgiler, o"nun kafamda oluşturduğum dev posterini sadece kenarından köşesinden ısırabiliyor, ama yırtıp atamıyordu. Doğru yolda (doğru bir düşünme metodu ve tarzında olduğuma) inanıyor; o kızın "benim olacağı günü" bekliyordum!

İçinde bulunduğumuz coğrafya ve yakın çevrenin etkisi miydi artık bilmiyorum, arabesk düşünme tarzı, şimdide, çocuk zihinlerimizi etkilemeye başlamıştı. O kız bana yazmayacak, ben ona birşey göndermeyeceğim, o beni düşünmeyecek, ben oraya gitmeyeceğim, şu fotoğrafı bile Atilla yanında götürecek, kıza benim fotoğrafımı ise yollamayacağım, telefonlaşmayacağız, ifadenin tam anlamıyla: "Hiç-bir-şey-Olmayacak!" Ama buna rağmen, dünyanın en saçma şeyi gerçekleşecek ve kız gene de bir şekilde benim sevgilim olacaktı!

Arabeskçi yöntem, böyle söylüyordu. Bu ilkel metodun, beyinlerdeki işleyişi buydu: Çeşitli sebeplerle arzuladığın bir insanın, yanında bulunması ve seni sevmesi için, bu konudaki en temel gereklilikleri dahi yerine getirmeden, sadece "kalbinde sevmen," yetiyordu! Kalbinde ne kadar çok, ne kadar ağlamaklı, içkili ve jiletli, bağırarak, hıçkırarak sevebilirsen, o kişiyi o kadar fazla hak ediyordun! Daha da tuhafı, bütün bu kapalı kalp eylemlerini, "o kişi"nin görüp anlaması gerektiğine inanıyordun! (Bu hissiyat kafesinden dışarıya çıkarak, fiziksel bir sahici sevme çabasında bulunanlar, büyük devrimci kişiliklerdi!)

Yalnız, kendime de haksızlık etmeyeyim: Ucundan karakterime bulaşmaya başlamış olan bu fantastik/arabesk beklentinin dışında; hayâlimdeki sevme etkinliğinin, düşünce zenginliği açısından da bana kazandırdıkları vardı. Henüz ne kazandığımı bilmiyordum, platonik ilişki denen şey hakkında en ufak fikrim yoktu! Ama yeni hobim olan, "bir insana sahip olma" hazzı üzerinde, ayakları şekere batan karınca gibi gezinirken, aynı o günlerde bazen kafasına göre büyümeye başlayan cinsel organım gibi düşüncelerimin de büyüdüğünü hissediyor, "bir insan ve başka bir insan, birbirlerine nasıl sahip olur?" diye sadece sorduğumda bile, gezegenler arası seyahat etmiş kadar oluyordum!. Sonra, tatil bitince Atilla Almanya"ya döndü, hayâl makinesi olan o tek kopya fotoğraf da onunla beraber gitti. Çok uzun bir süre fotoğrafsız, resimsiz idare ettim. Aşık olunan kişi etrafta yoksa bile, resmi vardı, hayâli vardı. Hayâl yoksa bile, basit, kuru düşüncesi vardı. Artık üzerinde düşünülemiyecek kadar azalmışsa, bunun acısı, sıkıntısı vardı. Sıkıntı bile birgün yok olursa, bunun izi-kalıbı, yani "boşluğu" vardı! Kısacası, tamamen "yokluk" diye birşey yoktu. Arzulanan varlık, ne derece yok olabilirse olsun, yarattığı yokluğun kalıbı, zihinde o kadar belirginleşiyor, bir çeşit "varlık" hâline bürünüyordu! Bu dönüşüm, birçok düşünür tarafından çeşitli şekillerde dile getirilmişti zaten. Meselâ, "Derinliğin içine uzun süre baktığınızda, derinliğin de size baktığını görürsünüz," gibi.

Bu düşünce ve hayâl lunaparkı dışında, bazı fiziksel etkenler de Almanya"lı sarışının unutulmasına yardımcı oldu. Tek katlı evimizin ilerisinde, yeni sitedeki apartmanda oturan bir kız, nasıl olduysa, çok güzel defter ve kitap kapladığımı öğrenmişti. Kendi defterlerini kaplamam için, ailesi tarafından, anneme ricâda bulunuldu. Kız, çok güzel ve burnu havada olduğu için, kendisi yanıma gelip söylememişti. Daha da acayibi, ben

devamı 14. sayfada

AKLINI KAYBEDEN ADAMIN MACERALARI :.

GENÇ OSMAN

KAAN ERTEM

KAAN ERTEM'İN SEVDİKLERİ VE SEVMEDİKLERİ..

Esnafın sadece işini yapmasını ister ve çok konuşkanını sevmez.. Meyva alırken "Vay abi bu akşam rakı içicen ha? İstersen biraz da erik vereyim?" diye soran manavlardan nefret ettiği gibi Tost yaparken makineyi fazla basmayan büfecilerden ise tiksinir...

DEDE HIRKASI

Alper Çelik

POLAROID ÇOCUK

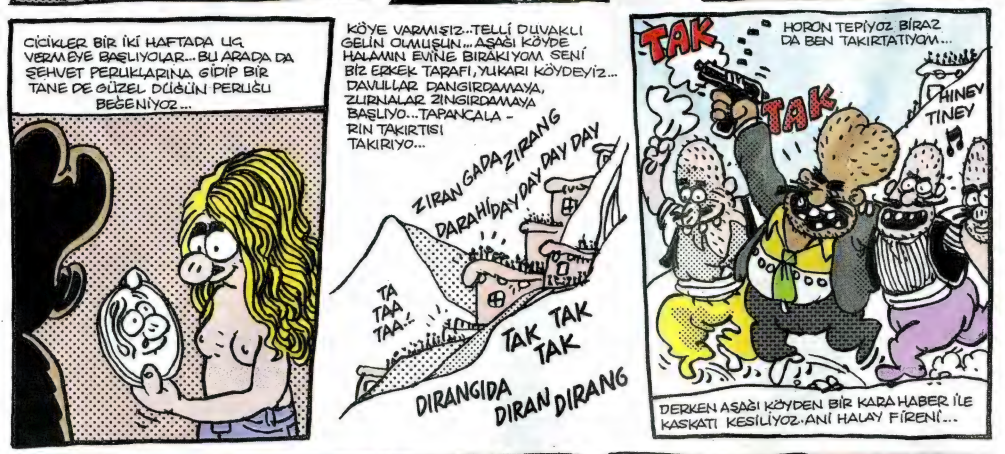
ve BAŞKA DÜNYALILAR

Yazan & Çizen
M.K. PERKER

DEVAMI HAFTAYA...

KOZALAK

Kozalak ve uzatmalı sevgilisi Fethi



10. sayfadan devam...

AKKİNTİKAR

en´azından evlerine gideceğimi, onu bir şekilde görüp, yanında bulunacağımı düşünerek tatlı hayaller kovalarken, kaplanacak defterler tek başına bizim fakirhaneye getirildi! Anlaşılan o ki, babasından yüklü bir bahşiş alacaktım. Bütün bu saçmalıklara rağmen, "arabesk-fantezi" refleksi ve "varlık-yokluk" dönüşümleri peşimi bırakmıyor, asıl alacağım o müthiş "Hayat Bahşişi" her akşam gözlerimin önünde canlanıyordu! Nasıl mı? Buna, en manyağından bir cevap uydurmama bile gerek yoktu. Diyelim ki dünya kitap kaplama şampiyonu oluyorum, yarışmanın ödül törenine davet ediliyoruz, yanımda ödüle lâyık görülen kaplamaların bulunduğu kitapların sahibi kız da var, boynuma takılan madalyayı pasta tabaklarına sokmamaya çalışarak bir masada gazozlarımızı içerken, yakınlaşıyoruz, bana sebepsiz yere "Salakh, "diyor, ilk konuşmamız oluyor bu, devamı geliyor, ne farkeder! Hepsi birer düşsel ayrıntı. Daha mantıklı veya daha acayip, yüzlerce şey uydurulabilir. Önemli olan, "isteme, arzulama" eylemleri içinde bulunmaya devam etmek! Yaşamın sürdüğünün kanıtı olan, temel duygular bunlar. İnsanoğlu, belli bir istikamette ilerlemesi gereken bir tren sanki. Ve onların hepsi, o istenen şeyler, kızlar, amaçlar, trenin yol aldığı raylar. Kısacası, karşılanan veya karşılanamayan bütün doğal arzular, herşeyin "yolunda gittiğini" hissettiriyor! Yoldan çıktığımda, pek birşey düşünemediğimde ise, sadece dondurma, kağıt helva filan yiyerek aklımı meşgul ediyordum. Onu da, sadece paran olursa yiyebilirsin. Yoklukla ilgili bir diğer mesele de buydu. Yok"tan bazen gerçekten de anlamıyordum! Kızlar konusunda, sorun yoktu. Fiziksel olarak etrafımda mevcut olmasalar bile, bolca hayâl ediyordum. Daha bedensel zaruriyetler için, bir-iki yıl sonra yapmaya başlayacağım, bazı büyülü tatmin yöntemleri keşfedilecekti. Ama, "dondurmayı" nasıl, yoktan, düşünme gücü ile var edebilirdim? Midemi ve zihnimi, bu konuda yanıltamazdım! (Bunun başarılabileceğini iddia eden yoga gibi budist yöntemleri ise, değil o sekiz yaşındaki hâlimle anlamak, şu yaşlarımda bile hâlâ abuk sabuk buluyordum.) Kısacası, dondurma yiyebilmem için, Annemin para vermesi gerekiyordu.

Onun cevabı hazırdı: "Oğlum, yoktan anlamıyorsun hiç! Param yok diyorum sana."

Anlamıyordum sahiden. Öfkeleniyordum. İtiraz ediyordum. Ve ağlıyordum. "Nasıl yok yaa?" Bu, yöneltilmiş bir soru değildi aslında. Çünkü bir cevap almak peşinde değildim. Sadece dondurma yemek istiyordum. Bir annenin, bakmakla sorumlu olduğu çocuğuna dondurma, oyuncak almasından daha mantıklı ne olabilirdi? Ama herşey mantık dışıydı! "Yok," diyordu yahu. Nasıl?

Eğer, gerçekten yanıtları merak etseydim, ve güzel konuşup ifade edebilseydim, annem de nasıl böyle konuşabildiğime korkmadan, cevaplar verebilseydi, aramızda şöyle fantastik bir diyalog geçebilirdi:

-Anne, dondurma yemem lazım benim. Çok canım çekiyor. Dondurmayı seviyorum, biliyorsun! Çalışmadığım için, para da kazanmıyorum henüz. O yüzden, şu sihirli küçük çantanı aç ve dondurma parası çıkar lütfen."

-Dondurmayı, kağıt helvayı sevdiğini biliyorum. Kim sevmez. Ayrıca bir çocuk olduğun için, eğlenceli yiyeceklere daha fazla ihtiyaç duyuyorsun. Küçük olduğun için, çalışmana da gerek yok elbet. Yalnız şöyle bir durum var: Param yok çantamda. Aslında var ama, temel şeyler için gerekli bu. Hergün dondurma filan alıp, o asıl ihtiyaçların karşılanmasını tehlikeye atamayız. Daha dün, top aldım sana. Her dakika böyle, acil olmayan harcamalar yapamayız."

-Seni, anlıyorum. Ama bu gerçekler, dondurma ihtiyacımı azaltmıyor! Hesabının, doğru olduğuna emin misin? Belki bir fazlalık, bir boşluk vardır? O fazla miktarı kullanarak, dondurma alabiliriz?!

-Hayır, günlük hesaplarım doğru. Çok sevdiğim oğluma kurnazlık yaparak, onu yanıltacağımı mı sanıyorsun? Gerçekten "fazla" param olsaydı, sen daha sormadan alırdım.

-Bence mutlaka bir yanlışlık olmalı. Bak, dondurmacı gidiyor. Bir daha düşün! Mutlaka bir açık vardır. Yoksa.. Yoksa ağlamaya başlayacağım ben!

-Ama, nasıl olur? Deminden beri çok mantıklı konuşuyordun. Beni anlayacağını sanmıştım nerdeyse.

-Birisi bana bunları konuşturtuyor! İçimden gelerek konuşmuyorum. İçim, hâlâ dondurma istiyor. Bak, ağlıyorum Anne! Öyle bir ağlayacağım ki bu kez; tüm mahâlle şaşıracak, salya, sümük, ter ve kan içinde kalıcam! Kendime acındırmayı başaramasam bile, çevremde huzursuzluk, gerginlik ve bıkkınlık yaratıcam! En büyük ağlamam olacak bu!"

Yokluktan anlamayan çocuğun ağlayışları, kendini kontrol becerisinin artmasıyla, yetişkinlerde sızlanmaya, düzenli sayıklamalara dönüşebildi en fazla. Yani, yokluk, hiçbir şekilde, o çıplak hâliyle kabul edilmek istenmiyor! Herşeye, köpeklere bile giysi giydirmek günümüz insanın en büyük becerisiyken, çirkin yokluk öylece bırakılır mı hiç? "Yoktan anlamama," yani ona karşı koyma, kabullenmeme çabaları, eğer ağlamaya-sızlanmaya başvurulmuyorsa, gayet faydalı çırpınışlardır!

METİN FİDAN

Sayı: 1074
20 Haziran 2012
Çarşamba
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve • Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Müessese Müdürü : Ali YAVUZ • Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ • Satış Müdürü: Ayhan DÜZ • Grafik: Murat Yüceşan • Fikret Özdemir • Aydın Şahin • Sedat Gösterikli •
Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 •
Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 • Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P. A.Ş

bahadirboysal@mynet.com

BENCİL BOYSAL

Hangi yaz gecesiydi nebilim.. Harbiye'den beriye, Taksim meydanına doğru yürüyordum.. Şu sarı sıcakta, adi ve riyakar gözler görmesin istedim.. Mütefessih vücutlar, sefil riyakar gözler istemedim!.. Başım önüme eğik... Karşıdan bi travestiyle pezevengi buraya doğru yürüyordu..

Travesti yanımdan teğet geçerken, ulvî bir hasletle eğildi.. Fevkalbeşer dudaklarını usulca aralayıp "Kurtar beni bu bataktan..." diye usulca inledi!!! Hiç ümit eder miydim ki bir gün sokakta dirsek vuran böyle bir kadın benim tahtgahı vicdanımı devirebilirdi?..

Sonra aynen yoluna devam etti... Az ilerde durdu... Döndü arkasını.. "DEEERMİŞİM!!!.. HAH HAH HAH!" diye kahkahasını patlattı!! Hummayı andıran zavallı bir takallus içinde asılı kalakaldım..

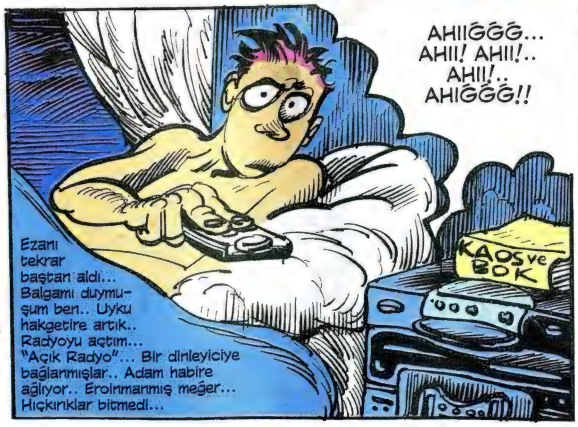
Yediğim o lafla kendimden geçmiştim... Sanki sarhoş bir babayla, fahişe bir ananın dölünden gelmiş zavallı bir kız gibi utanıyor... Ama artık ben de adeta yandan yemiş bir travesti misali yalpalayıp ama şaşırarak yürüyordum..

Taksim'den aşağı nihayet oturduğum mahalleye vardığımda, az ilerde birilerinin bi arabanın kapı aralığında birisini çok fena harcadıklarını farkettim..

Eh yani, haftasonu gecesiydi işte... bundan daha doğal ne olabilirdi ki?.. Fakat az daha yaklaşınca farkettim ki polis arabasıydı.. İntimal esrar satıcısı, bir Afrikalıyı dövüyorlardı... Ben Afrikalının çığlığıyla iyice bir şaşırdım!..

Bu medid tarhipten sonra anladımki herşey herşey yalan.. Vicdan, namus, ahlak... Hepsi hepsi çirkin ve müstekreh bir yalandan ibaret!..

Yürüye yürüye sabaha karşıyı etmişim... Adeta bir peri misali uzardım yatağa... Sabah ezanı başladı asude... tam Allahuekber derken balgam geldi hocanın boğazına...



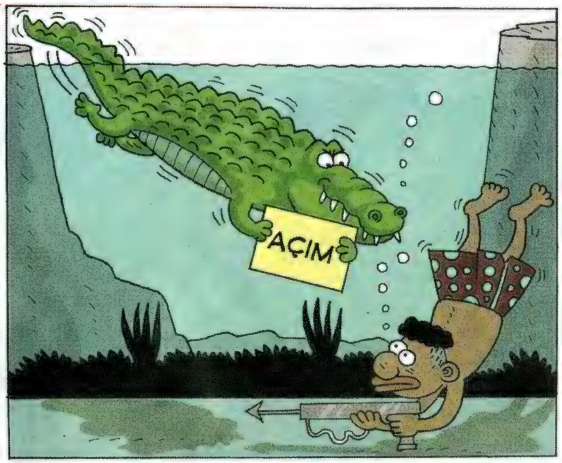
Ezanı tekrar baştan aldı... Balgamı duymuşum ben.. Uyku hakgetire artık.. Radyoyu açtım... "Açık Radyo"... Bir dinleyiciye bağlanmışlar.. Adam habire ağlıyor.. Eroinmanmış meğer... Hıçkırıklar bitmedi...

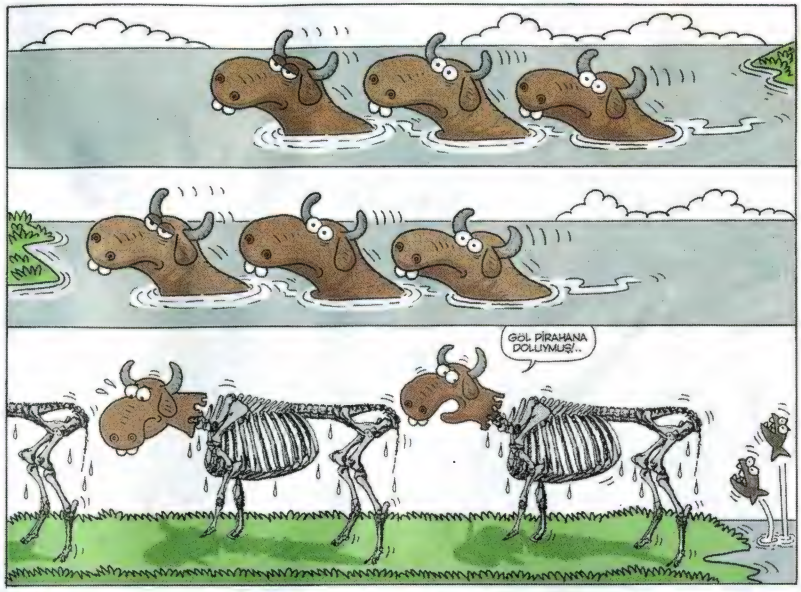
Dinleyiciyi iç hata almak zorunda kaldılar.. Ve onun şerefine Orhan Gencebay'ın çok eski bir şarkısını koydular, cızırtılı bir taş plaktan.. Ne geceymiş ama... Nihayet, şarkıyla beraber, ölüm kaygılarını yaymak için uzaklara gitti..

suatozkan@leman.com.tr

KIRIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN





27 Haziran 2012 Çarşamba Sayı: 2012/27 2 TL (KDV Dahil)

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

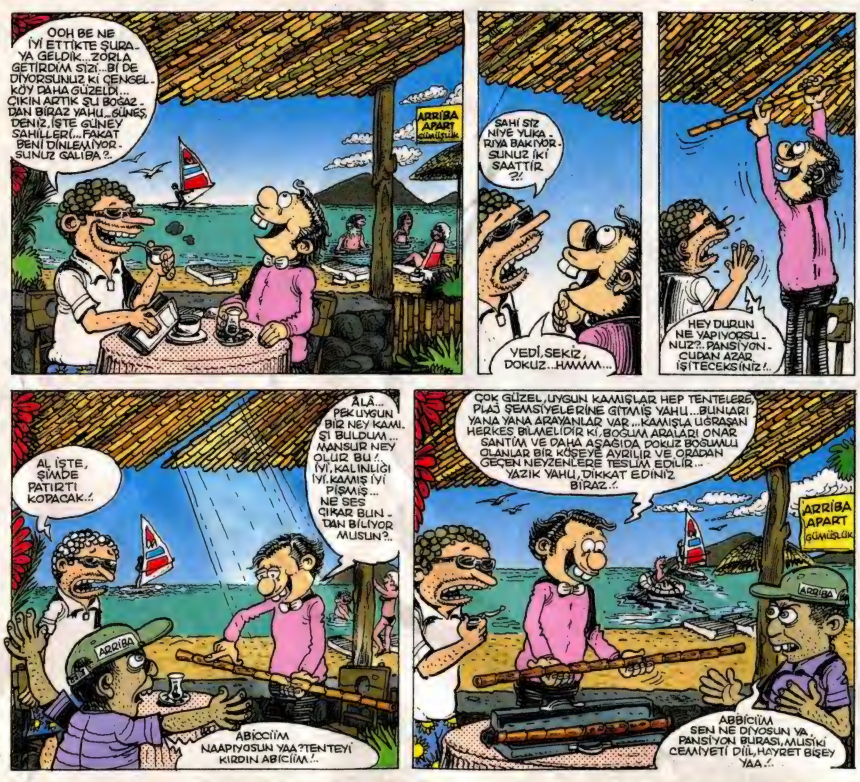
LeMan

1075

BEZGİN BEKİR

Tuncay Akgün

GÖNÜL ADAMI



Güneri İçoğlu

- Alo Sıkılhan, bişi söölicam, Bunalgül ban. Beşşar Esed ile ilgili son gelişmeler için arıyorum seni. Biz burda tam olarak haber alamıyoruz da. Akdeniz'in incisi Club Beachbok Resort Tatil Köyünde doğaynan içiçeyiz. Son haberler sende, evet sendeyiz Sıkılhan...

- Orda iyiydiniz.

- Yaa manyak olma nası iyi olabiliriz, savaş rüzgarları esiyo. Bu rüzgarlarla windsurf felan da yapılmıyo, insan bi merak ediyo haliynen.

- Kapa sen o zaman ben bi uydu fırlatıyım, görüntüleri yorumlar senle de paylaşırım...

- Fırlatma benca, hava sahasına gelir Esedgilin. Burda otelin güvenlikçisi Kudret Abi var, "Amarika arkamızda gerçi, dizayn etcez hep oraları" diyo. Kendisi anlıyo bu işlerden. Ne de olsa güvenlik firması sahibisi. Özel Silver Wilder Eagle Security Güvenik Systemleri ve Uniroyal Lastikleri Bölge Başbayiisi. Geçen buranın yerlilerinden Samet adlı bi oğlan içmiş içmiş havuza kustu, güvanlıkçılar bi operasyon yaptılar bu Samet'e ben bile şaşırdım. Samet uygar dünyadan anında kapıdışarı edildi. Soona mahalleden adam toplayıp gelmiş, otelin güvenlikçilerine dayılandı felan bunlar. Kudret Abi de ekipten eski arkadaşlarını aradı, hemen intikal ettiler, bize kemaralarımızı kapattırıp elektronik coplarlan dövdüler bunnarı.

- Son dakika...

- Nedir son dakika, nooldu bi gelişme mi var, giriyo muyuz? Şam'a. Esed naapıyo? Güvenlikçi Kudret Abi "Girersek Şam 89 plaka nolu ilimiz olur abi" dedi. Gerçi turist misafirlere belli etmiyoruz durumu. "Esnafın ekmeğiyle oynamak olmaz, savaş turist kaçırır" diyo Kudret Abi. O yüzden bunlar havuza kusan Samet'i döverkene bile "Animasyon, hotel eğlencesi" felan dedik turistlere...

- Son dakika...

- Sahi, sen "son dakka" dedindi temin. Nooldu onu söölesene bi, ne yazıyo ekranda. Bu arada baksana bişi söölicam; Doktor Erol Taş, Atilla Köse ve Nihat Doğan "saldıralım" diyollarmış doğru mu? "Annem Doktor Erol Taş öldü, yanlış var o işte" diyo. Esed'in adamları vurmuş diye duyduk burda biz Erol'u ...

- Dokuz, sekiz, yedi...

- Neye geriden sayıyosun ki san? Hakkaten uydu felan mı fırlatıcan yani, o mudur? Mizah o diil, onu söölim da...

- Hayır, son dakkam, kontörüm bitiyo... Üç... İki...

- Bir hayvan çeşidisin Sen Sıkılhan.

- Sıfır...

- Sıfır bi insansın, yoksun benim için artık, boş kümesin, artı, uygar dünya ağzına zçsın senin. Normal zamanda dünya meselelerinden çakmıyorum felan diye benle dalga geçmeye kalkışan zihniyyet, dünyada olup bitanlar hakkında konuşmaya kalkınca da "kontörüm bitti, dakikam, tükendi, son dakka" felan diyerekten konu kapatıyo. Bu mudur? Şudur: yiğıvrançsın, nefre ediyorum senden, nefre... Yolun düşerse buralara bi gel de seni güvenlikçi Kudret Abi'ye bi dövdüriyim. Var ya, yörüngende ayı uyduları dolaşıyo senin, içinde hayvan barınakları, öküz lojmanları, yılan yuvaları, zehirli sarmaşık saksıları ve çarpan balık yumurtaları var. İçini hayvanlar dizayn etmiş, kabaet, hayır hayır, bildiğimiz götsün işta!

- İyi günnar, sizi şey kredi kartları merkezinden arıyorum Nurcall ben... Sıkılhan Öflan, seni gidi seni...

- Ne var, Nurcall, ne istiyo bankanız?

- Seni bilgilendiricez Sıkılhan. Bedriye Öflan gebe... Sistemimiz GEBLİZ Gebe Bebek Lohusa İzleme sistemine kendine doktor süsü vererek usulsüz giriş yapmak suretiyle bazı bilgiler ele geçirdi. Bedriye Öflan beş haftalık gebe. Doğacak yavru için kredi kartı, bebe paket hesabı, doğum kredisi filan, hepsini bizden alıcaksınız. Hatta adını koyarsanız, bence kız olursa Nurcall koyun, yavrunun kredi kartını hemen yollayıp aidat kesmeye başlayabiliriz...

- Yok ööle bişey ya...

- Nası yok. Hekırlarımız girdi buldu. Yoksa kürtaj mı düşünüyosunuz? Bu durumda bankamız sizi ihbar etmesin diye bi miktar para çarc edicez size. Ayda 100 lira nası? Yoksa ihbar edip yakarız bak...

- Yamyam bankanızı si...

- Olabilir, çocuk yap bizden. Para harcayalım... Aidat felan öde.

- Güzel kardeşim Bedriye Öflan'la isim benzerliği var, tanımıyorum kendisini. Gidin ona musallat olun.

- Hımm. Evet, sistemdeki bilgileriniz ayrı şehirlerde gözüküyo. Akraba felan olabilir mi bu gebe? Amca tarafını bi araştır bakalım. Alo... Kapadın mı gene Sıkılhan Öflan... Evet kapadın ama ECHELON sistemiyle seni her yerde dinleyebiliriz. Oralara da bi giriş yolu bulucaz sanal alemden. Ortada bi bilgisayar varsa para karşılığı heklenebilir, di mi canım kardeşim. Hekler kenetler yine alırız paranızı hihahaha... Canım sektörüm ahahah... Kapadı gene aphtalll... Aphtaaaal....

SABIRLAR TAŞIYOR (!) Uludere, Dağlıca, Kandil derken şimdi de Suriye bir Türk jetini düşürdü...

MEB'in yeni sisteminde 1'inci sınıftan itibaren her öğrenci fişlenecek. 1'inci sınıftan itibaren tutulacak dosyada öğrencinin dersi dışında katıldığı tüm etkinlikler gittiği tiyatro, sinema, okuduğu kitaplar dosyada yer alacak. Dosya hem Üniversiteye girişte hem de işe girişte etkili olacak..

LEMAN

13 ölümlü yangın üzerine Adalet Bakanı'ndan cezaevleri açıklaması...

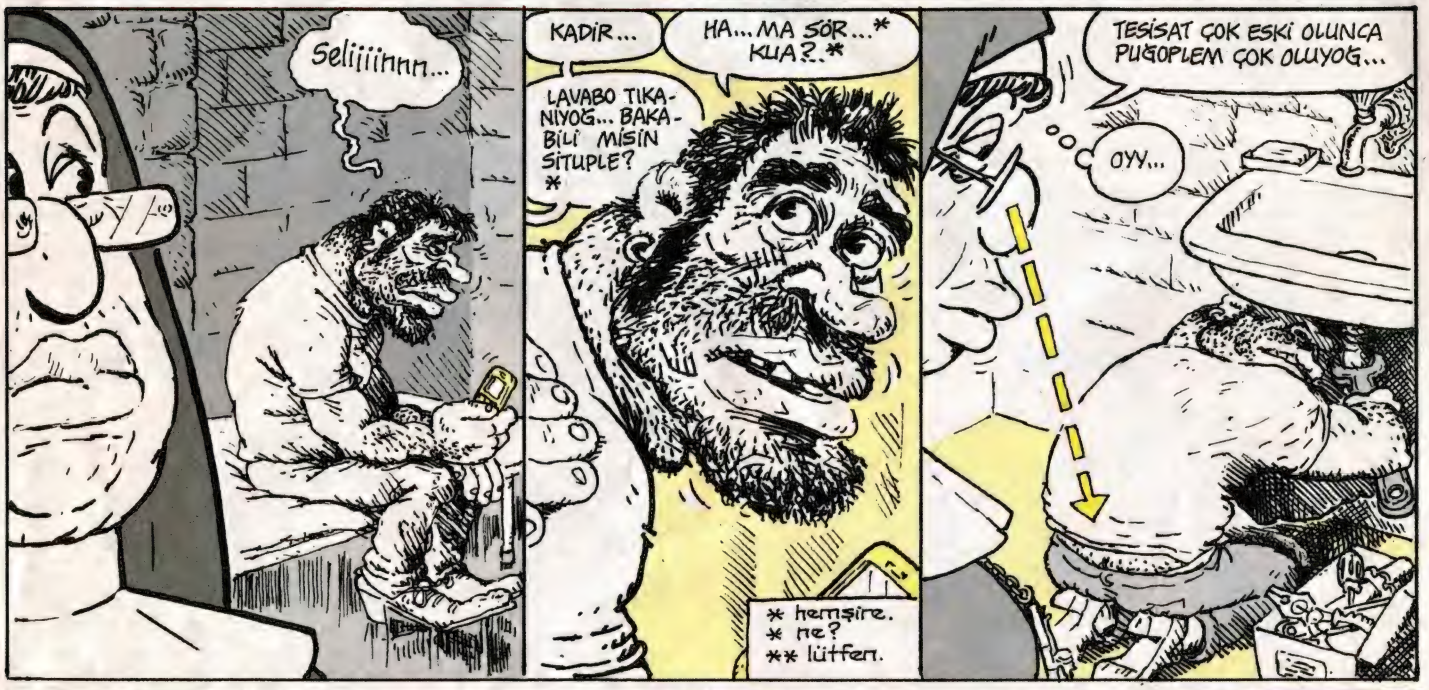
Fatih'te askerden izinli gelen Ahmet Koca'yı öldüresiye döven 10-15 polis, kamera görüntüleri ortaya çıktıktan sonra "asıl biz dayak yedik" diye kendilerini savundular...

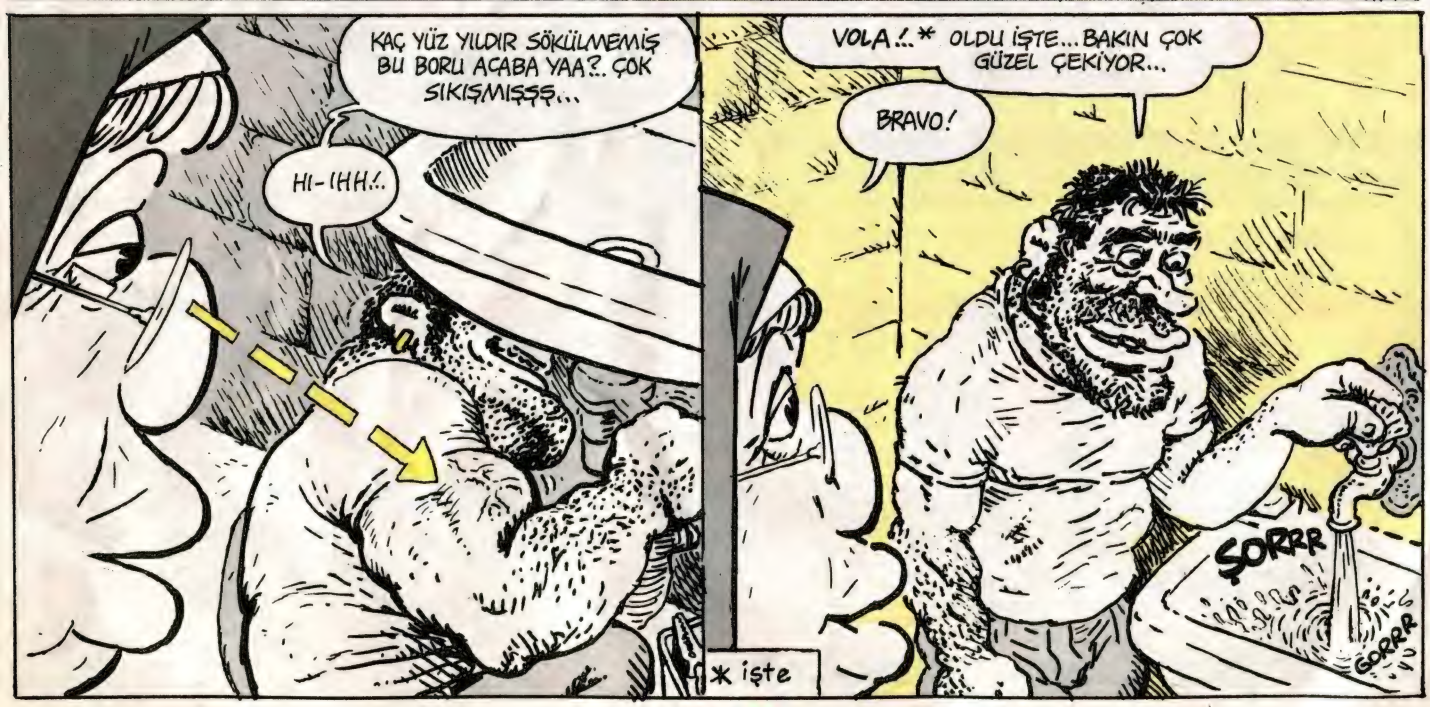
Dağlıca'da şehit olan asker İsa Sayın, Sırrı Sakık'ın akrabası çıktı!..

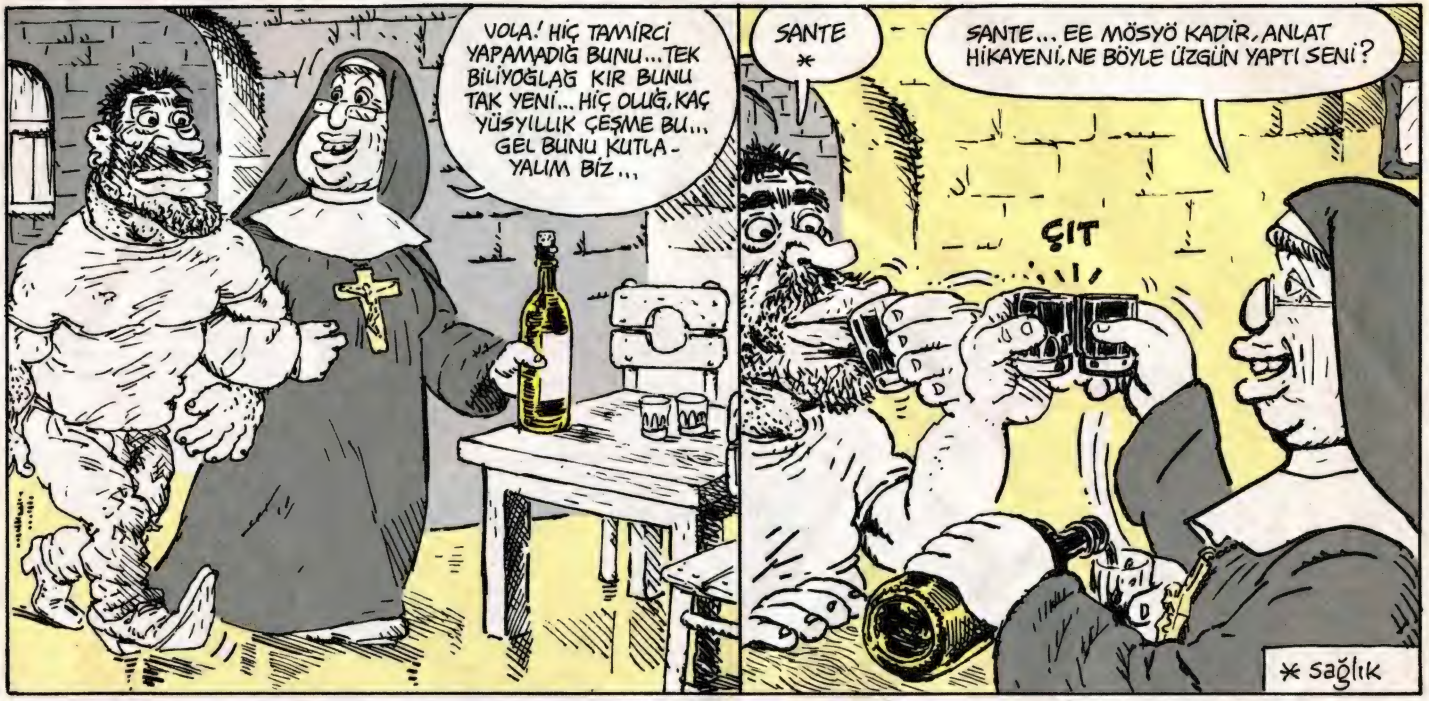
Selin

Yaz: TUNÇAY AKGÜN Çiz: KEMAL ARSLAN

ÖZET:







Devamı haftaya...

Tripanazomigambiyetsizler Daral&Timsah ÇİZGİLER

TURBO PARADOKS

GÜNERİ İÇOĞLU

Rahatlığının yanısıra kuştüyü yastıklar saç dökülmesine neden olmaktadır. Bilindiği gibi, saç tellerinde belli bir miktar elektrik oluşur. Aynı şekilde, yastık içindeki kuştüylerinde de zıt kutupta statik bir elektrik vardır.Bu durumda yastık gizli bir kondansatör vazifesi görmektedir.Kafanızı yastığa koyduğunuzda ve sürtündüğünüzde, tüyler bünyesindeki elektriği saç tellerine boşaltır.Saçlar, kendi elektriğinin üzerine eklenen zıt kutuptaki bu elektriğe dayanamayarak kısa sürede birer-ikişer dökülürler... Antitez olarak, yün yastıklarda bu sorun yoktur.

• • •

Dünyanın mutsuzluğunun tek sebebi demir madenidir. Çünkü demir, mıknatısın manyetik çekim gücünekarşılık veren tek madendir.Bu manyetik reaksiyon sürekli bir elektrik üretilmesine yol açar.Bu da tüm canlıları olmadık bir sinir ve stress sahibi yapar. Dahası, ayın ve dünyanın karşılıklı çekim güçlerinde, manyetik çekime duyarlı tek maden olan demirin büyük rolü vardır. Toprak altından yeryüzüne çıkarılıp, gereğinden fazla kullanımı halinde kozmik dengenin de şirazesi bozulur.Lüzumsuz manyetik alanlar oluşur. Olmadık med-cezirlerle büyük seller, tufanlar meydana gelir. Bazen de kuraklıklar hüküm sürer.Hızır diye bir şey kalmaz.Şu demirin manyetik marifetlerine bakın hele! Tevekkeli değil, eski Mısırlılar demiri bildikleri halde topraktan çıkarıp kullanmazlarmış. Demirden bir eşya yapıp kullanan ölüm cezasına çarptırılırmış. İnkalar da aynı şekile, kullandıkları en basit nesneleri altından yaparlarmış. Babalar, demirin en çok oksitlenen, pas tutan maden oluğunu bilmiş ve dünyada hiç oksitlenmeyen tek maden olan altına, maddi değil de, manevi bir dever vererek, aima saygı duymuşlardır.

• • •

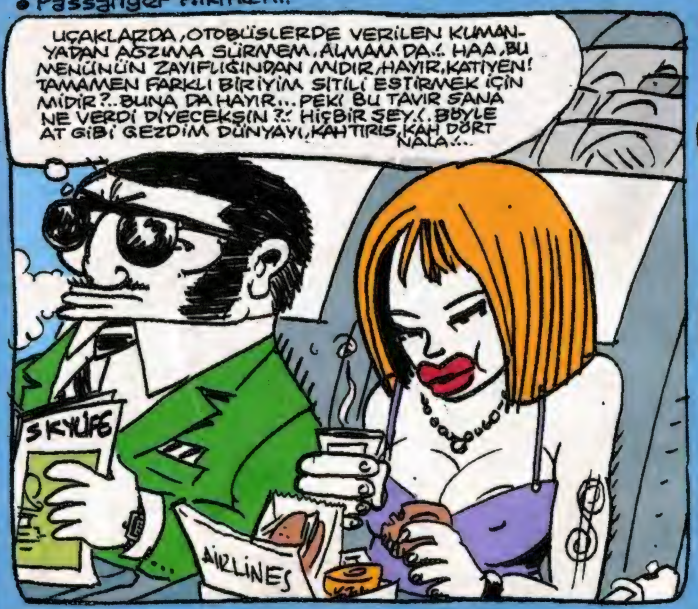
Küçüklüğünde bir mahalle ortamı içinde büyümüş olanlar, yükselen değerlerin hakim olduğu iş dünyasında kesinlikle başarısız olurlar. En fazla kendi mahallelerinde küçük bir dükkan açıp, esnaf olabilmişlerdir.Nihayetinde tek eğlenceleri, balkonlarındaki mangal, masalarındaki meze ve dillerindeki muhabbet olmak suretiyle, çoğunlukla birer geyik muhabbetçisi haline gelmişlerdir. Gelgelelim, sitelerde apartmanlarda büyüyenler, şüphesiz, modern dünyaya kolayca adapte olmuş ve gerek özel hayatlarında, gerekse iş dünyasında istedikleri yere gelebilmişlerdir. Bunun neeni; apartman ve site hayatındaki hızlılık, aktivite ve aksiyon yoğunluğudur. Apartmanda geyiğe yer yoktur. Mahallede, cemaat şuuru, apartmanda ve sitede bireysellik vardır.

• • •

Başarılı olmaya aday insanların ilk öğrendikleri meziyet ıslık çalmaktır. Küçüklüğünde, elinin iki parmağını ağzına sokmak suretiyle kuvvetli ıslık çalabilenler, büyüyünce otoriter ve kendilerine güvenli olurlar. Olayları uzaktan yönlendirme kabiliyetine sahiptirler.Karakterleri sağlam ve oturaklıdır.Kararlı davranışları, ıslık çalabilen bu şahısları iş dünyasında da başarılı kılar. Oysa ki küçüklüğünde ıslık çalmayı öğrenemeyenler, hiç şüphesiz başarısız olurlar, isteseler de olaylara müdahale edemez ve hayatları boyunca pasif olarak geri planda kalırlar.Sorumluluklardan daima kaçarlar.Büyüyünce bir ara ıslık çalmayı öğrenmeye yeltenirler. Fakat çok geçtir. Çünkü ıslık, küçükken öğrenilir...

CÜMBÜR CEMAAT

• Passanger Hikmet...



ROMA ORDULARI KOMUTANI MAKSİMUS VE EVVELİATI

Ahmet YILMAZ

Bayır Gülü

Feyhan Güver

Aslında bu hikayeyi Turcay'a verecektim... Yaşayan Bezgin Bekir'ler için... Ama Hatice Abla'yı gizmek için bilmek lazımdı...

Eskiden bizim köyde herkesin evinde divanlar vardı... İşte Hatice Abla hep o divanda otururdu...

Bir de duvarın içinde yapılmış tahta kapaklı görünme dolaplar vardı... Hatice Abla kahve ve şekeri bu "musandıra"dan alırdı...

Sonra her zaman köşede duran testisinden cezveye su eklerdi...

Ve tabii kahveyi pişirmek için ateş lazımdı... Eh o da fazla uzakta olamazdı...

Hatice Abla divandan hiç kalkmadan kahve yapabilen tek insandı...

Taksim Muammer Karaca Tiyatrosunda "EM Ü Ev"ayrılıyor...

Katkılarından dolayı Nazmiye'ye teşekkürler.

Kavi: SERT...

İpeksi Dokunuşlar....

İpek Özsüslü

Acemi lezbiyen Lale ve Deneyimli Hale...

toka

NURGÜL KAAN

• E.T. yi 'Et' diye okuyan arkadaşı özledim.

• Bir aşk filmi: 'Hacıyatmaz ile Matruşka'nın Aşkı'... Hacıyatmaz kıza meyilli, salınıp sallanıp hep o yöne eğiliyo. Kız da Hacıyatmaz'a karşı boş değil, hep gülümsüyo. Ama yine de Matruşka niyeyse bundan gittikçe uzaklaşıyo. (... pardon uzaklaşmıyomuş, içinden daha ufağı çıktığı için.. perspektif diye... ne biliyim ben ayol.. gittikçe küçülüyo diye uzaklaşıyo sandımdı.. pardon.)

• Türkiye'ye gelen 'Türkiye'ye aşık olup' kalır, Evropa'ya giden 'öyle icâb ettiği için'...

• Evlerimizi süsleyen 'Fil Figürü', 'Fil Biblosu' bereket getirir mi, e illaa istersen getirir. Getirsin madem. Çok istiyosan getirsin bari hadi, seni mi kıracam! Canın sağolsun... Lakin fil dediğin hindistanda makbul, afrikada makul bi irican. Bizim buralarda daha ziyade 'Timurlenk bir gün köye bakılması, beslenmesi için filler gönderir. Filler de iri tabi. Adı üstünde: Fil... Gel zaman git zaman, filler köydeki herşeyi yeyip yutup, hortumlayıp, köy halkını perperişan edinceeee, köylü toplaşıp Nasreddin Hoca'nın kapısını çalaaar' diye başlayan fıkrada anılır.. Çünkü fil büyüktür. Kendi yerinde durursa süper. Değilse, bilakis, bereket kaçırır bi gürbüz. Orda olur o, hindistanda millî hayvan fil, sri lanka'da folklor unsuru fil. Ama burda koyun olur, buzağı olur, sokak köpeği olur, bunlar olur burda. Fil zor. Çünkü Allah da onu ona göre yaratmış, orda iyi oluyo diye orda oldurtmuş... Ha, 'ben çok istiyorum ki fil biblosu evime bereket getirsin, tomar tomar balyalarım olsun, çil çil altınlarım olsun, bu mutlaka böyle olsun' dersen.. de haydi madem öyle olsun. Bereket getirsin. Yeter ki üzülme sen, seni kıracağıma fil bibloyu kırarım... Haaa, mevzuyu eyice kanırtıp 'ay fil bibloyu kırma, evin bereketi kaçar' dersen, o zaman ben de ayyürüyüşü yaparak kaçarım artık evinden. Bibloydu mibloydu.. Uzuyo çünkü işler öyle, ayçiçeem.

• Gitarını akord etmek için, telefonun ahizesini kaldırıp 'düüüüüü..' diye öten sesi kullananlar!.. Ya bigün tam da 'Stairway to hevın' şarkısını çalasınız gelmişken çok acil, bi ahizeyi kaldırınca düüü sesi yerine hefssssss diye sessizlik sesi gelirse?.. Noolcak o vakıt?.. E, ben didim sana faturayı zamanında yatır diye. Kesmişler işte telefonu hemen... Kaldın mı Stairvey to hevınsız?.. Peki bu gibi durumda ne yapmalı? Nere gitmeli? Gitarı nasıl akord etmeli?.. Aha başka bir yol daha: İlk evvela irisinden sarman cinsi bir kedi bul. Ve sarmana seslen!.. Geh pisi pisi diye değil ama, ismiyle... Sarmana seslenince, o o anki keyfine göre 'Buyur canım, ne vardı?', 'Efendüm', 'Ha?' veya 'Ne? Ne var? Ne istiyosun gene' anlamına gelen bi maaauuuvvv ötüşüyle yanıt verir... geldi mi yanıt?.. Hah işte, sarman'ın size vereceği o yanıt sesi, tam da telefonun çevir sesine tekabül ediyor... yani tam da telefonun çevir sesindeki 'laaaaa' notası sesi gibi... (sarmanlarda ses hafif kartımsı zaar). Önce derhal gitarın laaa telini akord edip, ondan sonra artık kaç tane daha varsa geri kalan telleri... nasıl? Akord tamam de mi?.. Hadi çal şimdi şöyle güzel bişeyler de havamızı bulalım... sonra da kediye süt olur kuru mama olur tavuk ciğeri olur, evde ne varsa artık, atarsın bi sakal, ufak bi teşekkür hediyesi babında.

• Bildiğim tek şey, hiç bişey bilmediğimdir. Ha bi de şimdi aklıma geldi, bi tane daha bişey biliyomuşum: İnsan evladı olarak hayatlarımızda hakiki ışıltı, gerçek pırıltı azaldıkça, yaldıza, payete, mücevhere, savarovskiye, ışıltılı daşa boncuğa yöneliyoz. Bi de bu var...

• Megadeth konserine gidemedim. Tom Jones konseri gelcek ona gitsem olur mu?

• Sevgi emektir: Muhabbet kuşlarını sevmek emek ister. Cacır cucur cicirvicir, adı gibi mübarek, sürekli anlatıyo, muhabbet ediyo renkli tüylerine hayran olduğum. O cacır cucur ötüşle arada da bi topukluyo ki.. ouvvv, o nasıl bir ver yansın ötmek öyle. O nasıl bi kulak öztakilerini, örslerini çınlatasıya bi ötmek öyle. Dayanması zor olur... Ama muhabbet kuşlarını seviyosan da o kadar komik ki basıkgagasını sevdiğimin tabiatı. Yanyan yürüyerek Mc Hemır dansı yapmak bunda, arada bi gelip ağzında biriktirdiği tohumlarla seni beslemeye çalışmak bunda, saçının arasında, omzunda filan gezinip efkâr dağıtan şamanımsı danslar bunda. Boşa değil seveninin aşırı sevmesi muhabbet kuşunu, ben sana diyim. Lakin işte, muhabbet kuşu papağan yarısı. Ufak bünyeye rağmen gürses. O çınlatasıya sese dayanabilmeyi, sevgiden kelli sabretmeyi öğrendin mi dadından durulmaz. Muhabbet kuşu sevgisi de emektir.

• Manasızlık alemi: Gün oluyor, oh ne güzel sakinmiş burası, ıptıs ıptıs müzikler çalmıyo, şurda iki soluklanıyım, kafamı dinleyim diye oturduğum sessiz kafede, çay bahçesinde neyin.. tek müşteri de benim misal... sırf 'aha müşteri geldi' diye.. 'müşteri ıptıs ister' diye.. ben seviniyim diye dükkan saybısı bi televizyon yahut radyodan filan çirkin mi çirkin bi ıptıs müzik açıp, sesi de köklüyo ya... o ıptısı açınca sevinirim, daha çok yerim içerim sanıyo zaar, oysa bilmiyo ki ben ıptıstan kaçıp da oraya sığınmışım.. onun sırf ben seviniyim diye açtığı müziği sırf o üzülmesin diye kapattıramıyorum, o an kimsenin istemediği bi müzik çalıpduruyo ya pis pis?.. bildin ni?.. işte tam o...

• Dünyanın en güzel şeylerinden birisi, Nükhet Duru'dan 'Beni benimle bırak giderken' şarkısını dinlemek. Nefis şarkı, nefis ses... Şair burda, giden sevdiceğine sesleniyor, 'Bana bir tek beni bırak ne olur, başka bir şey istemem senden' diyor... Lakin, olacak iş mi a canım? Mümkün bişey mi bu dediğin? Aşıkın giderken Ben'i de alıp götürmesi meşhurdur. Seni senle bırakmasını beklemek pek de biçâre bi temenni, pek de umutsuz bi beklenti değil mi?..

• Beri yanda... 'Beni kör kuyularda merdivensiz bıraktın, Beni bensiz, beni sensiz bıraktın' diye başka bir şarkı var. Amanın a dostlar, o da pek yaman şarkı... 'Beni bensiz bıraktın'.. Offf, ne muhteşem bir pes ediş, ne müthiş bi vazgeçiş, ne sade bir hiç oluş.

• Ha bi de şu var tabi... Tam da şu an bunu fark ve kabul ediyorum: 'Beni benimle bırak giderken' diyen şairnen, 'Beni bensiz bıraktın' diyen şair arkadaş olsa, bir olup benimle ne güzel dalga geçerler... 'Keriz, biz sanki bilmiyo muyuz aşkın en süpersonik benlik imha edici olduğunu, boşuna mı yazdık o şarkıları, saftorik! Bi nevi tecahül-ü arifane yapıyoz şarkıda, beni benimle bırakamayacağını bildiğimiz halde öyle diyoz, seni cahil ibik!..' diye önce güzel bi fırça çekerler. Sonra beni bakkala gönderip, ben evden çıkar çıkmaz 'Olocok iş mi cenim, mimkin bişey mi bidit vidit.. ahahahaha hahaha' diye beni taklit ederek gülüşüp eğlenirler belki. Bakkaldan dönesiye beni benimle, kendi kerizliğimle bırakırlar. Haksız mılar? Hayır. Bilakis. Haklılar çünkü... Evet.

• Kendi sazanlığımdan utandım biraz. En iyisi gidip bi yerlerden Metin Ersoy'un 'Aman Hoca, kurtar bizi fillerden' şarkısını bulup dinleyim de utancımı unutuyum.

Tehlikeli İlişkiler

Ramize ERER

AYRINTILAR

METİN FİDAN

pelte...

-Meraba.

-Meraba, buyrun!

-Önce eşim buyurabilir mi, ben daha sonra da gelebilirim, aslında aynı anda girsek daha iyi olur ama, yandaki mağazada bir televizyona bakacaktım.

-Pardon, anlamadım?

-Ne kadar çok, soru işaretiyle konuştuğunuzun farkında mısınız, her lafınızın sonunda bi soru şeysi var.

-Beyfendi, bakın, kabalaşmak istemem, hava da fecii sıcak zaten, lütfen ne demeye çalıştığınızı bir an önce netleştirir misiniz!?

-Gene soru işareti oldu ama, yanında bi tane de ünlem var galiba, o yüzden gıcık durmuyor. Şindi, ne demeye çalıştığımı anlatayım: Bana az önce, hani kapıdan ilk girdiğimde, taa o gün, ne kadar oldu tam, 2 dakika önce, şey dediniz ya, "Buyrun," dediniz hani! Ben de hatırlarsanız, "Önce eşim buyurabilir mi" dedim. Şimdi, burada neyi anlayamadığınızı, bana açıklayın.

-Çok basit! Soru 1: "Eşiniz nerede?"

-İkinci sorudan başlamak istiyorum ben.

-Yok öyle bi ikinci soru. Lafın gelişi söyledim!

-Ne güzel. Hayatımda hiç, "lafın gelişi" konuşamadım ben! Böyle konuşanlara, hep imrendim, hattâ kıskandım. Pratik zekâm neredeyse sıfırdır, hazır cevaplılığım hiç yoktur. Her konuşacağımı, incik pincik düşünür, bi saat kafamda kurarım!

-Bana ne diyeceğimi de unutturdunuz! Nası yani yaa, "hem hazır cevaplılığım yoktur" diyorsunuz, hem de şurda on dakkadır çat çat tuhaf lafları yapıştırıyorsunuz!

-O kadar oldu mu yahu! 10 Dakika?

-Hoşumuza gelelim. Aman, konumuza girelim! Öyf, sorumuza dönelim yani! "Eşiniz, nerede!?"

-Evde kaltak, nerde olucak. Niçün sordunuz?

-Tööbe.

-Aslında ben de hep, tövbe etmek isterim. Fakat, detaylı, kapsamlı bir tövbe olucak bu! Biraz kurnazlık yapıyorum açıkçası. Az daha günah işliycem mümkünse, sonra tövbe edicem inşallah.

-Beyfendi, bana "Meraba buyrun," demiştiniz, ben de size "Meraba buyrun," demiştim, siz de sonra "Önce eşim buyurabilir mi, ben daha sonra da gelebilirim" demiştiniz, işte bu cümlenizdeki eşinizi soruyorum!

-Vallaa, size karşı yalancı düşmek istemem! O cümledeki eşim nerede bilmiyorum, ama öbür cümledeki eşim gerçekten evde! Yalnız, bişiy söyliycekseniz hemen yetişin, şu an çıkmış olabilir! Her saat evde durmuyo. Aslında biz, boşandık! Bana bazen gelip, yarım saat televizyon seyreder işte! "Senin televizyonun daha güzel, büyük ekran Plazma!" diyo.

-Tööbee.

-İkinci tövbe bu. Demek az önce içten bi şekilde, inanarak tövbe etmediniz. Bu arada, demincek saçmalamış gibi görünebilirim ama, o ardarda gelen tuhaf sözlerimi gerçek bir olaya dayandırarak, bir sahtekâr olmadığımı ispat etmek istiyorum. Müsadenizle?

-Eh, buyur bari!

-Ne hoş! Az önce -yaklaşık 11 dakika gibi- "Siz" diye hitap ediliyordum sürekli. Şimdi birdenbire, "Sen" oldum. Galiba beni bir şekilde küçümseyip, kendi zekanızdan aşağı gördüğünüz için bu tavır değişikliğini yaptınız..

-Samimi olucam! Şu an var ya sevgili kardeşim: Kollarımı uzatmak. Boğazını sıkıca kavramak, ve sen "Gmık! Mgıkh!" diye ürkütücü sesler çıkartana kadar bırakmamak istiyorum!. Fa..

-"Gıkkıh" derken.. pardon bişiy diycektiniz, sözünüzü kestim?

-Fakat, yapamıyorum! Çünkü ekşi, sirke gibi, tuhaf bir ferahlık veriyorsun şu sıcakta! Söylediklerin bir yandan beni sinirlendirirken. Bir yandan da, hızlı konuşma temponla gelen o saçma lafların, garip bir ruh serinliği yaratıyor. O yüzden, hayatta yapacağım en son şeylerden birini yapıyorum, ve bir deliyi içeriye davet ediyorum: Buyur, bir çay içelim karşılıklı!

-Önce, eşim buyurabilir mi, ben daha sonra da gelebilirim, aslında aynı anda girsek daha iyi olur ama.. Heh heh! Şaka şaka!. Tekrarlamalı şaka. Bi "Şaka Kitabında" okumuştum: Karmaşık bir tuhaf cümlenin, on dakika sonra aynısını, birdenbire tekrar edersen, hoş bir "espri" üretmiş oluyorsun! O kitapta, fıkra nasıl yazılır, katlamalı espri, bi de patlamalı tiyatro nasıl yapılır diye güzel bilgiler de vardı başka.

-Ohh, konuş konuş! Pek bi sigim anlamıyorum ama, güzel ferahlık oluyo. Ciddii diyorum bak! Nasıl oluyo bilmiyorum ama, öyle oluyo işte. Buyur, şöyle otur lütfen. Evladım, bize iki çay!

Devamı 13. sayfada...

GATANA

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN

TERELELLİ

PICTURES

CAN BARSLAN

TP SUNAR içinde bir sıkıntı olan bayanın bu sıkıntının ne olduğunu bilemeyen bayan

10. Sayfadan devam...

Polaroid Çocuk ve BAŞKA DÜNYALILAR

Yazan & Çizen
M.K. PERKER

-Tabii, hemen ağbi. Şey, hangi çay ocağından alıcam? Onu da söyleyin de, kaybolmayayım şimdi.

-Tööbe! Kardeşim sen ne diye kalkıyorsun!? Heh heh! Âlem adamsın gerçekten! Çocuğa söyledim ben.

-Ne biliym, "Evlâdım!" diyince siz. Benden yaşça yaşlısınız biraz çünkü. Bana seslendiniz sandım. Bu arada, az önce üçüncü Tövbeyi ettiniz. Kusura bakmayın, yalama olucaksınız.

-Hih Hah! Gittikçe hoşuma gidiyorsun. Dürüstsün. Sahicisin! Mertsin.. Yiğ..

-Osman.

-Nasıl?

-Adım Osman diyorum. Mert yok.

-Canım, herneyse! Ha Osmaan, ha Ebru!. Bana, birisini hatırlatıyorsun, biliyor musun!? Sana benzeyen, çok eskiden tanıdığım bir insanı! Saygı duyduğum, yürekten sevdiğim, bağlandığım birisini. Cevad Prekazi! Bayılırdım o adamın futboluna, tapardım nerdeyse. Belki bilirsin, inanılmaz uzaklıktan müthiş sert ve düzgün şutları vardı!

-Biliyom. Çok güzel vuruyodu. Hep onun gibi düzgün vurabilmek, sertçe patlatabilmek istemişimdir!

-Heh heh! Sen de hep, başkaları gibi olmak istiyorsun yav!

-Başkaları, çok güzel çünkü! Bütün başka insannarı seviyom. Kendimi sevmiyom. Kendim bazen başkalaşıyorum, o zaman biraz beğeniyom tipimi işte! Bu arada, Prekazi"ye ne yönden benziyorum ben? Onu anımsattım ya size az önce?

-Sen onu anımsatmadın canım. Ben kendi kendi**me anımsadım birdenbire.**

-Yool İyi anımsıyorum: "Bana, birisini hatırlatıyorsun!" dediniz aynen.

-Prekazi"yi ben kendim anımsadım, sana yalan mı atıcam. Sen, başka birisini hatırlattın. Anımsamalar ve cümleler üst üste bininince, yanılsamalar oldu, seni hatırladığımı azımsattın yanlışlıkla. Kaydım ben.

-Evet. Ben de gidiciyim. Fecii yığılasım geldi şuraya. Klima da fayda etmiyor hiç.

-Hangi klima? Klima yok ki burda!

-Şu klima değil mi, tepemizdeki?

-Tööbe. Dolap o, görmüyor musun!? İçinde bazı evraklar var.

-Dördüncü tövben oldu! Ama bunun hakkında hiç espri yapmıycam. Seni, kendi vicdanınla başbaşa bırakıyorum artık! Onu bunu bırak da şimdi, bana biraz kendinden bahset Ertunç ağbi? Hep ben konuştum çünkü. Bak hâlâ konuşuyorum. Sözümü kes! Lafımın arasına dal!

-Valla, ne diyeyim!? Sıradan bi vatandaşım işte. Şu an sıcaktan bunalmış durumdayım. Ve garip bir ferahlama yöntemi deneyerek, bir manyağın konuşmalarını dinliyorum. Ulan, adımı nereden bildin sen!? Ertunç dedin.

-Ertunç demedim. Erdinç dedim! Az önce de bana Prekazi demiştin ama sonra başkası çıktı, o yüzden benimle hiç tartışma, kaybedersin.

-Aman aman, bulaşmam! Şurda kestiricem az. Dükkâna müşteri gelirse, ilgilenirsin bi zahmet. Kıymalı börekler 1,5 lira, sallayınca içinde kar yağan biblolar 10 TL!

-Ne acayip bi tükkân. Herşey var.

-Çaylaaar!

-Bi saat oldu lan! Daha yeni mi getiriyorsun? Alt tarafı şuracıktan, arkadaki çaydanlıktan doldurucan.

-Konuşuyodunuz, bölmek istemedim ağbi!

DEVAMI HAFTAYA...

KOZALAK

ÇAĞDAŞ
kozzi@leman.com.tr

Sayı: 1075
27 Haziran 2012
Çarşamba
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve • Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Müessese Müdürü : Ali YAVUZ • Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ • Satış Müdürü: Ayhan DÜZ • Grafik: Murat Yüceşan • Fikret Özdemir • Aydın Şahin • Sedat Gösterikli • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 • Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

Terzi Havva'nın Oğlu Bülent...

BENCİL BOYSAL
bahadirboysal@mynet.com

Bekar tayfadan bi arkadaşın evindeydim... Bokun, sidiğin arasında eski bi vidyo kaset bulduydum.. Nedir bu?.. dedim.. Çok eski bi Türk porno filmiymiş.. Bu arada, evde hala VHS player var..

FUCKER

Taktım kasedi vidyoya.. Cazırtılı, karıncalı kötü, bozuk görüntü.. Oynayanların, yönetmenin adı yazıyor.. Bilinmedik insanlar..

Neyse işte film akıyor.. En nihayetinde bir konusu var.. Terzi Havva'nın oğlu Bülent, anasından git de iş ara diye azar işitip durmaktadır.

Bi de filmde gecekondu gülü Aysel var.. Bu kız izdivacına talip olan Kenan'ı bi türlü sevememektedir.. İşte film böylecene akarken bi ara anası Aysel'i terzi Havva hanıma pardösü almaya yollar..

Bülent de evdedir.. Öteden gelmiş, ama bir türlü hayatın berisine yazılamamış hep o bildiğin karşılıklı hoşlaşmalar işte..

Sonra bi ara Kenan sahaya iner.. Bülent'ten Aysel'e bulaşmamasını ister! Çünkü Kenan onu "gerçekten" sevmektedir..

Sonra bi ara Havva Hanım Bülent'i babasının ölmeden önce yıllarca çalıştığı fabrikaya gönderir.. Necmi Bey Bülent'i işe alır.. Bi süre sonra Bülent, Necmi Beyin sekreteri Selma'yla sevişir.. Üstelik Necmi'nin ormandaki evinde!!!

Necmi Bey'in olaydan haberi olur.. Necmi'nin vesilesiyle burda bi şekilde Kenan devreye girer.. Kenan iki gorilliyle beraber o eve gider ve Bülent'in ağzını burnunu kırdırır!!!

Bir müddet sonra, olayı duyan Aysel, Havva hanımlara gidip Bülent'i ziyaret eder.. anasıysa Bülent'i dayısının yanına postalamaya niyetlidir.. Aysel'de onunla gelmek ister!! Esnaf Kenan artık aradan çekilmiştir..

Filmin artık bundan sonrası geleneğin, ahlaki değerlerin ve adına toplum denilen muğlak kalabalığın şerefsizlikle suçladığı bir dünyaya girmenin ve erkekliği farketmenin görece zevki.. Bülent'i Aysel'i alır gider.. Terkidiyar eder...

Aysel'in Bülent'i seçmesi bir melodramın olanaklarını alabildiğine zorlar! Çünkü Bülent fakir, basit, deryo ve yozluğun timsalidir.. Ormana gelmişlerdir!.. Ormanda baraka bir ev...

İhtimal, Necmi'nin orman eviydi burası.. Bülent kapısını açar.. İçerde nefis grup seks dönmekte ve esrarlar içilmektedir.. "İşte benim dünyam," der Bülent.. "İster kalırsın.. İster gider.."

Aysel durur... Düşünür... Düşünür.. Kaybetmeyi seçer.. Ama kaybederken de zevk alır!. Soyunur.. Grup sekse dalar... Esrardan bi fırt alır!! Melodram, melodram gibi bitmemiştir.. "Selvi Boylum Al Yazmalım" emeği seçmemiştir!!! Film biter.. Biterken grup seksin fonundaki jenerik müziği çoğumuzun aşinasıdır:

♪ İNSAANOOOĞLUU YAŞAAAAMAAKTAAN ELBET ZEVK ALMAAAK İSTEEEER.. DÜŞÜNCELEERDEN SIYRILIIIP BİRAAZ MEST OLMAAAK İSTEEER... ♪

Dipnot: Filmin adı?.. Korsan vidyo kasedin üzerinde sadece kırmızı tükenmez kalemle "TAKMA KAFANA" yazılıydı..

suat ozkan @ leman.com.tr
KIRIK LEBLEBİ
SUAT ÖZKAN
HUUOOP! BURAYA BAK PROFESÖR!
SENİNLE GÖRÜLECEK BİR HESABIMIZ VAR!..
CASIO
KONSÜLTASYONLAR TAMAM, BUYURUN BU DA REÇETENİZ!..
DERİ ÜSTÜ GÖZENEKLERDE PARAZİT, KULAK ARKALARINDA KENE VE BİT TEDAVİSİ YAPILDI... GEÇMİŞ OLSUN!..
MERABA!
MERHABA!
MELABA.
MERHABA.
MERHABA.
MERABA.
MERABA.
MERHABA.
MERHABA.
DEMİN SELAMLAŞTIĞIN ADAM KİMDİ, SAMİMİYETİNİZ NEDİR?..
AA.. NE OLACAK İŞ YERİNDEN ARKADAŞ. MERHABA MERHABA...
BÖGGH!
LAN OLM BU KADAR İÇECEK NE VARDI BEE!..
BASF
Hürriyet
ÜÇÜNCÜ GÖZÜM AÇILDI DİYE MİLLETİ DOLANDIRAN ÜÇKAĞITÇI YAKALANDI!..
Yer açın kadınlar geliyor
Madonna
Dünya turnesine çıkan Madonna, konser sonralarında kulisteki sac
BEREKET TANRISI...
SÜRÜSÜNE BEREKET TANRISI...
ALLAH BEREKET VERSİN...
1
EVEET, BİLGİ YARIŞMAMIZA HOŞGELDİNİZ. İLK SORUNUZ GELİYOR... ARABALARIN BAGAJINDA BULUNAN YEDEK LASTİĞİN ADI NEDİR?..
EE... ÖÖ... ŞEY...
2
EVDE İZLERKEN BÜTÜN SORULARI BİLİYORDUM... ORADAN HİÇ BÖYLE GÖRÜNMÜYORDU!..
YİRMİ KÜSUR YILDIR ŞOFÖRÜM, DAHA BİR KARINCAYI EZMEDİM.

4 Temmuz 2012 Çarşamba Sayı: 2012/28 2 TL (KDV Dahil)

1076

LeMan

Savaş falan çıkartmayın başımıza, alooo!..

SAVAŞA GİREBİLİRİZ... 3 ÇOCUK LAZIM...

VALLA ANCA BİZE KADAR VAR... Bİ DE KOMŞUYA SORUN!

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

SAVAŞA HAYIR!

SİVAS'I UNUTMADIK UNUTTURMAYACAĞIZ!

Uygulamaları tartışılan ve eski DGM'lere benzetilen Özel Yetkili Mahkemeler değişiyor. Yerine İhtisas Mahkemeleri geliyor...

Basın Yayın Enformasyon Genel Müdürü'nün makam şöförünün, sürekli sarı basın kartı alması tartışma yarattı...

Orhan Dink'i tehdit ettiği için Ogün Samast'a verilen 600 TL para cezası taksitlendirilemeyecek...

Elinde çok güçlü arşiv belgeleri olduğunu söyleyen Çiller, 28 Şubat Komisyonuna bu belgeler ile gideceğini açıkladı...

Leyla Zana: "Hiçbir savaş sonsuza kadar sürmez..."

ŞEVVAL SAM'A yapılan yandaş - Sosyal medya belediye linci

VAKİT
Ali Bayramoğlu'nu itibarsızlaştırma operasyon merkezi

AĞAR'A HELİKOPTER PİSTİ
VİP ziyaretçiler

MUSA ANTER'İN TETİKÇİSİ
H.Yıldırım ve ona yeşil kart verecek kadar, bunca yıl kollayanlar.

GELİN DÖVEN DAMAT

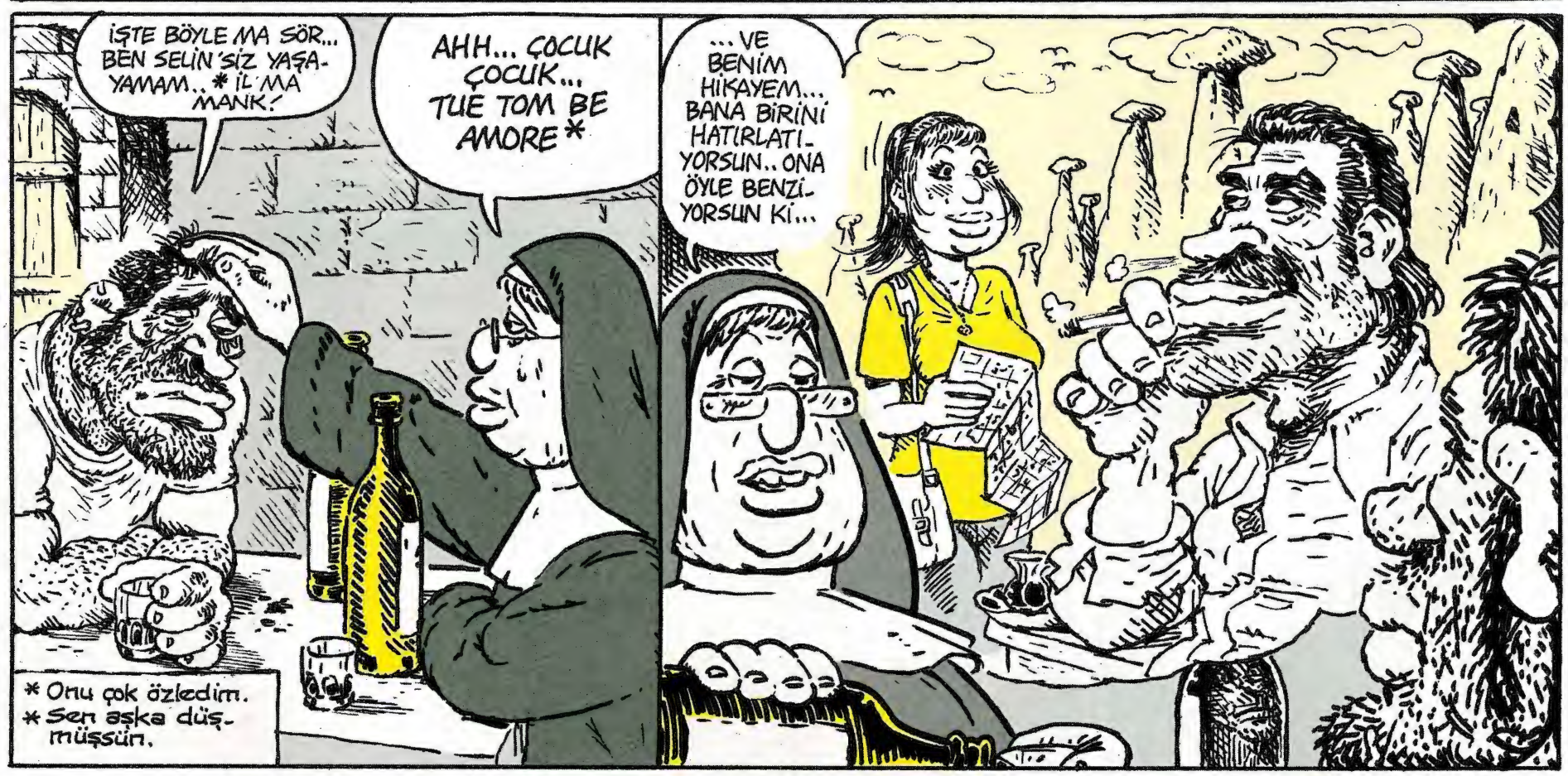
Erken döven yol alır.

İDO
Deniz yolunda kazık tekeli.

Selin

Yaz: TUNCAY AKGÜN Çiz: KEMAL ARSLAN

ÖZET:



KAÇ YÜZ YILDIR SÖKÜLMEMİŞ BU BORU ACABA YAA?.. ÇOK SIKIŞMIŞŞŞ...

HI-IHH..

VOLA!.* OLDU İŞTE... BAKIN ÇOK GÜZEL ÇEKİYOR...

BRAVO!

ŞÖRRR

* işte

VOLA! HİÇ TAMİRCİ YAPAMADIĞI BUNU... TEK BİLİYORLAĞ KIR BUNU TAK YEN!... HİÇ OLUĞ. KAÇ YÜSYILLIK ÇEŞME BU... GEL BUNU KUTLA-YALIM BİZ...

SANTE *

SANTE... EE MÖSYÖ KADİR, ANLAT HİKAYENİ, NE BÖYLE ÜZGÜN YAPTI SENİ?

ÇIT

* sağlık

70'LER... O ZAMANLAR ORİENT, DOĞU'YA YOLCULUKLAR ÇOK MODAYDI... BEN DE BÖYLE ATEŞLİ HIZLI BİR KIZDIM... ŞİMDİKİ HALİME BAKMA... PARİS'TEN 7-8 MOTORLU BİR GRUP ÖNCE İSTANBUL'A GELDİK... SULTANAHMET'TE BİR SÜRE OYALANDIKTAN SONRA ÇOK FANTASTİK BİR YER OLARAK KONUŞULAN ÜRGÜP'E DOĞRU YOLA ÇIKTIK... ÜRGÜP O ZAMAN BİLE FRANSIZLAR İÇİN ÇOK BÜYÜLÜ BİR ÇEKİM MERKEZİYDİ...

DEVELİ
TURİZM
KAYSERİ İSTANBUL

Ürgüp
Amanos
Görüme
100 km

DON'T WAR
MAKE LOVE

MONDIAL

DELON CHOISY

TORRRTORRR

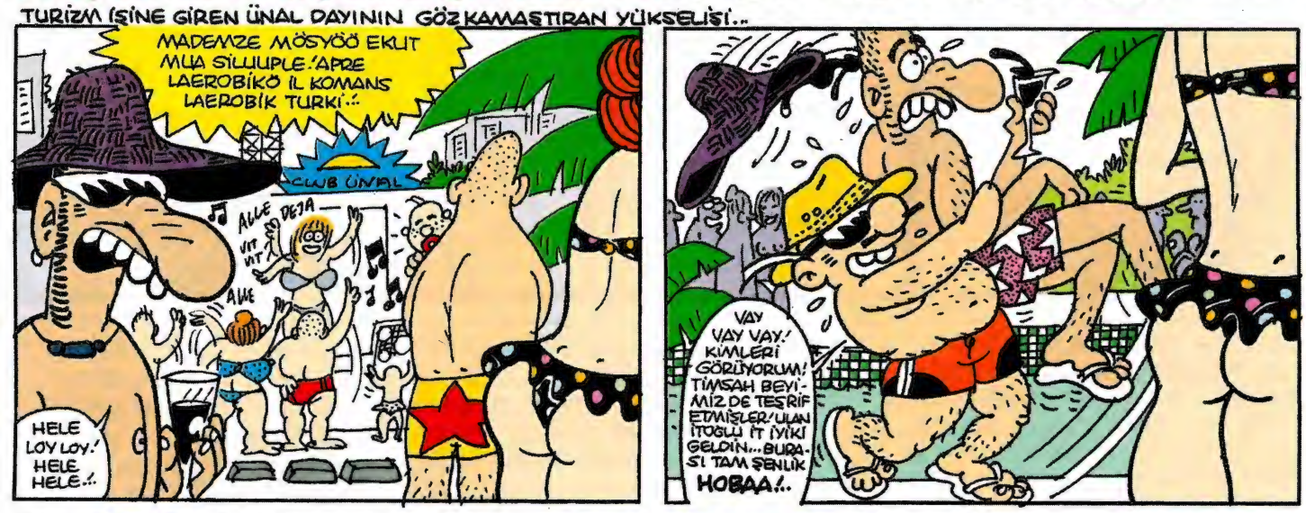
ÜRGÜP'E HER GELEN YABANCININ YOLUNUN KESİŞTİĞİ CEMAL'İN ÇÖMLEK ATÖLYESİNE BENİM DE YOLUMUN DÜŞMESİ ŞAŞIRTICI DEĞİLDİ... ŞAŞIRTICI OLAN, TURİSTİK BİR KÜÇÜK ŞOV GİBİ GÖRÜNEN, MİSAFİRLERE ÇÖMLEK YAPMA EĞİTİMİNE BENİM DE KATILIŞIM VE ONUN HÜNERLİ PARMAKLARININ ELLERİME HER KÜÇÜK DOKUNUŞUNDA BÜYÜLENİŞİMDİ... ADETA ÖNÜMDEKİ ÇÖMLEK ÇARKI DÖNMÜYOR, KADERİM DÖNÜYORDU.. ELLERİMLE ŞEKİL VERDİĞİM ÇAMUR DEĞİL, AŞKIMIZIN HAMURUYDU SANKİ...

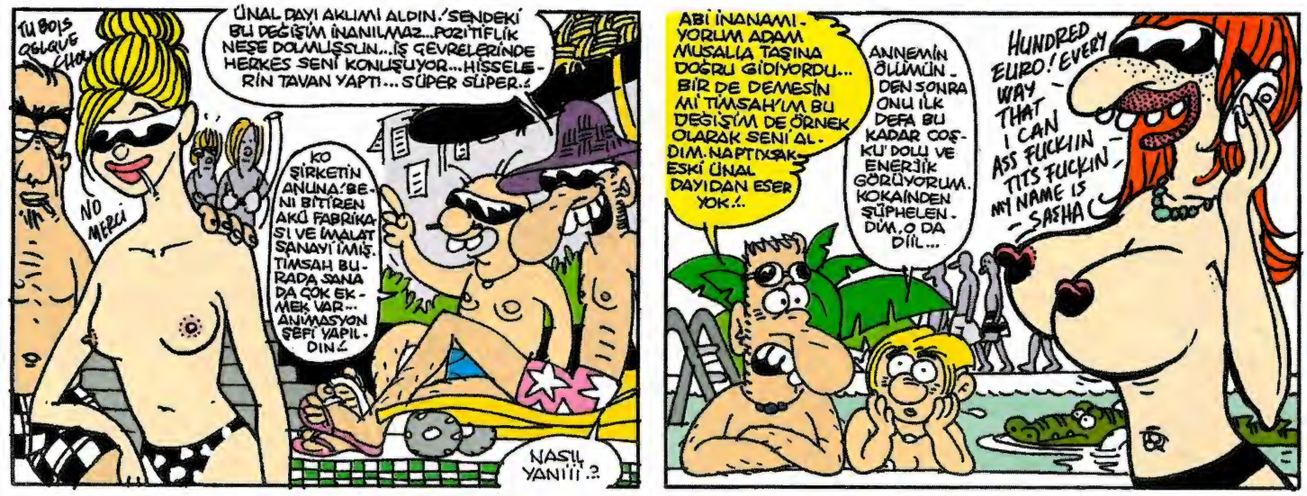
BİRBİRİMİZE YILDIRIM HIZIYLA DELİLER GİBİ AŞIK OLDUK... ONCA YOLU MOTOSİKLET ÜZERİNDE SANKİ CEMAL'İ BULMAK İÇİN GELMİŞTİM... ÜRGÜP'ÜN O EŞSİZ, BÜYÜLEYİCİ HER KÖŞESİ AŞKIMIZIN FONU GİBİYDİ... CEMAL KAYSERİNİN KÖYLERİNDEN BİRİNDE DOĞMUŞ, YOKSUL AMA ÇOK YETENEKLİ BİR GENÇTİ... YAPTIĞI ÇÖMLEKLER, ÜRGÜP'TEKİ KÜÇÜK ATÖLYESİNDEN DÜNYANIN DÖRT BİR YANINA GİDEREK ÜN YAPMIŞTI... KENDİ KENDİNE BİRKAÇ LİSAN ÖĞRENMİŞ, ADETA ÜRGÜP'ÜN PERİ BACALARI GİBİ SİMGELERİNDEN BİRİ OLMAYI BAŞARMIŞTI...

ONUN PERİ BACALARINDAKİ KÜÇÜCÜK AMA ÇOK ŞİRİN MAĞARA EVİNE YERLEŞTİM BEN DE... ARKADAŞLARIMIN BİR KISMI ÇOKTAN HİNDİSTAN'A DOĞRU YOLA KOYULMUŞ, DİĞERLERİ FRANSAYA GERİ DÖNMÜŞTÜ... ÇÖMLEK ATÖLYESİNDE ELİMDEN GELDİĞİ KADAR ONA YARDIM EDİYOR, ÜRGÜP'ÜN YERLİSİ KADINLAR GİBİ BASİT BİR HAYATI DA MUTLULUKLA KABULLENMİŞTİM... CEMAL'İN EVLİLİK TEKLİFİ DE O SIRALARDA GELDİ... KALP ŞEKLİNDEKİ ŞAHASER BİR ÇÖMLEKLE...

Devamı haftaya...

Tripanazomigambiyetsizler Daral&Timsah ÇIKACAK





TURBO PARADOKS

NAİF BİR YAKLAŞIM...

Otobanlar iki nokta arasındaki mesafeyi kısaltır. Fakat bu iki nokta arasındaki muhabbeti yokeder. Yol kenarlarındaki meyve satanların yanında durup, serin, sulu bir karpuz, kavun yiyemezsiniz. Kelalâkâ bir yerde durup yağlı, köpüklü, tuzlu yayık ayran içemezsiniz. Güveçler, sepetler alamazsınız. Ahlatı, koca yemişi, kara dutu rüyanızda bile göremezsiniz. Fındığı mola yerlerindeki marketlerden alırsınız. Debriyaja, frene basmaktan şişen ayaklarınızı yoldaki berrak derelere sokamazsınız. Sakil kır kahvelerini ise ancak takvimlerde görürsünüz. Ekin tarlasındaki bir köylü kızının güzel gözüne bakamadan, bir atari ekranında atari oynuyormuşçasına, dünyadan bihaber gazı kökler gidersiniz.

Gemliğe gelince tüm bunları göremeyeceksin, sakın şaşırma!..

• • •

Yıllar yılı anlayamadığım bir meseleyi nihayet çözmüş ve bazı şahısların neden antik yerlere büyük çişlerini yaptıklarını anlamış bulunmaktayım. Şöyle ki; antik yerlerde vücud, ruhi boşalma (Katharsis) isteğiyle birlikte bedeni bir boşalma isteği de duyar. Dolayısıyla bağırsaklar normalen hızlı çalışır. Eğer şahıs edepten, kültür değrlerinden ve Akdeniz bilincinden yoksun biriyse, hemen serin bir Roma kemerinin altına veya bir sütunun dibine pisler.hikmet sahibi bir zât ise, ruhi boşalma yoluna gider, antik mezarlara bakar, sütunlara dokunur, tiyatrolarda oturur, derinlere dalar. Binlerce yılın elektriğiyle içi dolar, cezbeye kapılarak gözünden yaşlar süzülür ve ruhunu tutkularından arındırır. Bu sebeple, böylesi yerleri gezmek için en uygun vakit, aç karnına, sabahın erken saatleridir. Tıp ve sanat tarihini kaynaştırarak tezimi garip bir boyutta sunuyorum. antitezi yoktur.

• • •

Bizlerin, nerede ve ne tip insan olursak olalım, sonuna dek ailemize bağlı kalmamızın temelinde, bebekliğimizde sıkı sıkıya kundağa sarılmamız yatar. Belirli bir yaşa gelene kadar kundaklanmamız, kişiliğimizin ilk oluşum döneminde bize bir yere aid olduğumuzu hissettirir.Kendimizi halen ana karnında bilir, Oidipus kompleksine ve ana rahmine dönme psikozuna kapılmayız. Sonuç olarak bizler özgürlüğü gezip-tozma, yiyip-içme, fütursuzca eğlenme şeklinde bedenin serbestliği olarak değil; ruhun özgürlüğü olarak algılarız. Antitez olarak, kundaklanmayan Avrupa bebekleri daha doğuştan bedeni özgürlüğe sahiptirler.Bundan ötürü, kendilerine özgüvenleri sınrsızdır.Bebekler kundağa sarılmadıkları için ailelerine bağımlılıkları da sıfırdır. Nepal'e giderler, Katmandu'ya, istedikleri yere giderler. Dünyevi sorunlarını çözerler ama içlerindeki boşluğun sebebini bulamazlar. Anne çorbasının yerini hazır çorbalarla telafiye çalışırlar. Beyhude bir uğraştan sonra uyuşturucuya vurup, psikiyatri merkezlerini mesken edinirler.

• • •

Adını bilmediğimiz bir İngiliz profesör, 20 yıl boyunca yaptığı bir araştırma sonucunda, saçı dökük erkeklerin daha enerjik ve hayata daha bağlı oldukları fikrine varmıştır. Hiç bir bilimsel yanı bulunmayan bu araştırmayı niçin yaptığını bilemiyoruz ama buna göre; saçım gitti bari moralim, neşem gitmesin diyen kel şahıs hayata dört elle sarılıyormuş. Yani saç dökülmesi hayat enerjisi açısından bir nevi aşı vazifesi görüyormuş. Ayrıca saçı dökükler çoğunlukla dertlerini, sorunlarını da dışa vurup rahatlama yoluna giderlermiş. Pek tabii ki bu, kıvırcık ve gür saçlı olup derdini içine atarak, içten içe bitmekten bin kat daha iyiymiş. Pek doğru gibi görünmeyen bu tezin mutlaka bir çok antitezi vardır ve olacaktır. Biz profesörün emeğine saygı olarak size nakledelim. Zira kendisinin de saçı dökük olan bu İngiliz profesör, İskoçya'da bir düğünde üç gün üç gece durmaksızın gayda çalıp dans ettikten sonra, düğün bitiminde bir iddia sonucu o soğukta sarhoş sarhoş denize girip bir daha da bulunamamışır...

GÜNERİ İÇOĞLU

Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz

BAHRİ SON GÜNLERDE CANINI SIKAN BİŞEY Mİ OLDU, ÇOK DURGUN SUN BU SIRALAR!?

EEE, NEDİR O ZAMAN?...

ÇOK ŞÜKÜR SENDEN DE, BURALARDAN DA MEMNUNUM... TÜTSÜ - MEDİTASYON, TÜTSÜ - MEDİTASYON ÜÇÜNCÜ GÖZ DE AÇILDI SAYENİZDE...

HAYIR ÜÇÜNCÜ GÖZ BİRDEN AÇILI VERİNCE BİR MALLIK GELDİ ÜSTÜME; ACABA KUNG - FU FALAN ISINA ISINA MI GİRSEYDİK ÜÇÜNCÜ BOYUT ORTAMINA?!..

IŞIL IŞIL

AVRUPA'DA GÜZEL BİR SONBAHAR SABAHI!..

BAK ENDIRSON, GÜZEL KARDEŞİM!.. Bİ DAKKA İZAH ETMEME MÜSADE ETSEN... ADIM SABRİ!..

BEN ANLAMIYOR TURKO NE DİĞOR!?..

Anlaşılmamak Sabri'yi hem üzmüş hem de sinirlendirmişti... Kararını verdi ve yurda döndü!..

DİLLEŞ YABANCI DİL DERSANESİ İNGİLİZCE-İSPANYOLCA FRANSIZCA.

ZIR ZIIR

DİLLEŞ.

Aylarca süren eğitim, uğraş meyvelerini vermeye başlıyordu, gerek okulda gerek evde...

MR AND MRS BROWN HIM! HE IS A FARMER HIMM!...

WHAT IS THIS SABRI!

ENGLISH

THIS IS A BANANAŞ SIR!

Nihayetinde Avrupa'ya döndü..

MR. ENDIRSON — DID YOU REMEMBER ME?..

OH! OF CORSE, MR. SABRİ!

HOW ARE YOU TODAY MR. ENDIRSON..!

FİNE AND YOU?

FAK YU!..

OH MAMA MİA!..

HAH SAADETE GELDİN İŞTE!..

TURİSTİK RESTORANTLAR

ALO KULE! İNİŞ İZNİ İSTİYORUZ. KULEE! HA HAAA!

KULEE! DUY EFSUN ABİMİN SESİNİ, KULE...

YAVRUM BUNLAR İÇKİ LİMİTİNİ AŞTILAR, HESAPLARI DA ÜÇ YÜZ MİLYON OLDU, ÖDEME ALMADAN İNİŞ İZNİ VERMEYİN YA DA ÖDEME YAPMAZLARSA ALTAKİ DEPOYA İNİŞ İZNİ VERİN... BEN DE ZOPAYI ALIP GELİYORUM ORAYA!..

HA HA HA ŞEREFE, YARASIN!.. ÇIN ÇIN REŞAT ABİ!.. Bİ UFAK DAHA İÇERİZ?!.. İÇERİZ-İÇERİZ! HAHA!

OKEY ŞEF!..

İNDİİM DEREYE

JULES VERNE 80 GÜNDE DEVRİ ALEM.

ALOO ABİCİM, BENİM SANA VERDİĞİM ÇEK SEKSEN GÜNLÜK DEĞİL MİYDİ?.. TAMAM ABİCİM KAPAT SEN, BEN SANA DÖNECEM... AMA ÖYLE, AMA BÖYLE DÖNECEM ABİCİM!..

KAKTÜS YAŞAR'IN MACERALARI.

AY GÜZELİM, SEN ÇİÇEK Mİ AÇTIIIN?!..

Mına koyim, üç karış sakalla it gibi çıkarsak kadının karşısına... Olacağı buydu... Tabiki bütün ilgiyi bu yavşaa gösterecek....

BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver

İpeksi Dokunuşlar....

İpek Özsüslü

toka

NURGÜL KAAN

• Çocuk oluş ne güzel bi şey he mi? Zaten az biliyo, onu da yanlış biliyo. Misal, Kaşıkçı Elma'sı, Adem Elmas'ı diye biliyo. İkisini de bilmiyo çünkü, minyon. Bilip de naapçak hem? Ohmis...

• Dali, mali anlamam ben moruk. En sevdiğim sanat eserleri listesinin başında, betondaki kedi ayakizleri var... En hasıdır, en güzide örnekleridir sanatın, betondaki kedi ayak izleri. Çok dalgın, sıkıntılı, üzüntülü filan yere bakarak kös kös yürürken, görür görmez sevindiren, neşelendiren pati izleri... 'Ne üzülüyon, keriz! Sen de hemencecik her şeye üzülüyon ha.. boşver, al bak ıslak betonda yürüyoz işte, hayat da böyle bişey' der gibi..

• .. veyahut da değil gibi. Dümdüz öylece yürümüş işte hayvanoğluhayvan, ne manâ yüklüyon herşeye? Hem dümdüz yürümüş olması daha güzel, hatta en güzel değil mi? Bi iz bırakmak için filan olmaması... Evetevet, en güzeli o aslında. 'Yemişim izini mizini, ben hayatın içinde öylece yürür giderim, odur!' tadında takılması... En güzeli.

Aha da bak şurdan şööyle gelmiş, şurda biraz durup uzaktaki bi kuşa filan bakmış belki, çünkü dört pati izi de birbirine yakın duruyo.. sonra tekrar yürümeye devam etmiş, ama artık izlerin arası daha aralıklı, demek ki biraz hızlanmış. Belki de kuşu seyretmek için ıslak betona oturunca kıçına beton yapışmış, 'lan nooluyo?' diye adımlarını hızlandırıp şurdaki kayanın üstüne zıplamıştır. Uçmuş resmen burdan sonra, izler zort diye bitiyo zaar. Çevik bi şey çünkü kedi dediğin, uçar da zıplar da, bana mı soracağıdı.. Sonra da, zıpladığı kayanın üstünde, 'o neydi la öyle, kıçıma başıma yapıştı hep, pis' diye kayanın üstünde kısa bir süre durup, az evvel yürüdüğü yere bakmıştır. 'Amaaan neyse ney işte, onu mu düşünecem. Dur şu patilerime yapışan şeyi bi güzel temizliyim' diye bi güzel yalamıştır kendini orda. Bacağını havaya doğrultup, kendine bacakomza yapmak suretiyle kıçını da yalamıştır, kaplanınsoyu...

- 'Aaa bu gerçekten onun g.tü mü yoksa dublör mü acaba..?'

• Manâsızlık alemi: Gün oluyor.. yeri geliyor yürüyecek yer olmadığı, kaldırım diye bişey mevcut olmadığı için yola inip yürümek zorunda kalıyosun. Adımını yola atar atmaz, daha iner inmez, arkandan sinsi gibi yaklaşmış bi araba ZORT diye korna basıyo ya?.. O an ne yapabilirsin? Ben sana diyim: Hiç... Hiç bişey yapabilirsin. Çünkü kaldırım yok, yıl olmuş 2012 ve hâlâ da daha yürüyecek kaldırım yok. Sanki biz bayılıyoz tavuk gibi yoldan yürümeye... sanki kaldırım olduğu halde, yol daha serindir yola çıkıyım da ordan yürüyüm püfür püfür diye yoldan yürüyomuşuz gibi, kornaya abanarak öyle.. Tamam çok güzel Zort.. da öyle sadece kuru bi zort demekle olmaz, ne yapabilir bi yaya bu durumda onu söyle esas bana. Bi o yayanın sağına bak, bi soluna bak, sen geçene kadar üstünde tüneyebileceği bi tane taş varsa, söyle oraya tünesin tavuk gibi.. Kaçacak kaldırım yok, kaçamaz. Pençeleriyle asfaltı eşeleyip içine girse, eşemez. Arabanın ayaklarına kapanıp döne döne ağlasa, kâr etmez. Otomobilin kapısını açıp yanına binse, beni en yakın kaldırıma bırak aslanım dese, yitekleye yitekleye atarsın arabadan gerisin geri... Peki o yaya oracıkta naapabilir? Hiç.. de mi? Öylece durup kalıyosun ya hani.. işte tam o an...

• İki şarkı var ki, hafif şaşkın ediyo beni ardarda duyduğumda. Ne kadar başka başka kafalar var dünyada: Birisi, 'Beni körkuyularda merdivensiz bıraktın, Beni bensiz, beni sensiz bıraktın' diyen nefis şarkı... Diğeri 'Hani o bırakıp giderken seni, bu öksüz tavrını takmayacaktın' diyen öbür nefis şarkı...'Hani o bırakıp giderken seni, bu öksüz tavrını takmayacaktın' diyen şairle, 'Beni körkuyularda merdivensiz bıraktın, Beni bensiz, beni sensiz bıraktın' diyen şair arkadaş olsa, zerre anlaşamazlar bence. 'Beni bensiz bıraktın' diyen şair, çayını bitirir bitirmez, kabalık olmasın diye çay bitesiye de oturur nezaketinden, ama çayı bitince de bağlasan durmaz öbürkünün yanında. Çünkü sen hem sevgiliyi terket, hemi de 'hani seni terkederken öyle bakmıycaktın bana' de.. olacak iş değil. Onu onsuz bırakıyosun işte, o an öyle öksüz gibi bakmayacak da, Jim Carrey bakışı gibi mi bakacağıdı ya?.. Hava atar gibi, yaa naapıyım huyum kurusun, arada böyle terkediyom ben de işte sevgililerimi der gibi... Şaşkınım.

• Suluzırtlak gündemden kafası ısınana, 7-19 Temmuz, Uluslararası Opera Festivali'ne bi bakınmak ferahlatabilir. Ha durum olmaz, zaman olmaz, bişeydir. O vakıt, Schnittke'nin 'Es geschah'ını bulup evde dinlersin. Tamamına ermek dilersen, keyfine göre, operanın tamamını bulur dinlersin, bana mı soracağıdın.

• Referandum zamanları derelerden, çöplerden çıkan çuval çuval oy pusulaları... Sevgiliye yazılmış ama zalımın eline geçtiği için kıskançlıktan yırtılıp atılmış, gitmesi gereken kişiye ulaştırılmamış aşk mektupları gibi.

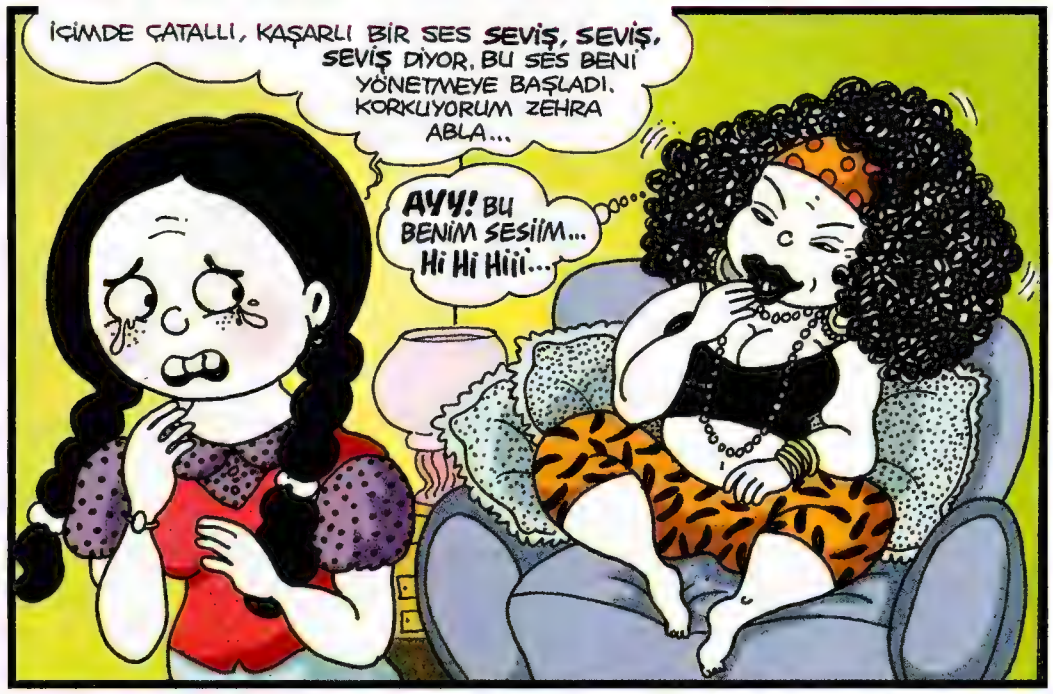
• Sütkardeş'e eskiden 'Emişik' diyesilermiş. Emişik, çok güzel kelimeymiş he mi? Çok saftemiz bi paylaşımı anlatış biçimi ne güzel çok saf ve temiz, dimdirek. Bizim kültürümüzde vanpir olsaydı, aynı boyundan emen vanpirlere de emişik denirdi herhal; ama çok şükür bizde yok öyle vanpir manpir. İyi ki de yok pis drakula la bi git pis...

• İmdb'den bile daha büyük web siteniz, 'Baltazar Filmcilik' gururla sunar. 'Baltazar Filmcilik' ten, 'O filmi seyredemedimdi, ama sen anlatsan da olur.. veya sonunu bari bilsem bana yeter' diyenlere dev hizmet!.. Sizler için bu hafta anlatacağımız film, ... yaa o değil de önce bişey diycem esas, sonra filmi anlatırız... Film seyrederken aniden beliren göte şaşıran seyirci!.. Yalnız değilsin. Biz de seyrediyoz, az biraz sessiz şaşır yeğenim... 'Aaaa, bu gerçekten şimdi Rabırt Daniro'nun kabaa mı?'.. yahut 'Ohaaa, Wilyam Dafo'nun gotü böyle miymiş?' diye... Çok ayıp kardeşim, kiminse kimin kabak naapcan? Sen filme konsantre ol. Bak benim de dikkatimi dağıttın şimdi... o dolunay gibi ışıyan küreler gerçekten şu ya da bu oyuncunun kabaa olsa, noolcak? Haa bu gerçekten onun kabaaymış diye bilince filmin akışı mı değişçek?.. Hem ben sana diyim, bi tek kabak görüncek diye pahalı oyuncuyu sete çağırmaz herifler.. dublör diye bişey var, onu çağırırlar, o açar kabaa... ya da açmaz mı? Belki de dev prodüksiyon paraya kıyıp... Oha! O zaman demin gördüğümüz düz göt hakkaten de Wilyım Dafo'nun muydu... ???... yaa lütfen şimdi.. bak onun kıçı mı, bunun başı mı diye diye derken hangi filmi anlatacağımızı da unutturdun. Lütfen ama..

• Savaşçılık oynamak isteyenler.. Yavrım.. evladım.. çocuum.. gidin odanızda oynayın, ortalığı batırmayın, kafamızı şişirtmeyin bizim Allah aşkına. Peace yo!.. (Barış be yav!)

Tehlikeli İlişkiler

Ramize ERER



AYRINTILAR

BAŞKA BİR İNSAN

Herkes gibi, ben de beklemekten sıkılmıştım. Sonsuza dek sürecek gibi hissediyordum bazen. Sonra, neyi beklediğimi, hattâ beklemenin kendisini de unutarak normal hayatıma devam ediyor, arasıra iğne batması gibi küçük iğrenç şoklar halinde tekrar hatırlıyordum. O anlarda, aynı şu anda karşınızda yaptığım gibi, beklediğim o şeyin ismini bile ağzıma almıyor, ondan açık bir dille söz etmiyordum. Böylece, beklemek bir ölçü kolaylaşıyor, bir sonraki zorlu hatırlayışa kadar durumu ustaca geçiştiriyordum.

Karşı koyamadığım bazı güçlü ve ısrarcı hatırlayışlarda; kendime sorduğum, en zor, en başarılı, sadece sorabilmekten bile gurur duyduğum şey şuydu: "Nereye gidecektim!?" Evet, özellikleri arasında "deprem kuşağı" olmak da bulunan, Allahın cezası bir kara parçasında yaşıyordum. Oldu ki, karar verdim (bir gazetenin bilim-teknik ekinde gözüme çarpmıştı: Einstein'in hayatta en sevdiği 3 şeyden biri, "Birşeye karar verebilmekmiş!") oldu ki bunu başardım ve kararımı verdim. Gene de, kolay mı be, gidebilmek? Diyelim, dörtte üçü deprem tehlikesi bölgesinde bulunan ülkede, sağlam basabileceğim bir toprak parçası buldum ve gidip yerleştim. Peki, arkadaşlarım olmadan nasıl yaşarım ben!? Zaten kolay arkadaş edinebilen birisi değilim; elde olanları da bu korku yüzünden kaybetmek, saçma! İyi ki sürekli beraber yaşamak zorunda olduğum, şu bildiğimiz anlamda bir ailem yok. Annem, tepelerine göktaşları düşse gelmez zaten, bırakmaz evini! Biraz zorlasam, o da biraz daha akıllıca bir laf edecek olsa "Başa gelen çekilir oğlum, ne yapalım, Kader" der, bu vakum etkisi yaratan tuhaf sözle, tüm ısrarımı oracıkta kurutup bitirir. "Alt katlar", "üst katlar" mantığı da doyurucu çözümler gibi görünmüyordu bana. "Gerçek deprem güvenceli" bir konut ise, bizim ulaşabileceğimiz birşey hiç değildi. Onlarca hayalin arasında, başka bir keyifli hayâldi o da. Kısacası, şurdan şuraya çekip gidemiyordu insan. Atalarımız, eski insanlar; onlar nasıl becermişti peki! Doğaya karşı duydukları korku ve saygı ile, olası tehlikelere karşı binlerce kilometre göç edip durmuşlardı. Adamlar, sıcak diye soğuğa koşturmuş, üşüyünce de geri dönmüşlerdi. Hayvanlar bile beceriyordu bunu! Ah şu güçsüz, medeni insan, zavallı aptalcık. Onu bozan, hep şu "düzen" takıntısı! İki dakika soluklanmaya görsün bir yerde, hemen sahipleniyor, basit kurallarla o aptal düzenini oluşturuveriyor.

Bunların çoğu, şurdan burdan duyduğum şeyler. Benim zihnimden çıkarak büyümüş düşünceler olsaydı, belki beklemenin dışında sahici adımlar da atabilirdim. Ama birçok insan gibi, en iyi yapılabilen şeyi yapmaya devam ettim. "Bekleme"nin, sınırlı sayıdaki güzelliğinden bir tanesi de bu: "Yapıyormuşsunuz," "ediyormuşsunuz" hissi veriyor! Vücut ve beyin motorundan gelen, belirgin bir "çaba harcama" gürültüsü işitilmiyor. Çoğu zaman, sessizlik! Tatlı bir kabulleniş. Hiçbirşey yapmamak ile beklemek, aynı eylem olarak kabul görüyor zaten. Bu açıkgözlülüğümüz yetmezmiş gibi, bir de bu aldatıcı durumu taçlandırma, yüceltme hevesi ortaya çıkıyor: Adına "kadercilik" denilen şeye uygun olarak; ve her insana göre değişen bir inanç maskesi ile, tüm acıtıcı sivri köşeler yontuluyor, daha yenilir yutulur bir gerçeklik oluşturuluyor! Ne yazık ki, bu gizli saklı hevesler, bilinçli veya refleks karşı koyuşlar, hiçbiri; beklenilen şeyin birgün gelmesine engel olamıyor!

"Bekleyişin, bir ortası var mıdır?" derseniz, "bence yok" derim. Başı da yok, sonu da yok, ortası hiç yok. Yüz yıl da bekleseniz, onbeş dakika da beklesiniz, yoğunluk ve kıvam olarak aynı şey! O yüzden, oturduğum kiralık kat, mahalle, tüm şehir çatır çatır sallanmaya başladığında, bekleyişimin hangi evresindeydim, bilmiyorum. Belki bu talihsiz gün yaşanmamış olsaydı, bir elli yıl daha rahatça bekleyebilirdim. Belki de, çoktan gecikmişti. Sıkıntılı, acı verici ve ruh hırpalayıcı bu bekleyişin, kıçı-başı olmasa bile; başka bir hayret verici özelliği bulunduğu açıktı. Fazla geçmeden, ilk başta bir rüyanın başlangıcı olduğunu sandığım o anlarda, Büyük Sarsıntının 10. dakikasında söylendi bunlar bana.

Sokaktan hızlıca tüp kamyonu geçerken bile, asfaltın titreşimlerini kapı çalışı gibi algılayan, bir "Büyük Korunmasız Şehir" vatandaşı olarak, bu beklenen asıl sarsıntıda kalpten nasıl teklemediğine şaşırıyorum. Ama, "çok az kalmışl" Pamuk ipliğiyle tutunmuşum. "Bekleyişimin" tuhaf özelliğini bana açıklayan kişiler söyledi bunu da. ("Kişi" tanımlamasını, onlar da uygun bulmuştu! Yaratık, Uzaylı, Cin, Mahlukât, Organizma, yeterli olmamıştı. "Kişi", en samimi olanı gibiydi. Zaten bu konuda fazla konuşamadık hiç.)

Gene bir kamyon sarsıntısı olduğunu düşünerek 10 saniye sonrasında korkulu gerçeği kabul ettiğim andan; üzerimde soğuk bir beton kütlesiyle hareketsiz uzandığım anlara kadar; ağzım durmamıştı. Övgü, sövgü ve isyan sözcüklerini, aynı anda telaffuz etmiştim! "Kişi"ler, öyle söyledi: Yaratıcıma, şükretmişim, hem de küfretmişim, o bitmek bilmeyen dakikalarda..

"Hatırlamıyorum. Evet, kendimi kaybetmiştim. Yoğun bir öfke de vardı, umut da. Kabulleniş de, çıldırma da. Ama kelimesi kelimesine anımsamıyorum ağzımdan çıkanları. Peki, bu ne anlama geliyor yani?" diye sorduğumda, çok azını kavrayabildiğim (içinde sadece ruh-algı-uzay-zaman gibi kavramlar tanıdık gelen) bir yığın karmaşık teknik izahatta bulunuldu. Kişi"lerden biri, (bana hiç bakmayan, yüzü güneş gibi parlak bir gezegene dönük olan) anlayabileceğim şekilde basitleştirdi. Kendi cümlelerimle söylüyorum: "Bu tür, tamamen farklı, hattâ zıt iki duygunun, aynı anda yoğun bir şekilde açığa vurulması, "zaman ve mekanda tuhaf bir yırtık oluşturuyor"muş! O zıt iki duyguya yürekten inanılıp, ikisinin de aynı anda sahiplenilmesi, orta noktadaki bir durağanlıktan çok, aksine olağanüstü bir gizli enerji açığa çıkarıyormuş. Şimdilik, bizlere faydası olmayan bir enerji. O kişiler"e yarayan, uzaklardan duyulan bir bilgi: Bir sinyal!"

Üzerimdeki ağırlığı, kaldırmışlardı. Kişilerin yanında, yukarıdaydım. O garip dakikalarda, yukarıda bahsettiğim "doğal afet korkusuyla başka bir kente göçme" şeklindeki fantastik plânımdaki, "arkadaşlarımdan, alıştıklarımdan ayrılma" korkusunu hissettim! Belki birer uzaylı, yarı gerçek-yarı zihnimin kurgusu yaratıklar, belki bilmediğim uzak bir ülkenin insanları, bu yabancı "Kişi"ler, beni büyük bir tehlikenin içinden çekip alsalar da (artık koptuğunu düşündüğüm bacağımı, saniyeler içinde iyileştirmişlerdi!) gene de, müthiş bir zehirli hüzün vardı üzerimde. Bildiklerimden, inandıklarımdan, sevdiklerimden ve alıştıklarımdan uzaklaştığımı düşünüyordum! Evet, yıllardır ben de kurmuştum bunları; uzak gezegenlerden gelen, becerikli ve iyi niyetli uzaylıları; olağanüstü bir teknolojiye ve uygarlığa sahip yabancıları. Gene de, onlarla beraber acayip bir yere gidiyor olmak ürkütüyordu.

Bana, uyanmışım-kalkmışım gibi gelen bir sürenin ardından, gitmek de sonlandı, geri dönüş de bitti. Kelimenin tam anlamıyla, "ortada kaldığımı" hissettim! "Peki neden kurtardınız betonun altından o zaman!?" diye bağırmak istiyordum, ama buna gerek yoktu. Kafamda düşünüp de ağzımı açar açmaz, sorduklarıma duygusuzca, en uygun yanıtı yapıştırıyorlardı. Hattâ bazen bu uygun, hap gibi mükemmel hazır yanıtlar, sormaya hazırlandığım birkaç sorumun birden yanıtı oluyordu ki, sessizce havaya bakıp, cümledeki o doğru ve güzel anlamları ayrıştırıyordum! Bütün bu güzellikleri ve doğruluklarına rağmen, Kişi"ler duygusuzdular. Verdikleri son cevap acımasızcaydı! Evet, "vücudumu ve beynimi incelemek için alınışlardı beni." Yıllarca Beklenen"in gerçekleştiği o büyük korku anındaki, isyan ve şükretme karışımı çığlıklarım, başka çok az kişinin yansıtabileceği bir sinyal oluşturmuştu onlar için. Zaten farklı zamanlarda, birçok "insan" için bunun yapıldığını da söylediler.

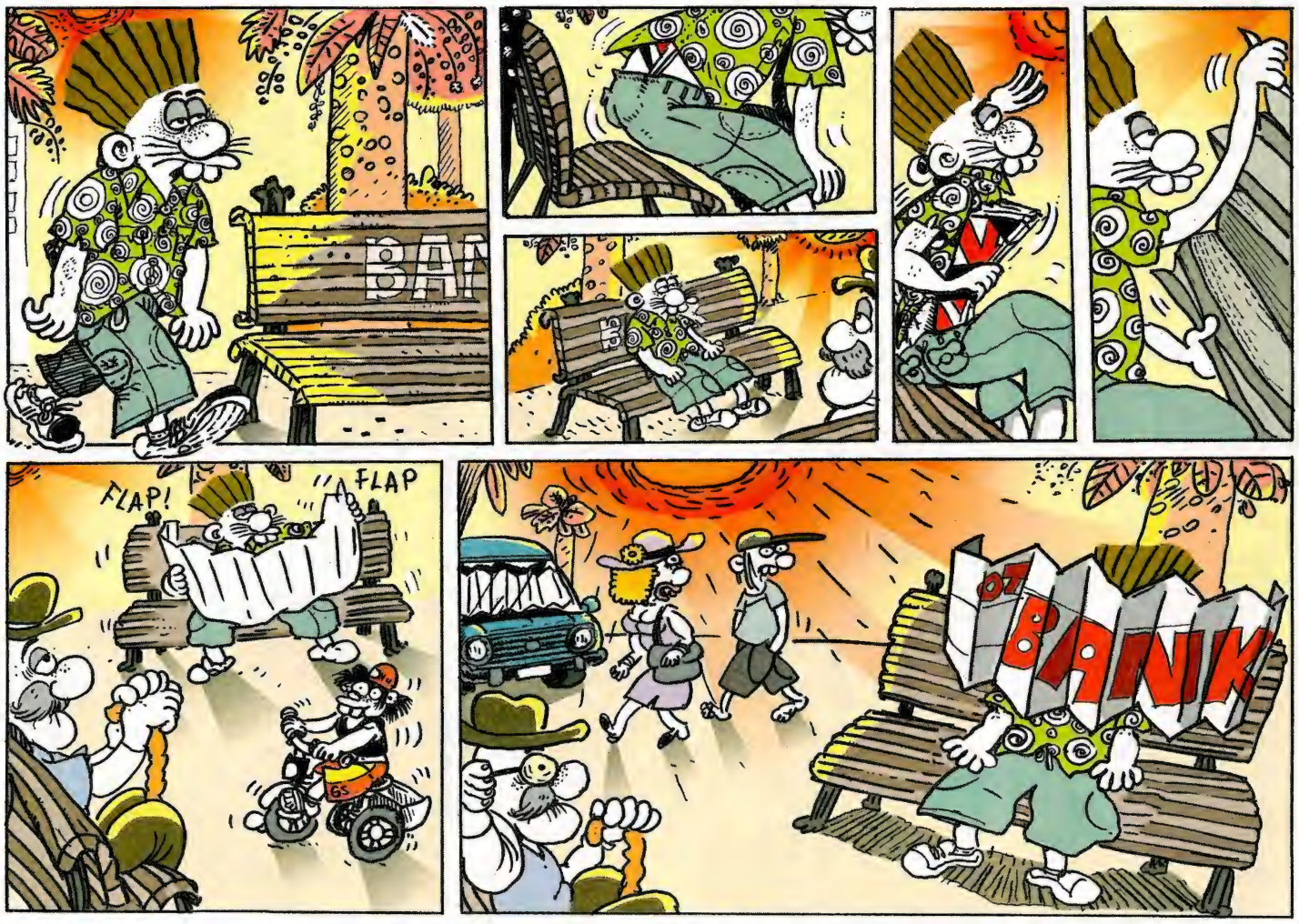
Devamı 12. sayfada...

GATANA

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN

BEZGİN BEKİR

Tuncay AKGÜN



GÖNÜL ADAMI

Güneri İÇOĞLU

(AYRINTILAR) 10. Sayfadan devam...

Sadece farklı bir coğrafyadanmışım! "Kabulleniş, kader, inanç, isyan, sığınma" gibi değişik insan kavramlarını inceleyecekleri, tuhaf bir coğrafya!

"Manyak mısınız, ben ne olucam!" diye bağırdığımı hatırlıyorum. Belki bir kepçe üzerimdeki betonu ucundan kaldırmaya başlayabilir, belki bir delik bulur oradan sürünerek çıkardım dışarıya. Ama bunların, bu yaptığı, alçaklıktı! ("Saf Doğruluk!") terbiyesizlikti! Dünyada pek çok insanı derinden yaralayıp, kalbini paramparça edebilecek sözlerin hiçbir tanesi, bu kişiler"in kılını kıpırdatmadı. İyilik yapıyorlar diye safça düşündüğüm yaratıklar, buz gibi vicdansızdılar. Uzatmıyayım, söyledikleri delice şey şuydu: "İncelemeleri bitmişti. Cansız bedenimi aşağıya, debelenen ruhumu da uzaya fırlatacaklardı."

"Olmaz!" dedim. "Ne hakkınız var buna!?" Çaresizlikten, bana çok mantıklı gelen cümleler kurup duruyordum. "Başka bir seçenek daha olmalı!", "Kafayı yemişsiniz siz!" Ayakta duruyor olmalıydım. Bulunduğum yerde tuhaf bir çekim vardı. Ve ne metal, ne de birçok bilimkurgu filmindeki gibi yapışkandı etraf. Bir plastik duygusu hissediyordum. Ama, petrolden imal edildiğini bilmesem görüp görebileceğim en harikulade plastik diyeceğim bir madde! İçinden gizemli bir şekilde, müthiş parlak bir ışık geçiriyordu. Kişi"ler, farklı renkte ışıkların ardındaydılar. Nereye dayalı duruyorum acaba diye, tatlı ışık sisinin arasında etrafımı yokladığımda; bu kez metal cinsi, sert alüminyumdan ama üzeri tülbent gibi bir koruyucuyla kaplandığını düşündüğüm, havada asılı duran üçgen bir nesneye dokundu elim. Bütün bu kıpırdanmalarım sırasında, çaresizce söylenmeye devam ediyordum. "Bunu yapmaya hakkınız yok!", "Belki sizin orada işinize yarayabilirim?." İki "kişi", bana bakmadan aralarında iletişim kurmaktaydı çoktandır. Bana dönerek, az önce söylediğimin mümkün olduğunu söylediler. "Başka bir seçenek daha olmalı!?" şeklindeki sorumun, bir cevabı varmış ama. Bugüne kadar çok az istenildiği ve kendileri de anlamlı bulmadıkları için, pek yapmıyorlarmış bunu. Eğer istersem, on saniye içinde, biz insanların "Reenkarnasyon" dediği işlemi gerçekleştirebileceklerini söylediler. Nasıl bir yeni insan ve yeni yaşam dilediğim de bana kalmışmış!. Reenkarnasyon hakkında, kulaktan duyduklarım dışında birşey bilmiyordum. Herhangi bir yan etkisi mevcut mudur, ahlâki, teknik sakıncaları nedir, sormadım birşey. Balıklama atladım! İyi ki de yapmışım. Açıkçası, şu anki yaşamımdan çok memnunum. Pek az insan, yaşamından sahiden memnundur!

Kişiler"in önerisini kabul ettiğim anda, kendimi, büyük yağlı boya tablolar, kıvrılarak havaya uzanan süslü heykellerle dolu, zemini basmaya kıyamayacağım bir doğallıktaki pahalı ahşapla kaplı, kocaman bir salonda buldum. İlk aklıma düşen; birazdan, yemeğe önemli misafirlerimizin gelecek olmasıydı. Yeni hayatım için; ülkede "fantezi müzik"de denilen, çok popüler ve para eden bir müzik alanında şarkıcı olan, zaman zaman televizyonda sunuculuk, oyunculuk ve şimdi hatırlamadığım başka tuhaf, para eden işler de yapan, ülkenin yönetim katında hatırlı tanıdıkları bulunan ünlü bir insanın, çok sevdiği öz kardeşi olmayı seçmiştim. Gerçek anlamda çalışmam bile gerekmiyordu. Ağbimin, birazdan burada olacak, kimisi hükümette görevli, hatırlı bürokrat tanıdıkları için tüm sofrayı düzenleme işi bana aitti ama. Bu tür konularda bana güveniyordu! Onun yüzünü kara çıkarmadım. Şehrin iki yakasına, yedi tepesine, ayrı araçlarla, ayrı adamlar yolladım. Kel kafalı, sırça bıyıklı şu herif (birşeyin bakan danışmanı mıydı mıydı neydi hatırlamıyorum) yalnızca Pendik civarındaki özel kasaplarda hakikisi satılan "Kuru Et"i çok seviyormuş. Onu bile gün içinde buldurup getirtim. Yemek ve muhabbet, çok keyifli geçmekteydi. Ağbim, parasını verip çekmeyi (çektirmeyi) düşündüğü sinema filminden söz açtı. "Ağbi, Van Dam"ı oynatalım mı parasını verip, valla harika olur!?" diyecektim ama, yaşım onlara göre ufak olduğundan lafa girmeye zekiniyordum. Ama bu değerli, zeki insanların konuşmalarını dinlemek, sadece aralarında bulunmak, bu camiadan olmak bile inanılmaz hoşuma gidiyordu!

Bolca, üç kilo alarak, iki kilosunu sofraya koyduğumuz etten koca bir lokmayı ağzında eritip kaybeden bürokrat: "Şu deprem de, tam sırasını buldu" dedi. Gerekli bir saygı ve samimiyeti aynı anda gösterebilen sevgili ağabeyim, "Fırsat budur diyip, sizi de yıpratıyorlar dii mi ağbi?" dedi, "Yok, yardım yetersizmiş, yok hükümet çaresizmiş, şerefsiz proveko.. Prov?. Pravekatörler!" Hızla tatlıya geçen yetkili ve hatırlı ağbimiz, "Yok, iyi böyle aslında, onu kastettim ben!" dedi, "Arada birçok önemli mesele, buharlaşıp gidiyor. Koskoca bir devlet, bilinen bir tehlikeye karşı, yıllar boyu nasıl önlem alamasın ki. Ama bu tür, doğal afet gibi büyük korkuları halkın üzerinde canlı tutmak, her hükümetin işine gelir. Tükenmek bilmeyen yıpratıcı bir bekleyişle, can telaşına düşüp, ruhen hırpalanan vatandaş, normal bir yaşamdaki normal birçok hakkını da aramayı unutacaktır artık. Bu hep böyle olmuştur dünyada. Biz de bu doğal sigortayı görmezden gelemeyiz."

Bu sofrada bulunmak, hoşuma gidiyor. Hepsi özü-sözü bir, harika insanlar! Aralarında bulunduğum, onlardan birisi ve ağbimin kanından olduğum için her dakika şükredesim geliyor. Başka bir insan olmayı aklımdan bile geçiremezdim!

METİN FİDAN

TERELLİ

PICTURES

BU HAFTA: Hayvan dostlarımız

KOZALAK

ÇAĞAÇAĞ

SÜRPRİZ SÜRPRİZ SÜRPRİZ

"ÖZEL"

EKİBİ YENİDEN TOPLADIK :)))

TEMMUZDA.. BAYİİNİZE AYIRTMAYI UNUTMAYIN...

200. SAYI

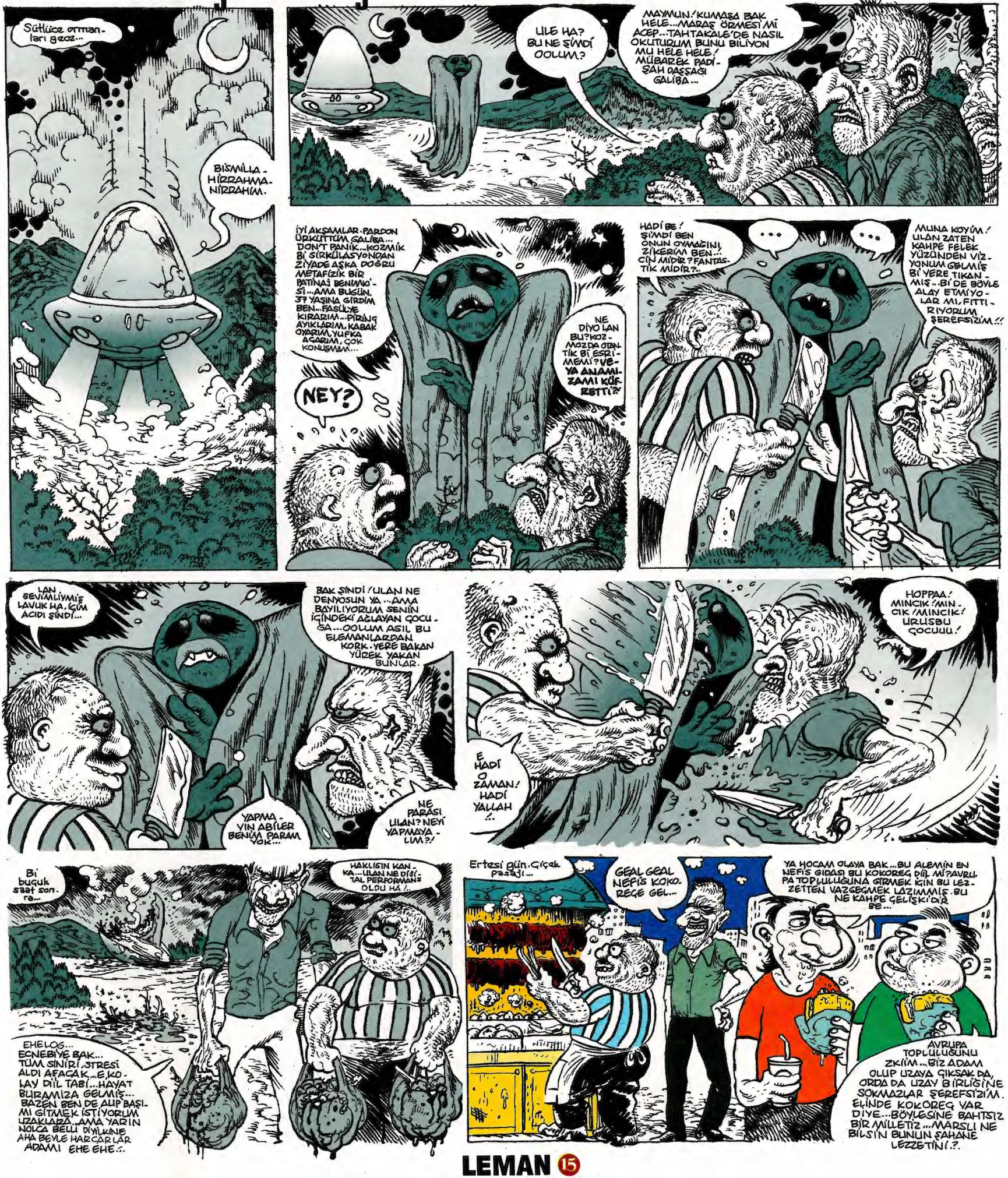
Mahalle

Sayı: 1076
4 Temmuz 2012
Çarşamba
Haftalık Yaygın
Süreli Yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve** • **Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazişleri Müdürü:** Zafer AKNAR • **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ • **Satış Müdürü:** Ayhan DÜZ • **Grafik:** Murat Yüceşan • Fikret Özdemir • Aydın Şahin • Sedat Gösterikli • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 • Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

Cankuş ve Şerefsizler...

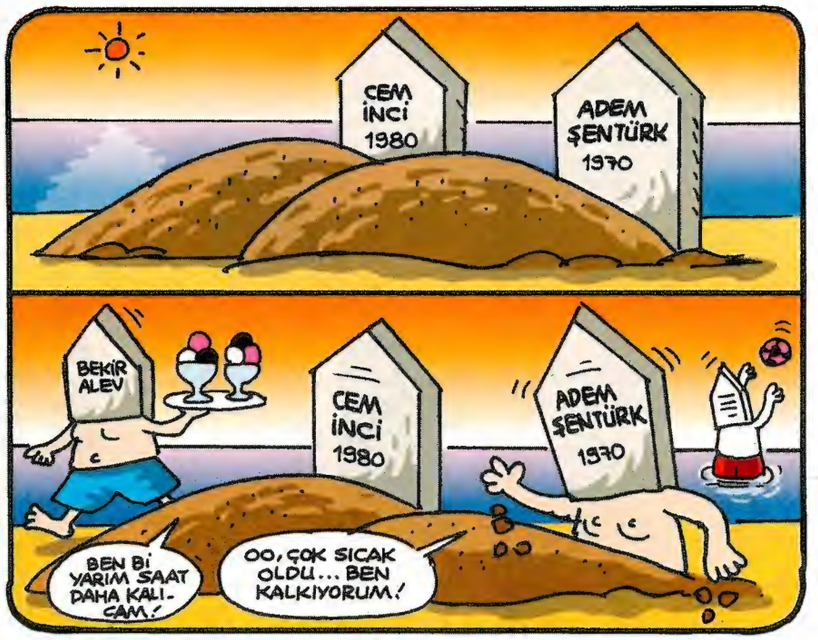
BENCİL BOYSAL
bahadirboysal@mynet.com



suatozkan
@leman.
com.tr

KIRIK LEBLEBİ

SUAT
ÖZKAN



11 Temmuz 2012 Çarşamba Sayı: 2012/29 2 TL (KDV Dahil)

LeMan

1077

LEMANYAK 200. SAYIYA ÖZEL..
BATTAL BOY.. 5 AYRI KUŞE KAPAKLA..
SÜRPRİZLERLE DOLU.. KIPIR KIPIR..

Gayri müslim, eşcinsel, bekar kadın derken şimdi de Türk toplumu engelli komşu istemiyor! Yapılan araştırmada Türk toplumunun %70.3'ü engelli komşuya hayır dedi!.

PARDON, Bİ ANKET YAPIYORUZ DA, BİKAÇ SORU SORACAKTIM...

YOK DEĞİLİM.

DEĞİLİM.

CIK...

ANKET BİTTİ...

SEN EŞCİNSEL FALAN DEĞİLSİN İNŞALLAH?

GAYRİ MÜSLİM?

SAKAT FALAN?

İYİ, SOR O ZAMAN.

Sefer & Suat

ISSN 0-1300-4847-4
9 770130 048678

CÜMBÜR CEMAAT

Ahmet Yılmaz

TEMPLE RUN

BOĞAZDA KIRAÇA AKINI VE İSTAVRİT FİKRİ...

SAMSUN'DA MEYDANA GELEN SEL SONRASI TOKİ BİNALARINDA OTURAN ÇOĞU ÇOCUK 12 KİŞİ ÖLDÜ...

Devlet kurumlarının sitelerini hack'leyen RedHack'i emniyet, orak çekiç'ten oluşan logosu nedeniyle terör örgütü ilan etti..

Fransa'dan Eskişehir'e üniversite öğrenimi için gelen Sevil Sevimli, Grup Yorum'un konserine gittiği ve 1 Mayıs'a katıldığı gerekçesiyle terör örgütü üyesi olmaktan tutuklandı. Sevil Sevimli'nin annesi iki aydır Eskişehir'de kızı için adalet arıyor...

Polis Akademisi Başkanlığı'na atanan Prof. Remzi Fındıklı, "Hasılı Kelam" adıyla bir kitap yazdı, kitapta "Batı terbiye edilmemiş bir attır", "Kız 15'inde ya erde, ya yerde olmalıdır", "Fakirin aklı olsa fakir olmazdı", "Erkeğin göbeklisi, kadının da bebeklisi makbuldür", "Demokrasi vasat insan yönetimidir" gibi sözleri bulunuyor..

Daha önce çok eşliliği savunup gündeme gelmeye çalışan Sibel Üresin, şimdi de arkadaşımı kocama gösterdim beğenmedi dedi...

ÖSYM
(BİLİN BAKALIM O NİYE LALE OLDU)
a) soru sızdırdığı için b) sınav kapısındaki aramalar işkenceye dönüştüğü için c) Ali Demir hala o koltukta oturduğu için d) hepsi

AKP Milletvekili Ali Aşlık
"Sivas'ta yargılananların büyük kısmı orada yananlar kadar masum" dedi. Sivas davasında idama mahkum olan iki hükümlünün avukatı çıktı. "Vekil olmuş ama....."

Polis Akademisi'nin başına atanan Prof. Remzi Fındıklı.
"Fındık kurdu, kitap kurdu olmaya kalkarsa böyle olur"

Engelli komşu isteyen yüzde 70 "halt etmiş"

Sibel Üresin
Muhafazakar kesimin yaşam koçu çok eşliliği savundu, yetmedi kocasına arkadaşını tavsiye ettiğini açıkladı. "Üresin de nasıl ürerse üresin."

TOKİ
Kapıcıya bodrum, kendilerine BODRUM, BODRUM..

Numan Kurtulmuş
AKP'nin yedek kulübesinde beklemede.

Hileri Klintın
"Suriye'nin destekçisi Rusya ve Çin bedel ödemeli diye tehdit etti" herkes ABD'nin hizmetinde bedelli asker olsun istiyor.

Selin

Yaz: TUNCAY AKGÜN Çiz: KEMAL ARSLAN

ÖZET:

ELBETTE VE BÜTÜN KALBİMLE EVET... BU KARARIMI AİLEMLE PAYLAŞMAK İÇİN ARADIĞIMDA ÇOK TEPKİ GÖSTERMEDİLER. FAKAT BENİ BÜYÜTEN DADIMIN ÇOK HASTA OLDUĞUNU, BELKİ SON GÜNLERİ OLDUĞUNU, ADIMI SAYIKLADIĞINI O TELEFONLA ÖĞRENDİM... SON BİR KEZ ZAVALLI TATLI DADIŞI GÖRMEK İÇİN PARİS'E DÖNMELİYDİM...

O ZAMANLAR UÇAK PİSTLERİNE YOLCU UĞURLAYANLAR DA NEREDEYSE UÇAĞIN KAPISINA KADAR GİREBİLİYORDU. BİR-İKİ HAFTA İÇİNDE DÖNECEĞİMİ İKİMİZ DE BİLSEK DE CEMAL'LE O AYRILIŞIMIZ ÇOK ZOR OLMUŞTU...

PARİS'DE EVE GİTTİĞİMDE HASTA DADIM HİKAYESİNİN PALAVRA OLDUĞUNU ÖĞRENDİM... ÇOK BURJUVAZ BİR AİLEM VARDI... SORBONDAKİ YÜKSEK LİSANSIMI YARIM BIRAKIP, TÜRKİYE'NİN ÜCRA BİR YERİNDE ONLARA GÖRE SIRADAN BİR ADAMLA BERABER OLUP BASİT BİR HAYATA YOL ALMAMA ŞİDDETLE KARŞI ÇIKTILAR... BÜYÜK KAVGALAR ETTİK... YAZ TATİLİNDE MACERA YAŞAYIP MOTORLARLA YOLLARA DÜŞMEM BİR YERE KADAR AMA BUNA ARTIK İZİN VEREMEZLERMİŞ...

DİNLEMEDİM TABİİ... YİNE O ZAMANLAR TELEFONLA FALAN KONUŞMAK DA PEK KOLAY DEĞİLDİ... HEMEN TÜRKİYE'YE UÇAK BİLETİMİ ALIP, CEMAL'E UÇUŞ TARİHİMİ TELGRAFLA BİLDİRDİM... SONUNA "JÖTADORR"* DİYE EKLEYEREK ELBETTE...

* Tapıyorum sana.

AMA ASIL BÜYÜK SÜRPRİZİMİ ONA YAZMADIM. HAMİLEYDİM... KÜÇÜK MAĞARAMIZ ŞENLENECEK, ÇÖMLEK ATÖLYEMİZ OYUNCAK BEBEKLER VE ARABALAR İÇİN DE MESAİ YAPACAKTI... İLK AYLARDA UÇAK YOLCULUĞUNUN RİSKLİ OLABİLECEĞİNİ BİLİYORDUM ASLINDA AMA CEMAL'E KAVUŞMAK, BİR AN ÖNCE KAVUŞMAKTAN BAŞKA BİR ŞEY DÜŞÜNEMİYORDUM...

FRANCE

ANKARA'YA İNEN UÇAĞIN MERDİVENLERİNDE GÖZLERİM YOLCULARI KARŞILAYANLAR ARASINDA CEMAL'İ ARIYORDU, AMA ONU GÖREMİYORDUM... O AN İÇİMDE OLUŞAN TARİFSİZ BOŞLUK HER ŞEYİN HABERCİSİ GİBİYDİ...

ÇOK GEÇMEDEN KORKUNÇ GERÇEĞİ ÖĞRENDİM... HAVAALANINDA BİLE HERKES BUNU KONUŞUYORDU... DÖNERKEN ONA BIRAKTIĞIM MOTORSİKLETİM...

Son Havadis

Esenboğa Hava Meydanı Girişinde

MOTORSİKLET KAZASI

Avanos'un tanınmış simalı çömlekçi Cemal Şengör öldü.

Elim bata...

İŞTE, BENİM HİKAYEM DE BU KADİR...

HİKAYENİZ ÇOK ACI HEMŞİRE BİLANDİN...

BE-BEK?..

ACI BANA ONU DA KAYBETTİRDİ VE ÇAREYİ BURAYA KAPANMAKTA BULDUM...

ÇOK ÜZÜLDÜM EFENDİM.

BİLİYOR MUSUN, KADER ONUNLA OLMAMA İZİN VERSEYDİ MÜSLÜMAN OLACAKTIM, AMA TANRI BİR...

KIZIM TANIDIĞIMDAN BERİ SAÇINI İLK DEFA DEĞİŞTİRİYOSUN... KADINLARIN KOPAN İLİŞKİLERDEN SONRA SAÇINI FALAN BOYATTIĞI, OYNADIĞI DOĞRUYMUŞ YANE... SEN ŞİMDİ DELİ GİBİ ALIŞVERİŞ DE YAPARSIN...

NE İLGİSİ VAR SAÇÇMALAMA.. BEN O HANZOYU UNUTTUM BİLE... NE APTALMIŞIM BEN YA, NE İDİYOYMUŞUM...

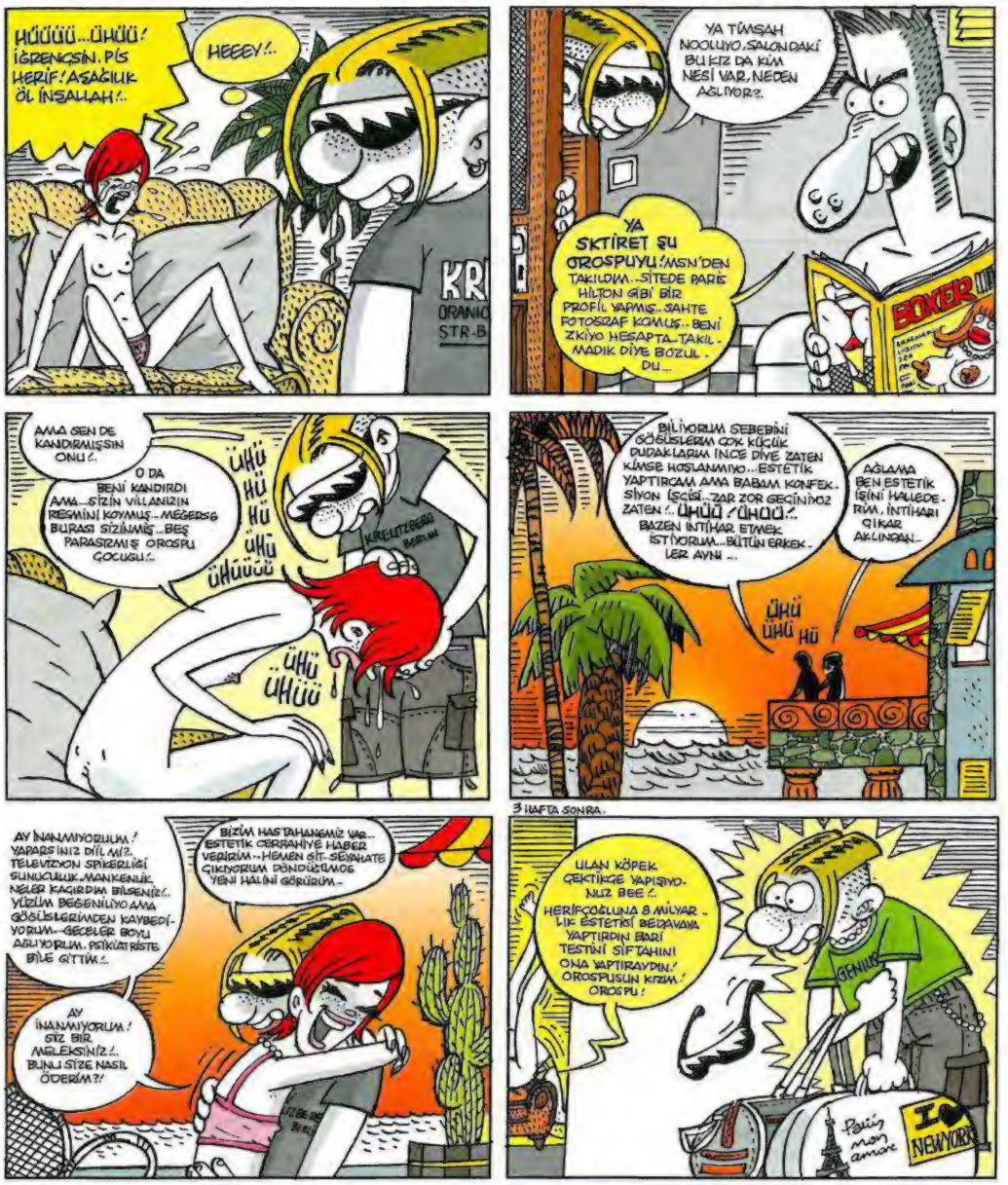
Kuaför Özgür

BUNLARIN HANGİSİNİN RENGİ GÜZEL.. EN İYİSİ HEPSİNİ ALAYIM...

PRADA

Devamı haftaya...

Tripanazomigambiyetsizler Daral&Timsah çizgiler



TURBO PARADOKS

Çocuğunuzun karizmatik kişilikte olup olmayacağını, ilkokulda, ortaokulda, okul gezilerinde toplu halde çekilen fotoğraflar büyük ölçüde tayin eder. Kendini kaybedip coşkulu pozlar verenler, öne doğru atılıp sırıtanlar, komik şekilde duranlar gerçek duygularını belli ettikleri için bu imajlar dünyasında kendilerine yer bulmakta herzaman güçlük çekerler. Bunlara pek sorumluluk da verilmez. Gelgelelim daha o yaşlarda grup fotoğraflarında yaşından beklenmeyecek şekilde artistik poz verenler, bu duruşlarıyla her yerde kazanırlar. Tüm sorumluluklar ve imkanlar onlara sunulur. Sadece görünüşleriyle ve fotoğraflardaki sağlam duruşlarıyla ister istemez başarıyı yakalarlar. Bu köşeyi okuyanlar dışında kimse onların bu başarılarının ardında yatan şeyin, ilkokulda toplu halde çekilmiş bir gezi fotoğrafında verdikleri artistik poz olduğunu bilmeyecektir.

•••

Sessiz ve münis tipler genellikle kılık kıyafetlerine fazla özen göstermezler.Yıllar boyunca kışın el örgüsü hırka ve yandan fermuarlı bot, yazında lakost tişört ve makosen ayakkabı giymekten asla vazgeçmezler.

Ancak hareketli ve aktif adamlar ise her hafta tiplerini bozdukları gibi karşınıza kâh topsakallı, kâh kafasını kazıtmış, kâh pala bıyıklı, kâh atkuyruklu olarak çıkabilirler. Bu onların içindeki ateşin ne denli kuvvetli olduğunu gösterir.

Toplumda, hareketli adamlar her zaman kabul görür. Hiç bir iş yapmadıkları halde Aktüel, Tempo filan derken TV'lerde de boy göstermeye, mali götürmeye başlarlar.

Münis adamlar ise SSK'dan ya da Emekli Sandığı'ndan alacakları maaşları düşünerek yıllarca çalışırlar.

Hareketli adamlar sık sık sevgili değiştirerek ileride bir aile sahibi olamayacaklarının mesajını verirler. Münis ise o sıralarda çoluk çocuk gürültüsü içinde evinde gazetesini okumakta, kare bulmacalarını çözmektedir.

(K.Ertem'e teşekkürler)

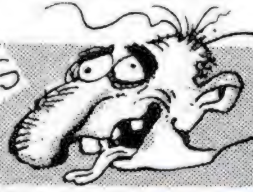
•••

Küçüklüğünde uçan balonu uçup gidince, sanki umutları ellerinden uçmuşcasına yavaş yavaş küçülerek giden balona bakarak ağlayan çocuklar kaybetme korkusuyla hayatta pek başarılı olamazlar. Ellerinden kaçırdıkları fırsatların ardından gösterdikleri aşırı üzüntü ve uzun süren pişmanlık bunların başarı grafiğini iyice düşürür. Bir şeyi kaybederlerse çok üzüleceklerini iyi bildikleri için en sonunda hiçbir şey istememe durumuna gelir ve orada kilitlenir. Balkonda çay içecek, çekirdek yiyecek, arada bir de mangal sefası yaparak sakin bir hayat sürdürürler. Gördükleri beğendikleri objelerle, dokunmadan belli bir uzaklıktan bakarak ilgilenmeyi adet edinirler. Gelgelelim ne balonu uçunca ne de oyuncağı kırılınca ağlamayan, önemsemeyen yeni jenerasyon çocukları ise kuşkusuz başarıdan başarıya koşarlar. Küçüklüklerindeki oyuncakları gibi daldan daha atlayarak cesurca girişimlere ve büyük projelere imza atarlar. Gel gör ki, günümüz kriterlerine göre başarılı olsalar da bunlarda kaybetme korkusunu ve üzüntüsünü bilmedikleri için aşırı umarsızlıktan kazanma sevincini de pek yoğun ve kalıcı bir biçimde yaşayamazlar. Herşeyden çok çabuk sıkılırlar. Hayattan bir zevk alıp almadıkları ise başka bir incelemenin konusudur...

GÜNERİ İÇOĞLU

TERELELLİ

PICTURES



ÇAN BARSLAN

Tekno tornistan...

bahadirboysal@mynet.com
BAHADIR BOYSAL

Efendim yine o ecbeni yaz vakitleri idi... Bir neşe- pürtelaş hangi vuslata erilecekti bilmiyorum amma... Ben de bu teknedeydim işte... Geç bir vakitte Kabataş'tan binmiş Kınalıada'daki eğlence ve elektro dayz cümbüşüne doğru akıyorduk... Küçük bir müfreze halinde, ora ve çekiç ritmi... Hop hop zıp cıp alevde kızaran demir! Şedid haykırışlar... Bitab ve harab güvertede yeri düşüşler...

Ben de güvertenin tam dip taraflarında, muhtarın oğluyla, sadece kendi günahlarımız ve seyyiatımızı örten sükun bi ses tonuyla muhabbet ediyorduk... Varlık evhamı... Aşk... Meşk..

Birdenbire cümbüş kesiliverdi!.. O gürültü patırtı cart diye sustu...

Meğer sabah ezanı okunuyormuş civarlardan... Di-cey de bunu duyup o arı müziği kesmiş... Allahallaa?? "Hem nalına, hem mıhına" yani...

Neyseki zaten Kınalıada göründü... hey babam hey.. Doksanından sonra gelen devlet gibi kudurdu tekne... Ama bir İstikbal harbi gemisi değil, Lale devri sandal sefası işte...

Biz gelene kadar gün ağardı zaten.. İşte Kınalıada Project Tekno Festival... Dımdızlak meydanda herkes.. Baldırıçıplak külhaniler... Kafası birbeşyüz olmuş sarhoş leylimleyler... Müthiş bir ter kokusu.. Bense, hayvansı gibi rehavet içinde bir köşede geviş getiriyordum..

Tekneden inip dağın tepelerine doğru hemen sevişmeye giden çiftler bir yana... Azbuçuk tanıdığım iki eşcinsel arkadaş vardı... Yanlarına esnaftan iki civan gelmiş.. Bunların öpüşerek dans etmesini taklit ediyor...

Kavga çıktı tabi hemen orda... Dördü birbirine girdi... Kızın biri ayırmaya çalışırken yumruk yedi...

ULAN ON YILIMI VERDİM BU ALEME BE..!

Baktım az sonra eşcinsellerden biri bi ağacın arkasına saklanmış kükrüyor ordan... "ULAN ON YILIMI VERDİM BEN BU ALEME!" diye.. Neye?.. İbnelik alemine mi?..

SUNALANDIIIM SEMALARDA

Az biraz daha oyalanıp bi kaç kişi, sabah sekize doğru civardaki bi balıkçı kotrasına bindik.. Dönüş yolu... balıkçı denizin ortasında sazını çıkardı... İşte hakiki bir intizar içinde erdiğim anı o... O saz, tüm o gürültüyü aldı gitti.. Nasıl bir dinginlik... habide sükun... Ve bir yunus balığı görüncü gitti...

LEMA

toka

• Nerdesin? Tatilde misin şu an? Deniz kenarında mı? Yüzüyon mu? Balkonda yıldızlara bakarak karpuz mu yiyon yoksa?.. Yoksa bütünlemeye kaldığın dersleri toparlamak için dersaneye gitçen, bi saattir otobüs mü bekliyosun?.. Kpss sınavında kaç yaptığını mı hesaplıyodun tam?.. Tarlada mısın yoksa, çalışıyo musun, tam şu an mola verdindi de suyu kafana dikip içiyo muydun nedir?.. Misafirler gitse de dizinin tekrarına bari baksam diye sıkılmış, dalgın dalgın kavun mu kesiyosun evdekilere acep? Ya da belki salonda sonuna kadar açmışlar televizyonu, sen ordan uzayıp öbür odada kulaklıkla en sevdiğin şarkıyı dinleyerek bişeyler düşünüyosun veya hiç bişey düşünmeden şarkı dinleyebiliyo musun belki de?.. Zor de mi hiç bişey düşünmeden sadece şarkıyı dinleyebilmek? Her zaman olmuyo, ama olunca çok güzel bişey. Gazoz mu içtin demin, tam da geğirirken mi sordum 'nerdesin' diye? Geğirirken konuşabiliyo musun.. 'yoyoo yo koko cambo yaa yaa ye' desene bi geğirirken madem?.. Peki ya da belki bu sıcakta ağda mı yapıyosun? İnternetten komiklik mi seyrediyon acaba tam şu an arkadaşlarınla?.. Aha, kitap okurken burnunu karıştırıyodun gördüm!.. tatağı da yere attın hem de elin evinde, misafirlikte. Aaağğ çok ayıııp... şaka şaka, görmedim, takıl sen, bu tarafa yollama da tatağını... Sivrisineklerle mi boğuşuyosun şu an tam şimdi, an itibarıyla? Fesleğen eyidir, fesleğen kokusuna gelmiyo sivriler. Fesleğeni ov, bileklerine ensene filan sür, bi süre idare eder o.

• Beni sorar isen, iyiyim, selam ederim... Çamaşır astımdı demin balkona. Yeni yıkanmış nevresimler serin serin, ipe astıktan sonra sırtıma tutup onları pelerin yaptım kendime bi kaç saniye. Serin pelerin. İyi geldi. Balkonda ısı daha iyi bi de zaten.. de evin içi iccah, evin içi fena. Apartmanda yaşamak yrak gibi bişey, bahçe mahçe yok çıkmaya, neyse balkon var bari. Çatıda yatmak lazım aslında ama apartmanın çatısına da nasıl çıkıyım, düz çatılı müstakil ev olsa, olur.. da apartman çatısında uyunmaz. Meyilli, aşşaa doğru eğri, yuvarlanır insan uyurken. Bi de tam şu dönem martıların yavruları filan var ki çatılarda, ooohooo, aazıma sçarlar, bi saniye barındırmaz beni ebeveyn martılar çatıda, gagalarlar, maafederler.

• Ramazan yaklaşıyo. Azbiraz endişeliyim tam şu an biraz. Çünkü sevdiğim sanatçıların bazısı yine televizyona çıkıp sucukları, butları filan önce havaya kaldırıp hayran hayran şöyle bi seyretçek.. ve sonra eööömmhh diye inlemekle emerek yutacak, 'siz de yutun' diycekler ya reklamlarda.. beni mütiş efkâr sarıyo bu yüzden.. İnsan sevdiği sanatçıyı o halde görünce, can üzülür buna taş değil... Sevdiğim sanatçıyı arabasını yol kenarına çekmiş, çalı diplerine sçarken görsem bu kadar kalbim kırılmaz, o denli kalbim kırılıyo. Sana da oluyo mu?

• Kedi var evde, hava çok sıcak diye birbirine trip atan, küsük ev arkadaşları gibi takılıyoz şu an. O içerde, ben burda. Pek yüz göz olmuyoz. Çünkü hava çok sıcak ve kedi denen nesne de çok kıllı mübarek. Hem ona dert hem bana.. sıcakta öyle 'gidip şunun karnına yatıyım, samimi oluyum' filan yok; mesafeli takılıyo kedi dediğin. Ben de.. zaten heriflerin vücut ısısı bi de 39 dereceymiş kedilerin. Aman böyle duralım şimdi. Bi yandan da kediler de rahat aslında he mi?.. ağda mağda derdi yok, kıl içinde geziyolar ömür boyu... Kıl ayıp değil onlara. Bize niye ayıpsa sanki.

• Of bu nasıl bi sıcak yahu. Sürekli İsmail Türüt gibi mendille siliniyorum. Ara ara gidip yüzümü yıkıyorum, ensemi ıslatıyorum. Böyle böyle idare etçez işte. Yine de güzel bişey yaz. Peki bişey diycem.. kediydi, kıldı yündü derken aklıma geldi.. sence şu an kaç kişi acıdan ve sıcaktan terleye terleye bacaklarına, sırtına filan ağda yapıyodur?

• Pekiiii.. sence şu an kaç amca en koyusundan siyah saç boyası sürüyodur kafasına? Niye hep kadınlar oynuyo saç boyası reklamlarında? Adamlar da bissürü boyuyo saçlarını halbuse. Yiğitliğe boya sürdürmemek?

• Şu an kimbilir kaç kişi denizde dururken, 'amaaan, nasolsa uzakta, duymuyodur ordan' diye sanıp, denizde biriyle, kıyıdaki biri hakkında dedikodu yapıyodur safça, kerizce?.. Çünkü denizin üstü, sesi aşırı ileten bişey, taa dubaların orda bile biriynen konuşsan, kıyıdan duyuluyo fısıldaşman bile.. deniz üstü akustiği öyle bişey çünkü, direkman ulaşıyo en ufak fısıldaşma taa uzaklara.. bunlar dedikoduyu yapıyo suda, sonra denizden çıkıp kıyıya geldiklerinde, kendilerini bekleyen sinirli, asık suratlı kişiyi görünce şaşırıyolar, nerden bildi, nasıl hissetti onu çekiştirdiğimizi diye... kerizim.. hissetmedi.. duyuluyo kabak gibi işte.

Bi de kimbilir kaç kişi yaz aşkı maz aşkı diye yeni tanıştığı uzun saçlı gibi kızla seks ederken kızın takma saçları, postişi elinde kalıyodur şu an? Takma saç çok yaygın çünkü. Aniden upuzun saçlı oluyo insanlar. Aniden kısacık... Sonra yine aniden upuzun...

Tatile diye gidip hâlâ da daha tam gaz ev işi yapan, bütün ailenin çamaşırını, bilaşığını yıkayıp, yemeeni pişiren, zerre tatil edemeyen kaç tane kadın var şu an yazlıklarda kimbilir de mi? Evde iş, tatilde iş. Hiç tatil yok ev kadınına. Ev kadınlığı acayip zor iş haa...

• Şu an kimbilir kaç ünlünün götü göbee uzaktan, dev zumlarla görüntülenip montajlanıyo magazin programlarına?.. Canım yaaa... Çok iyi kalpliler aslında. Sırf biz tatlı canımızı savaş ihtimaline sıkmayalım, kafamızı selülitle, yağla, götle baldırla dolduralım da üzücü ve önemli mesele düşüncek yer kalmasın zihnimizde diye götebaşa zum yapıyolar bütün gün. Ne güzel.

• Hava sıcak ya, camlar açık uyuyo herkes. Horlayanlar, yellenenler, sevişenler, herşey duyuluyo açık pencerelerden. Şu an kaç kişi uykusunda çok gürültülü ossurup, kendi osuruk sesine uyanmıştır dünyada? Tam şu an?.. Dazırt diye.. Sonra bi de şaşırıyo ya, ben miydim o diye... 'Evet sendin, ya kim olacağıdı' diye gözgöze gelmek beraber uyuduğunla. O çok fena.

..ya da değil. Ne fena olcak, insanlık hali. Olur o öyle bazan.

• Mahallede tek başına kaldığın oldu mu tatillerde? Okullar kapanmış, kimsecikler yok oynuycak.. Sence kaç çocuk, bütün arkadaşları okullar kapanır kapanmaz köyüne veya yazlığa gitti, o öyle teptek kaldı mahallede? Tahmin et bi?... Beş?.. Azmış beş. Bütün dünyada diyom. Daha çok olsa gerek. Onsekizbinyirmiüç çocuk mudur acaba?.. Bi tahmin et?.. Yaa tam sayı vermene gerek yok, tahmin et sadece?.. On milyon?.. Yüzmilyon?.. Kaç?..

• Pekiiiii... yeryüzünde kimbilir kaç bin tane adam denizden çıkarken güvercin gibi göğsünü şişirip, göbeeni içine çekiyodur tam şu an?.. Plaj güvercinleri...

Tom Jones naapıyodur acaba şu an?

NURGÜL KAAN

Tehlikeli İlişkiler

Ramize ERER

- Sıkılhan, annen ben yavrum. Baban arabayı terkedip kaçtı. Tıkalı trafikten bunaldı, aniden arabadan indi ve bilinmeyen bir yöne gitti. Falling Down filmi gibi, çocuğum...

- Hürriyet Gazetesi gibi her olayı bir Hollywood filmine benzetmene ayrıca hastayım ana... Sel baskınında bile "Die Hard 4" demişlerdi...

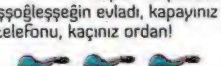
- Konumuz bu diil gencadam. Falling Down veya Jack Nicholson'un kült filmi Guguk Kuşu... Herneyse işte, baban delirdi yani. Cebini açmıyor, ben de trafiğin ortasında arabayı bırakıp gidemiyorum. Üçüncü hatta dördüncü köprüyü delice arzuluyorum. Start verilsin, düğmeye basılsın, kurdeleler kesilsin, heryer yıkılıp yol yapılsın, deniz doldurulsun, göğe asvalt asılsın. Yoksa trafik hakkaten delirtiyo insanı ben bugün bunu gördüm. Sen de sus artık orospu!... Sana demedim çocuğum, navigatordeki robot karıya diyorum. Nereye sola dönsün lan adam, nereye? Beş saattir kıpırdamıyo trafik...

- Biraz sakin anne, alışveriş festivali falan bööle şeyler düşünmeye çalış, ayfonunla oyna, angrybird'ü cırmakla, babam viyadük dibine çişe gitmiştir döner az sonra... O sesler ne, kavga mı var? Babamı görebiliyo musun anne? Araçtan inme sakın...

- Yıldız tornavida soktum Navigator orospuya, geberdi sustu kaltak... Bak hala "elli metre ilerden sola dönünüz" diyo yaaa... Laaan, laaaaaaaan.... Sıkılhan, arama bizi çocuğum, kaç İstanbul'dan, asvaltın sonu yok, karayolu olmayan biyere git... Kapayınız...

- Ama...

- Kapa diyorum eşşoğleşşeğin evladı, kapayınız o telefonu, kaçınız ordan!



- Alo, merhaba Sıkılhan kardeş. Hırgürkan Yırtıcı ben. Naabıyosun tatilde, gelsene biz Yırtıcı Gourup olarak dere aldık. Gel, deremize girersin...

- "Dere aldık" mı dedin? Biri de benim kafayı aldı galba ya, acaip şeyler duyuyorom.

- Yok işte, doğru duydun, bir dereyi Yırtıcı Gourup bünyesine kattık. Karadeniz'de Cambaloz Deresi. Daha doğrusu kırkdokuz yıllığına işletme hakkını aldık...

- Tüh be almadan önce keşke haber verseydiniz, çok güzel çıkma dere vardı bizde. İkinci el ama temiz bakılmış. Çakılı, balığı, börtüsü böceği herşeyi tam, full aksesuar. Onu da katardınız bünyenize...

- Samimi konuşuyorsan gelip yerinde göreyim dereyi, pazarlığımızı edelim. Yok eger herzaman olduğu gibi bünyemizle, gourubumuzla ve hür rekabetle dalga geçiyorsan... Deremizin yatağını üstüne çevirir boğarım seni. Şerefsiz, insan gibi "gel tatilde deremize gir" dedik, niye hakara makara ediyorsun. Hayın!

- Naalakası var, nemnasebet, samimiyetle söyledim. Alayınızı en kalbî hislerimle yalıyorum. Dere, koy, alüvyon deltası, plato, falez, krater, ne bulursanız verin parasını katın bünyeye, boşa durmasınlar orda, eheh...

- Gel işte madem. Hem tatilini yaparsın hem de bi nevi güvenlik için dereboyunda dolaşırız beraber. Kimi tanıyosam çaarıyorum. Çünkü dere kenarındaki bi takım çevreci görünüşlü canlılar "Deremizi vermeyuk!" diyerekten hırgür çıkartıyo. Vermişim parasını katmışım bünyeme, nerden senin deren oluyo halbusi. Ööle şarlayan kişilerden bir iki tanesini geçici işe alır, "özel güvenlik" falan yaparız, kartallı amblemi olan iş elbiyseleri, telsiz, kontör, çizme; fosforlu kalem, ledli fener, alışveriş fişi verip bünyemize katarız, öbürlerini yola getirirler diye baktık ama olmadı. Sen gel işte, hem tatilini yaparsın mis gibi dere kenarında, hem de çevreden bünyemizin deresine karşı niyeti bozanlar olursa kalabalık bi görüntü vermiş oluruz. Ne diyosun ha?

- Hiç kimsenin, yağmurun bile böyle küçük hesapları yoktur...

- Yani ne diyorsun?

-....

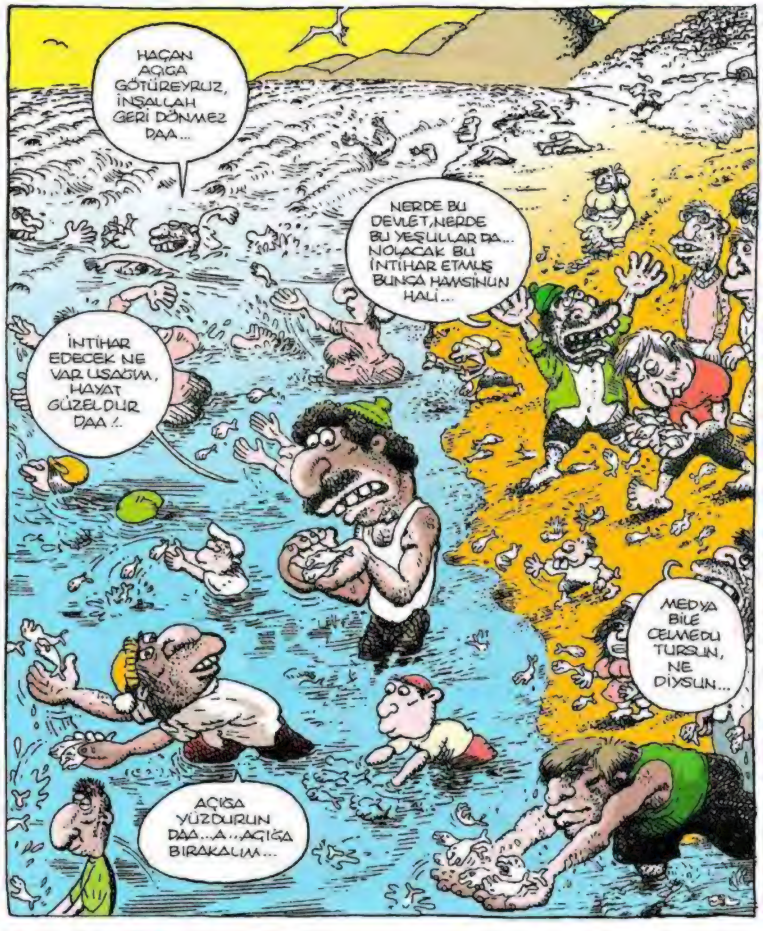
- Alo? Cevap versene şerefsiz... Kapadın gene dey mi? Geçenlerde 28 den bir koy kattık bünyemize. Faraşbükü Koyu'na Yırtıcı&Yırtıcı Spa Hotel için imzayı attık, startı verdik. "Oraya gel Sıkılhan " desem koşaraktan gelirsin ama. Resorta, aparta, spaya tamam, dere için sivillerle dalaşmaya gelince kaldırmadı tabi bünyen. Senin arkadaşlığın bu kadar işte oğlum. Ağzının ortalık yerine tükürüyor ve dere kenarından öğrendiğim şu dörtlükle sözlerime son veriyorum:

Dere boyu ton ila finduk
Sıkılhan'ı adam sanduk
İstemez seni şu bünyemiz
Dur orda geliyorum şerefsiz... Densuz cöt!

ATİLLA ATALAY

GATANA

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN



KAANERTEM

@leman.com.tr

Feyhan Güver

Bayır Gülü

AYRINTILAR

Sizlerle bu hafta, Et hakkında konuşmak istiyorum! Önce, Et'in tarihçesine bakalım biraz. Et, 1714 yılında İngiliz matematikçi Leonard Wilkins tarafından keşfedilmiş. Ondan önce de et vardı elbet, ama tam olarak ideal et diildi, eksikleri mevcuttu. Et, gerçek lezzetine 1800'lü yılların sonunda ulaştı, ve rekabet sayesinde de çeşitleri çoğaldı. Daha öncesinde, tavuk-döner yoktu meselâ. Halbuki şimdi uzmanlar, yakın gelecekte, ördek-döner, puma-döner bile yapılabileceğini söylüyolar! Genel olarak, etler renk ve ırk olarak üçe ayrılır: Kırmızı et! Beyaz et! Gri et!

Kırmızı et, tam pişmemiş et olarak bilinir! İçi hafif sarı, kenarları kiremit rengidir. Bazı üreticilerin, gıda boyasıyla eti hafif kırmızıya boyarak halkı yanılttığı söylenir. En az yanıltıcı et, beyaz ettir. Işığa tutup ortasına baktığınızda, altın renkli ince bi şerit görünür ki, işte bu sağlıklı ettir! Gri et ise, beyaz etin yere düşmüş ve azıcık kirlenmişine denmekte. Sohbetimize, küçük bir et fıkrasıyla devam edelim: "Ali, koşarak eve girmiş: **"Baba, bugün okulda çok acayip bişey oldu!"** Babası uyarmış: **"Önce sofraya otur, etini ye. Sonra anlatırsın! Gidip etini de yıka hemen lavaboda."** Ali, gülmüş: **"Ellerini yıka demek istedin heralde. Heh heh! Et yıkanır ki hiç!"** Babası gene kızmış: **"Önce okulda ne olduğunu anlat, sonra gülersin!"** Ali oturup etini yemiş, ellerini ise o sırada götürüp annesi yıkamış. "Evet, Et çeşitlerinden bahsetmeye devam ederek, bilimsel konumuza dönelim: Dört ana et yelpazesi aralığı vardır: Bonfile tarzı olan etler, Antrikot türü etler, acılı Urfa tarzı, ve Kıyma! Antrikot, dananın yumuşak sırt tarafından imal edilir. Kontrfile eti, koyunun kulağıyla saçı arasındaki lezzetli bi bölgeden; biftek de karnına bıçak saplayarak ince ince kesilir. Etlerin, protein değerlerinden de bahsedeyim hemen:

Yarım kilo kırmızı et'de 190 gram protein ve 80 gram karbonhidrat; bi kilo gri et'de ise 250 gram hidratgliserin, 110 gram azot ve 55 gram toz toprak vardır. Değerli et türlerinden biri de; Gadın etidir! Kadınların eti, erkekler tarafından çok rağbet görmektedir. Bu et türünün, yuvarlacık, ele avuca gelen, sıcacık olanları tercih edilir. Dana-etli kadınlar biraz kart ve duygusal olurken, balık-etli gadınların neşeli ve yumuşak olduğu bilinir. Kadın eti çok tuhaftır ki, uzmannar hâlen araştırmakta; üzerini okşayınca karşı tarafa bi zevk hissi yaşatır! Erkek etinin bazı bölgeleri de böyle manyakçadır. Örneğin halk arasında kimi kişiler için "Okşayınca, yüz verince kalkıyol", bazı kişiler için de **"sig kafalı capon askeri"** gibi atadeyimleri kullanılır. Sig eti, sert ve damarlı; g.t etiyse yumuşak ve bombelidir. G.t etimiz sayesinde, en sert taburelere bile döt kemiğimizi acıtmadan raatça oturabiliriz! Ülkemizdeki et yetiştiriciliğine gelecek olursak:

DEVAMI ARKA SAYFADA...

POLAROID ÇOCUK
ve BAŞKA DÜNYALILAR

ÖZET: Kuzey ilkokul 1'e gitmekte ve annesiyle yaşamaktadır... Bir gün parkta, çektikleri kısa film için uzaylı kıyafeti giymiş olan Bülent'le tanışır ve onu gerçek bir uzaylı zanneder...

Yazan & Çizen
M.K. PERKER

DEVAMI HAFTAYA...

AYRINTILAR

13. SAYFADAN DEVAM

Bazı etler, hara denen bölgelerde yetiştirilir. Buralarda çok hızlı koşan ve yarıştırılan etler vardır. Artık koşamayan etler, tatlı dille iknâ edilip, bi köşede çaktırmadan ince ince dilimlenir. Ama asıl et stoğumuz, **"Koyunculuk Kuzuculuk ve İnekçilik"** sektörü tarafından sağlanmaktadır. Şu anda inekçilik sektörü zor anlar yaşamakta, koyunculuk da can çekişmektedir; çünkü başka bi sürü salakça alanda olduğu gibi, Ette de **"ithalat"** serbest bırakılmıştır! Zamanında Hollanda'dan filan ithal edilen sabun gibi beyazpeynirler, Norveçten getirtilen buzlu ıyrenç balıklar gibi; artık market ve kasap tezgahları Kanada'dan Hindistan'dan felan otobüsle getirtilen yorgun etlerle dolmaktadır! **"Kendi koyununu besleyip kesemeyen bir halkın, gırtlak damarlarından biri kopmuş"** demektir ki, beceriksiz yöneticilerin sig etinde bile diildir bu durum!

Gerçek etin pahalılığı yüzünden, insanlar kimi zaman et yan sanayisinden medet ummaktadır: İkinci el Yan et ürünneri arasında, Salam, Pastırma, Sucuk ile, Bonfile aromalı çerezleri sayabiliriz! Gıda sektöründeki rekabet ve gıda mühendislerinin artık Sekiz senelik eğitime geçmesi sebebiyle bu alanda müthiş ilerleme kaydedilmiş; her türlü et lezzeti, **"Aroma"** denen çağın icadı sayesinde bi sürü gıdanın içine eklenmiştir. "Kenarları kıtır ciğer aromalı, ortası harika kan aromalı, üstüyse yuvarlak köftemsi aromalı" cipslerimiz, Bulgaristan'a bilem ihraç edilmekte! Sohbetimize, gene küçük bi fıkrayla ara verelim: **"Hoca, gölün kıyısında inek kesiyomuş. Köylülerden biri "Çık da şu ağaçta kes"** demiş, **"Etrafı niye kirletiyon!"** Hoca hiç oralı olmamış: "Şu but kısmından, koca bi parça da sana vermeyi düşünüyodum." **Adam utanmış, hemen lafını değiştirmiş tabii: "O zaman, git de evinde kes gerizekalı!"** Hoca oralı olmamış gene: **"Biraz tut şu hayvanı da hemen keseyim öyleyse, sonra pisliğini toplarım."** Köylü afallamış: **"Daha kesmedin mi be? Bağırsakları felan hep dışarıda ama!"** Hoca **"Kesilmiyo ki tam"** demiş, **"Çok inatçı hayvan."** Köylü bakmış olmıycak, kan görmeye de korkuyor: **"Bence, kesme be, yazıkl"** demiş, **"Ver bana, ben besliym onu bahçede. Parası neyse öderim?"** Artık bıçağı da körelen Hoca, **"Eh napiym, al baril"** demiş. Bir ayağı kesik, sırtı sıyrık ve kafası azıcık kopuk hayvanı, köylüye vermiş. Köylü ineği eve götürmüş, kafasını koli bandıyla sarmış, bi bacağını kangren olmasın diye kesip çorba yapmış. Kızı, bahçede inekle oynamış hep, onu yıllarca sevmiş. Bi gün Allahın hikmeti işte, ineğin kafası birdenbire sokakta düşmüş. Bunu kıza söylememişler; pazardan Pleysteyşın 3 almış babası ona." Muhabbetimizin sonlarında, biraz da Et karşıtlarından söz edelim:

Et karşıtları, sadece bitki eti veya meyve eti yemeyi prensip edinmiş bireylerdir. Koyun veya antilop eti yemeye şiddetle karşı çıkarlar. Vejeteryan denilen bu kitle, tarih boyunca büyük karşıtlık yürüyüşleri düzenlemiş; o sırada önlerine çıkan tüm inekleri ve tavukları uyuşturucu tüfekle öldürüp yerlere sererek, ne kadar ciddi olduklarını göstermişlerdir! Son olarak, biraz **"et grameri"** ve et şakalarından bahsetmemiz gerekirse: Örneğin, **"Koyunlar niçin öldürülüyor, çok saçma yaa!"** diyen bir kişiye, halk arasında şaka yollu olarak: **"Ne yani, sen hiç pirzola yemiyosun mu ki şindi, aptal!"** denir. Öteki kişi, **"Bazen tavuk yiyom belki"** derse, bu kez de **"Sen şindi hiç, boğa g.tü ısırmadın mı sanki, şapşal!"** denilip, keyifli atışma sürdürülür. Halk arasında ayrıca büyükçe çalışma masalarına **"etli masa"**, kocaman ve dolgun abajurlara **"etli abajur"** denmektedir. Et kelimesi, **"etim"**, **"etin"**, **"etimiz"**, **"Eti"** ve **"Ülker"** olarak beşli gramer yapıda söylenir. **"Etme bulma Dünyası"** ise, şu evrendeki en acayip dünyalardan biridir! Kimsenin Et'leri yanına kâr kalmaz! En etik dileklerimle, sohbetimizin eti sizin kemiği benim olsun diyorum, iyi günler!

METİN FİDAN

Sayı: 1077
11 Temmuz 2012
Çarşamba
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

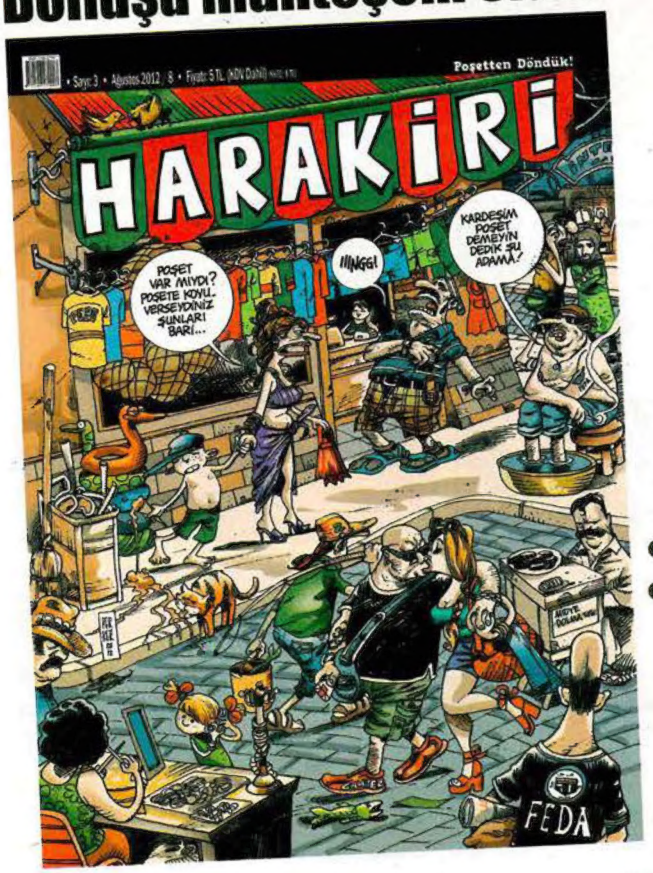
Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve • Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazişleri Müdürü: Zafer AKNAR • Müessese Müdürü : Ali YAVUZ • Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ • Satış Müdürü: Ayhan DÜZ • Grafik: Murat Yüceşan • Fikret Özdemir • Aydın Şahin • Sedat Gösterikli • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Basıs: Leman Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 • Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx) • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

L-Manyak 200. Özel Sayı

5 AYRI BÜYÜK BOY KUŞE KAPAK VE BİRBİRİNDEN EĞLENCELİ İŞLERLE 200. SAYISINI KUTLUYOR :)

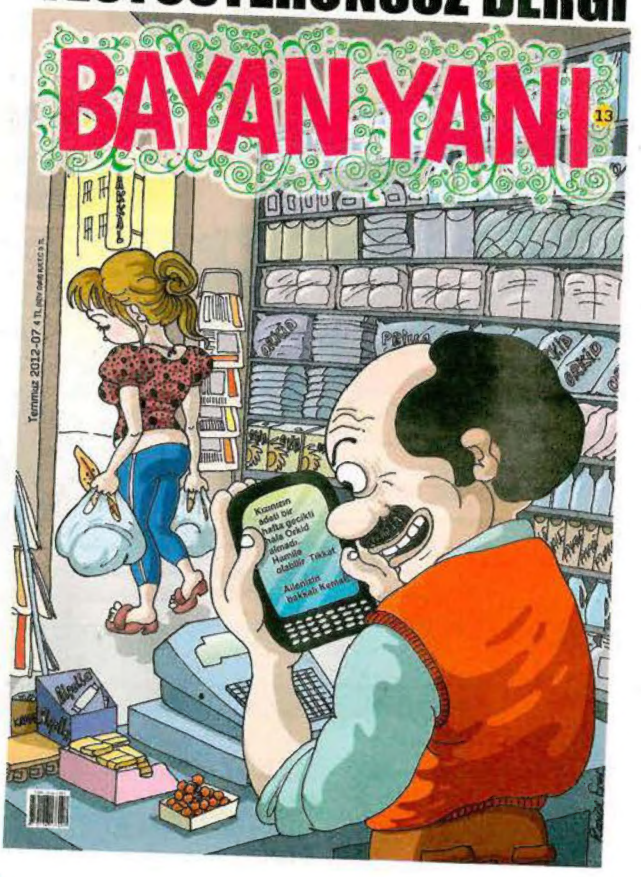
Çanga • Baruter • Büstün • Boysal • Memo • Galip • Behiç • Barslan • Kemken • Ablak • Cengiz Üstün • Soner • Kaan • Oky • Perker • Cengiz Akın • Memcoş • Doan • Aratan • Metin Fidan...

Dönüşü muhteşem oldu!



BAYİİLERDE...

TESTOSTERONSUZ DERGİ



suatozkan
@leman.
com.tr

Kırık Leblebi

SUAT
ÖZKAN